



Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus

Newsletter N° 109

Giugno 2024



Redazione e grafica:

Logo A.S.I.A.S.:

Filiberto Pivrotto

Valerio Fiore - Enzo Martino

Hanno collaborato a questo numero:

Pasquale Colucci

Massimo Nunnari

Lina Cortese

Daniel Perone

Daniele Gatti

Filiberto Pivrotto

Federico Manca

Matteo Troia

Luciano Nucci

Indice

pagina

| | |
|--|-----------|
| 1. Editoriale di M. Troia | 4 |
| 2. Scacchi a colori di L. Cortese | 5 |
| 3. La tecnica dei finali: Partita Manca - Vojska di F. Manca | 6 |
| 4. Scacco matto o abbandono di D. Perone | 9 |
| 5. L'angolo del problema di D. Gatti | 11 |
| 6. Sistema di Londra: una guida al sistema di M. Nunnari | 16 |
| 7. Attivita' agonistica nazionale di L. Nucci | 20 |
| 8. Prenotazione tornei di L. Nucci | 23 |
| 9. Albo D.T. - Elenco nuovi soci di L.Nucci | 24 |
| 10. Elenco soci di L. Nucci | 25 |
| 11. Lo Staff di ASIAS – Porta Portese | 35 |

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana *Amici Sumus* e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: checkmateasias@gmail.com

Gli utenti di Facebook che non ne facessero ancora parte, possono iscriversi al Gruppo "Amici Sumus!" collegandosi al link: <https://www.facebook.com/groups/1455492174702845>

L'ASIAS da inizio anno è presente anche su INSTAGRAM: per accedere alla pagina cliccare sul link: https://www.instagram.com/asias_officialpage/ (978 followers alla data del 31/12/2021)

File partite

I soci che desiderino ricevere via e-mail il file delle partite giocate nei tornei ASIAS ne possono fare richiesta al Responsabile **Salvatore Tramacere** e-mail: telescacchi@yahoo.it

Editoriale

Cari lettori,

stanno proseguendo i campionati ASIAS. Il “Magistrale” vede in testa alla classifica Bruno Cavalcanti e Roberto Pietrocola a 5 punti, con quest’ultimo che ha terminato però una partita in più rispetto al primo. Subito dopo troviamo Stefano Berna e Gaetano Galvan a 4,5 punti.

Nel “Nazionale” guidano la classifica Stefano Trezzi e Carlo Bellisario con 6 punti. Tuttavia Trezzi ha una partita in più da terminare. Segue a 5 punti un gruppo composto da 3 giocatori: Daniele La Carrubba, Marco Di Domenico e Stefano Giusepponi.

Entrambe le manifestazioni vedono impegnato in qualità di DT il nostro - sempre impeccabile - Luciano Nucci. Lo stesso settimanalmente si occupa di pubblicare gli aggiornamenti relativi ai nostri eventi sul gruppo “ASIAS” di Lichess. Questo il link per iscriversi:

<https://lichess.org/team/asias>

Il nostro socio e Vice-Presidente Salvatore Tramacere ha vinto la propria scacchiera - la prima - nel torneo “Horst Rittner”, in ambito ICCF. La Nazionale italiana - di cui Salvatore era Capitano - ha trionfato nello stesso evento.

Il nostro Consigliere Luciano Nucci è stato selezionato - sempre in ambito ICCF - nella Nazionale italiana che prenderà parte all’evento “Rudolf Kolesnikov”.

Vi ricordo che è sempre possibile iscriversi ad uno dei nostri tornei, sia per email che tramite la piattaforma gratuita di Lichess. A tale proposito rivolgersi all’indirizzo email di Luciano Nucci nucci.luciano@gmail.com.

Il Presidente

Matteo Troia

Scacchi a colori

di Lina CORTESE

Il giocatore tattico sa cosa fare quando c'è qualcosa da fare, quando non c'è molto da fare, solo un buon giocatore strategico sa bene cosa fare. Xavier Tartakower



Segnali di fumo

...STRATEGIE (...scorrette)

- 1) Mentre il tuo avversario sta pensando, riacconcia i suoi pezzi. Questo lo distrarrà notevolmente.
- 2) Emetti un mormorio fuori argomento per biasimo o approvazione, ma sottovoce. Se la partita raggiunge una posizione critica, comincia a fischiare, anche a casaccio: molta gente diviene MOLTO irritata. E questo è il punto, giusto?
- 3) Questa è una sorta di variante alla 2). Emetti un mormorio o fischietta una comune canzonetta mentre il tuo avversario sta pensando - "Maria ha un piccolo Agnello", "Tre Topi Ciechi", ecc. Piacevoli e ripetitive canzonette sono il massimo. Quindi salterà alcune varianti o fallirà la conclusione di importanti linee.
- 4) Dopo ogni mossa fatta dal tuo avversario, borbotta: "Ah, il Gambetto Zhurovski! Rifiutato nel '75 da Spassky nel Campionato di Belgrado". Naturalmente, al posto di "Zhurovski", ci metti un nome Slavo di tua scelta, seguito da uno dei seguenti: gambetto, attacco, difesa, apertura, variante. Questo a scopo estremamente intimidatorio, almeno fino a quando il tuo avversario si convincerà che non stai barando, cioè che conosci le mosse, molte meno ne ha un libro di aperture, la tua testa ha la stessa capienza del computer Deep Blue.
- 5) Se siete a giocare su un tavolo, gioca con i piedi del tuo avversario. Questo distrae molto, a prescindere dal fatto che il tuo avversario sia attratto o meno dalla tua provocazione!
- 6) Ridi sotto i baffi quando muove il tuo avversario. Semplicemente devastante, ma nella prima parte della partita.

La tecnica dei finali: Partita Manca – Vojska

(Federico Manca)

Tempo fa sono andato a rivedere un finale da me giocato contro la Grande Maestra Femminile Vojska Margarita al torneo di Cutro del 1999. Si tratta di un finale scaturito dalla variante della Spagnola Berlinese. La posizione a gioco corretto dovrebbe terminare con un pareggio. Non si vede infatti un vantaggio particolare per uno dei due colori. L'unico elemento che potrebbe far pendere l'esito per il bianco sono i pedoni neri collocati su casa nera, che potrebbero diventare un bersaglio dell'alfiere camposcuro. Inoltre il pedone in e5 garantisce una buona casa di appoggio per il cavallo bianco. Dal canto suo il nero può contare su un ottimo controgiooco sul lato di Donna e il suo alfiere è in grado di attaccare i pedoni bianchi a Ovest. Eppure questo finale custodisce molte insidie ed è facile sbagliare.)

Federico,Manca – Vojska,Margarita

Cutro, 04.04.1999



1.♔g3 (preparando la spinta in h4)

1...♕e8 2.♘d2 (2.h4? permetterebbe al nero di equilibrare facilmente il gioco con 2...h5!)

2...♖c8

(lasciando la casa e6 per il cavallo ed apprestandosi ad occupare la grande diagonale)

3.♗e4 ♜b7 4.♗f6+ ♕e7? (4...♕f8!)

5.♗g8+?

(5.♗d5+! ♕d8 (5...♜xd5 6.cxd5 è da escludere) 6.f4 gxf4+ 7.♕xf4 Con discrete prospettive di vittoria dal momento che non è facile difendere il pedone in h6)

5...♔f8 6.♖xh6 ♕e4!

(Ben giocata, impedisce la casa f5 al cavallo e si prepara ad attaccare i pedoni bianchi su casa chiara facilmente attaccabili dall'alfiere)

7.h4 g4+

(se 7...♖e6 8.hxg5 ♖xg5 9.♔f4! il Bianco guadagnerebbe un pezzo)

8.♖xh4 ♕b1 (8...♖e6 sarebbe stata una scelta più prudente)

9.f4 ♕xa2 10.f5 ♕xb3



11.e6! fxe6?!

(11...♕xc4! 12.e7+ ♕e8! (non 12...♕xe7?? 13.f6+ vincendo) 13.♔g5! ♖xf5!
(13...a4? 14.♔f6 b5 15.♔xg7 ♕xe7 16.♖xf7!! ♕xf7 17.g5 b4 18.f6+ ♕e6 19.g6
vincendo) 14.♖xf5 ♕e6 15.♕e5 a4 (15...c6 16.♕c7) 16.♕xc7 ♕xf5 17.♕xb6 a3
18.♕xc5 a2 19.♕d4 patta)

12.f6 ♖e8 13.g5 ♕c2

(13...♕xc4? 14.g6!)

14.♖g4 ♖d6 15.♔h5 ♕d1 16.g6



16...♕xg4+??

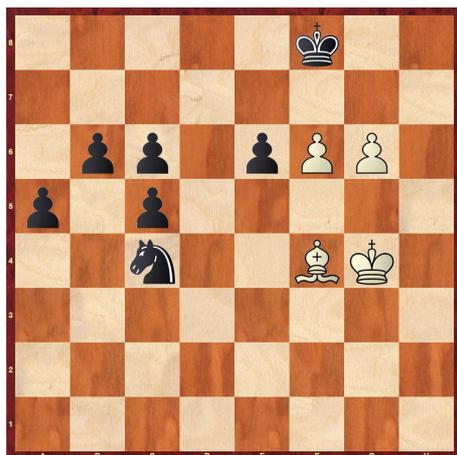
(Una dimostrazione della correttezza dell'aforisma di Tartakower "A scacchi vince chi commette il penultimo errore!". Il Nero prima di cambiare il pericoloso cavallo

avrebbe dovuto giocare 16...a4! 17.♔e5 ♕xg4+! (ora va bene) 18.♕xg4 a3 19.♕h5 a2 20.♕h6 ♕g8! e nessuno dei due colori riesce a forzare il gioco. Ad esempio 21.♕g5 ♕f8 (21...♖xc4?? 22.f7+ ♕f8 23.♕f6 ♖xe5 24.g7#) 22.♔a1 ♕g8 23.♕f4 ♖xc4 24.f7+ ♕f8 25.♕g5 ♖d6 26.♕f6 ♖f5 27.♕xe6 ♖g7+!)

17.♕xg4 c6?!

(Anche 17...♖xc4 non avrebbe salvato il Nero, seguirebbe infatti 18.♕h5! ♖xb2 19.♕h6 ♖d3 20.♕h7 ♖e5 21.g7+ ♕f7 22.g8♖+ ♕xf6 con posizione vinta per il Bianco)

18.♔e5 ♖xc4 19.♔f4! 1-0



Come è facile notare i pedoni bianchi sono inarrestabili. Il Nero abbandona.

Federico Manca è nato a Padova nel 1969.

Diventato Maestro nel 1988 e Maestro Internazionale nel 1990, ha conquistato la medaglia di Bronzo come Riserva alle olimpiadi di Novi Sad del 1990.

Due volte vice campione italiano assoluto (1990 e 1993) è inoltre l'autore del libro: *L'Alapin per il giocatore di circolo* (2020)



Scacco matto o abbandono?

di Daniel Perone

Una questione di non poco conto e poco trattata è quella riguardante il finale di partita: si deve giocare fino lo scacco matto o si deve abbandonare la partita quando la posizione è di netto svantaggio?

Al di là del concetto di sportività, cosa relativa e non sempre giudicata della stessa maniera, dobbiamo ammettere che il fine del gioco è dare scacco matto al Re avversario. Dunque, nessuno, pur avendo perso materiale, ha l'obbligo di abbandonare il gioco, sia vis a vis, sia via Internet, oppure per corrispondenza.

Sicuramente ognuno di noi ha avuto esperienze diverse in termini di risultati e rivali.

Abbiamo già parlato della assoluta mancanza di sportività di alcuni giocatori nel gioco virtuale, giacché quando loro si trovano in situazione disperata sulla scacchiera lasciano trascorrere il tempo, spariscono e lo schermo rimane fisso fino a oltrepassare il tempo di riflessione.

Ovviamente cose simili succedono anche nel gioco "dal vivo" o per corrispondenza. Nonostante sia prevedibile o perché non dire scontata la sconfitta, ci sono giocatori che continuano a giocare sperando in un **grosso** errore del rivale e talvolta, hanno successo.

Lasciando da parte le eccezioni sgradevoli, torniamo al tema di oggi: cosa dobbiamo fare, continuare fino lo scacco matto o abbandonare?

Ecco qui un'altra questione, se si tratta di gioco rapid o blitz, il tempo, l'orologio per la precisione, gioca un ruolo fondamentale; inoltre incidono i nervi, la mossa inaspettata, l'aspetto psicologico di ognuno. Infine, cambiano alcune regole, ad esempio nel gioco "vivo" si può catturare (ovviamente con mossa illegale) il Re. Pertanto, così come cambiano le regole del gioco, il concetto di sportività ha un altro senso e non è criticabile il continuare la contesa essendo in posizione inferiore, dato che i motivi extra-scacchistici rappresentano una minaccia **capace di riequilibrare** la bilancia. Voglio dire: non si può pensare a un risultato scontato.

Ma se parliamo di telegioco, è un'altra cosa: l'orologio non va; i nervi non contano, neanche la psicologia. In questo campo, non incidono i motivi predetti, la situazione cambia e siccome prima o poi lo scacco matto comparirà, sarebbe sconsigliabile continuare una lotta in netto svantaggio, spreco di tempo ed energia?

Inizialmente sembra ragionevole arrendersi quando assale lo sconforto, un esempio di questa decisione lo si può vedere nella Newsletter n.79: una partita in cui il bianco ha abbandonato pur avendo avuto l'opportunità di allungare la lotta mediante una resistenza faticosa che, alla fine, **avrebbe portato** allo stesso risultato.

Tuttavia questa decisione potrebbe vanificare la possibilità di godere fino alla fine di un'**eccellente** combinazione vincente; ovvero la combinazione che porta allo stallo.

A questo punto vale ricordare partite storiche come *La Sempreverde* o *L'Immortale*. Possiamo anche ricordare la partita giocata tra Bent Larsen (bianco) e Miguel Najdorf (nero), Olimpiadi degli scacchi a Lugano 1968, pubblicata sulla Newsletter n. 62.

In tutti e tre i casi, l'attacco dei vincitori così come la strenua difesa degli sconfitti vinti costituiscono un bell'insieme.

Abbandonare prematuramente significa meno fatica e maggiore concentrazione per altre partite, sia negli scacchi dal vivo, che per corrispondenza. Ma questo può privarci di godere le bellezze e le sorprese di certi finali... Logicamente, sto parlando di meditare sull'abbandono, non di una semplice "spazzata".

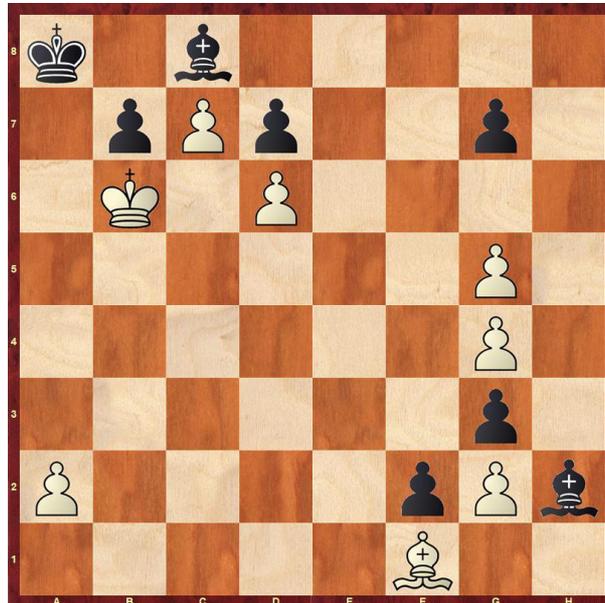
Insomma, non è semplice scegliere la strada da percorrere sapendo che la vittoria è decisa dal penultimo errore; di conseguenza l'impossibile può diventare possibile, ovvero il sogno può diventare realtà.

Dobbiamo riflettere sul vero senso del gioco giacché non è arte né scienza, è una battaglia tra due menti, solamente così potremmo capire coloro che non vogliono chinare il proprio Re, o perché non riescono a vedere la sconfitta, o perché aspettano un errore dell'avversario, o perché amano i finali pur essendo in una posizione perdente.

L'Angolo del Problema

a cura di Daniele Guglielmo Gatti

Ben ritrovati all'Angolo del Problema!



Il Bianco muove e vince

(Gatti, Chess Study Art 2022)

Una posizione con il gioco quasi completamente bloccato per entrambi i colori, ma specialmente per il Nero: uno dei suoi Alfieri è immobile alla casa di partenza, mentre l'altro può solo fare il pendolo tra due case, senza speranze di uscire.

Il piano strategico del Bianco è sicuramente quello di sfruttare la colonna A, unico punto dove sembra possibile una rottura, ma deve scegliere con grande accuratezza le proprie mosse. Vediamo prima la soluzione corretta: per poterla capire a fondo, tuttavia, non potremo prescindere dalle false soluzioni che lo studio presenta.

Soluzione: **1.g6!**

Prima mossa di blocco. A prima vista è una mossa che non serve a nulla: la sua funzione verrà infatti esplicitata nel finale dello studio. Il Nero, in ogni caso, ha solo una mossa legale disponibile ed è costretto a giocarla.

1... ♖g1 2.a3! ♜h2

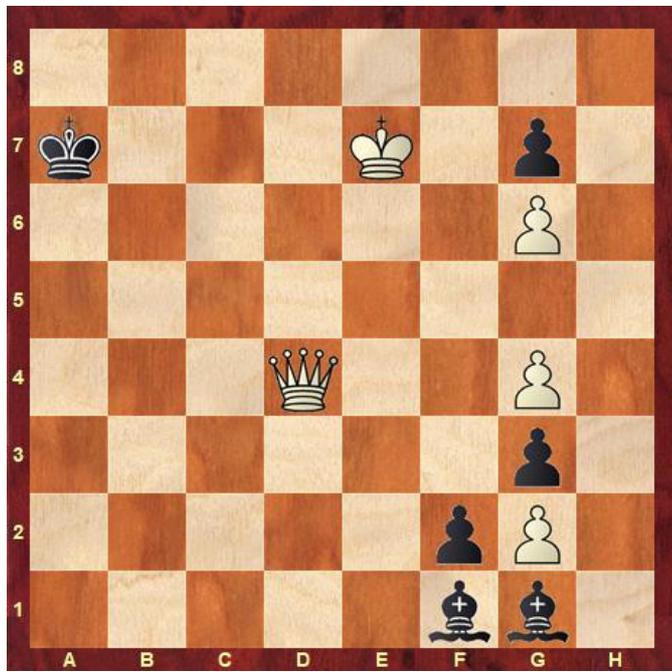
A una prima mossa di tempo, ne segue un'altra. Il pedone deve muoversi di un passo solo per permettere al Bianco di arrivare nella posizione giusta al

momento giusto. Di nuovo, il motivo sarà chiaro più avanti.

3.a4 ♖g1 4.a5 ♗h2 5.a6 ♖g1

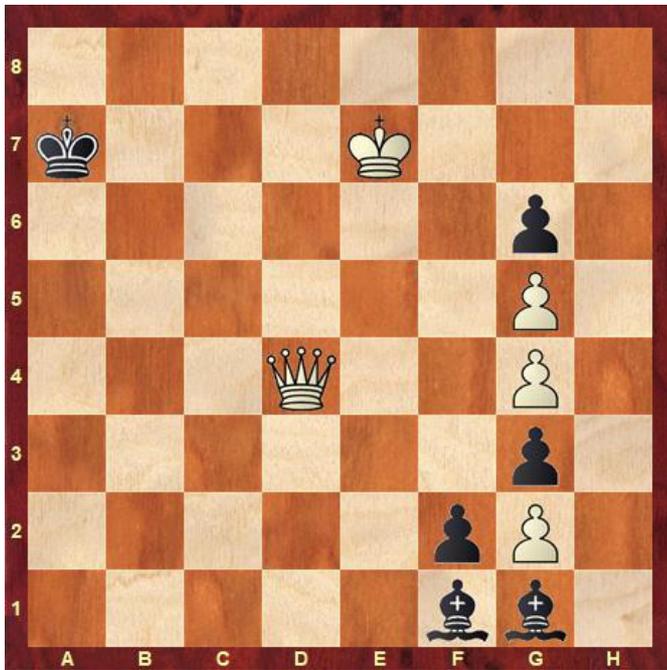
Il Nero non può catturare in a6 perché seguirebbe matto in poche mosse. 5. ... bxa6? 6. ♖d3 ♗b7 7. ♖e4 ♗xe4 8. c8=♚#.

Così muove ancora una volta l'Alfiere a pendolo.



6. axb7+ ♗xb7 7. c8=♚+ ♗xc8 8. ♖c7 ♗b7
9. ♗xd7 ♗b8 10. ♖e7 ♖a7 11. d7 ♗a6 12.
d8=♚ Axf1 13. ♚d4+! (*diagramma*) E il
Bianco vince con l'attacco doppio sul Re
e sul pedone g7, che cadrà alla prossima
liberando il pedone g6.

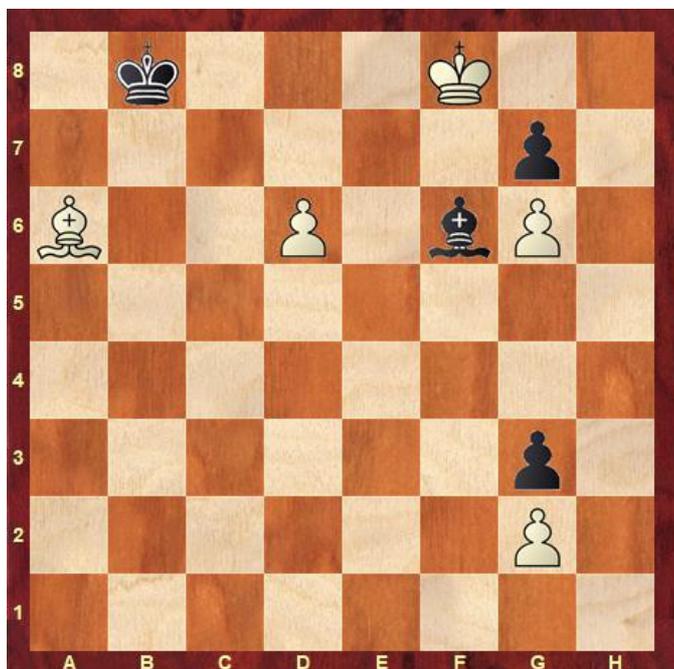
Ora dobbiamo però dare un senso alle mosse che abbiamo giocato. Proviamo altre strade (sbagliate):



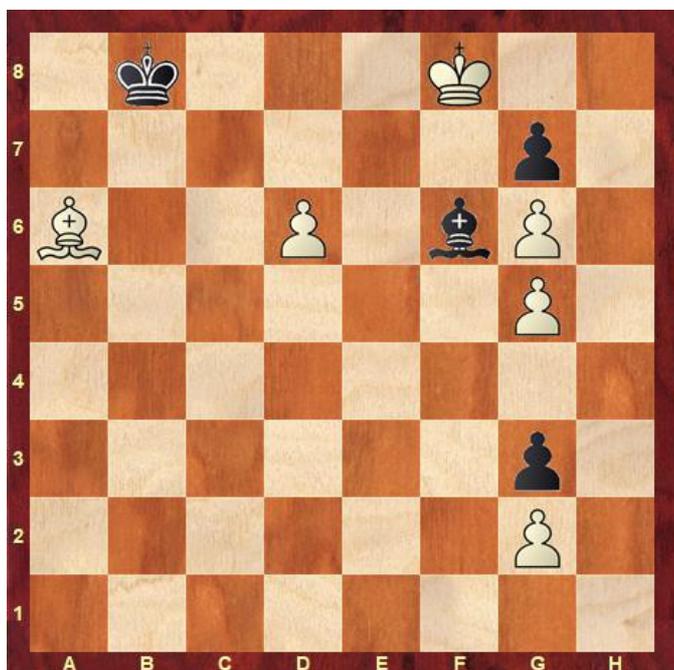
Tentativo: 1. a3? g6! 2. a4 ♖g1 3. a5 ♗h2
 4. a6 ♖g1 5. axb7+ ♗xb7 6. c8=♚+ ♗xc8 7.
 ♕c7 ♗b7 8. ♕xd7 ♕b8 9. ♕e7 ♕a7 10.
 d7 ♗a6 11. d8=♚ ♗xf1 12. ♚d4+
 (*diagramma*) Rb7! Quasi tutto uguale,
 ma il pedone nero non è più in g7, bensì
 in g6, quindi non viene attaccato dalla
 Donna. Il Bianco può tentare 13. ♚b2+
 ♕a7! 14. ♚a1+ ♗a6! Evita la cattura
 dell'Alfiere e costringe il Bianco a dare
 lo scacco perpetuo con 15. ♚d4+, se non
 vuole perdere.

La prima mossa serviva quindi a bloccare il pedone nero g7 nella sua casa più sfavorevole. Rimane ancora da spiegare la spinta del pedone A di un passo solo. Vediamo quindi cosa succede nella linea principale dopo 1. g6 ♖g1 2. a4? ♗h2 3. a5 ♖g1 e ora il Bianco ha necessità di guadagnare un tempo. Se infatti prosegue con 4. a6, c'è 4. ... bxa6! Adesso è possibile giocarla, non c'è più il matto come in precedenza, perché se l'Alfiere bianco si sposta, il Nero promuove in f1 con scacco di scoperta ad opera dell'Alfiere, che ora si trova provvidenzialmente in g1 e non in h2. Dopo la cattura, quindi, si va avanti con 5. g5 (qualsiasi altra mossa perde) ♗b7 6. c8=♚+ ♗xc8 7. ♕c7 ♗b7 8. ♕xd7 ♕b8 9. ♕e7 ♗c6! - piccola variazione in corso d'opera - 10. ♗xa6 f1=♚! 11. ♗xf1 ♕c8 12. ♗a6+ ♕b8! E il Bianco non riesce a portare alcun pedone a promozione, né ad attaccare i pedoni neri. Nulla più della patta.

Fin qui ci siamo, ma il Bianco ha un'altra possibilità per guadagnare un tempo alla quarta mossa: potrebbe giocare subito 4. g5. Ma questo porterebbe a un altro piccolo inconveniente: 4. ... ♗h2 5. a6 ♖g1! 6. axb7+ ♗xb7 7. c8=♚+ ♗xc8 8. ♕c7 ♗a6!! - altra importante variazione in corso d'opera - 9. ♗xa6 f1=♚! 10. ♗xf1 ♗e3! 11. ♕xd7 Rb7 12. ♗a6+ ♕b8! 13. ♕e8 ♗xg5 - il pedone bianco cade - 14. ♕f8 ♗f6! (*diagramma*) E il Nero difende il pedone g7 impedendo contemporaneamente la spinta bianca in d7, perché permetterebbe l'entrata del Re nero in c7, con patta posizionale.



Questa variante ha quindi illustrato cosa succede senza il guadagno di tempo con 2. a3. Ma ancora non è chiaro a cosa servisse il pedone g5. Per chiudere infine il cerchio, dobbiamo tornare alla linea principale, quando il Nero gioca 8. ... ♖b7. Nella variante vista poco fa, la mossa che salva tutto è 8. ... ♙a6; perché il Nero non può giocarla in quel caso?



Proviamo: 8. ... ♙a6 9. ♙xa6! f1=♔ 10. ♙xf1 ♙e3 – e il Nero non attacca più il pedone, perché è ancora in g4 - 11. ♖xd7 ♖b7 12. ♙a6+ ♖b8 13. ♕e8 ♙g5 14. ♖f8 ♙f6 15. g5!! (*diagramma*). Ora si spiega anche il ruolo di questo pedone: non essendo stato catturato, è ora in grado di deviare l'Alfiere, che non potrà rimanere in f6, unica casa dalla quale sarebbe in grado di controllare sia il pedone g7 sia la casa di promozione d8.

SISTEMA DI LONDRA: UNA GUIDA AL SISTEMA

di Massimo Nunnari

INTRODUZIONE

Il Sistema di Londra è particolarmente adatto ai giocatori con poca memoria per diversi motivi:

- 1) **Struttura Flessibile**: Il Sistema di Londra ha una struttura di apertura flessibile che non richiede la memorizzazione di molte varianti specifiche. I giocatori possono seguire principi generali piuttosto che mosse precise.
- 2) **Piani Coerenti**: Offre piani di gioco coerenti che possono essere applicati in molte situazioni diverse, riducendo la necessità di ricordare risposte specifiche a mosse avversarie.
- 3) **Apertura Universale**: anche se questa definizione non mi piace, il Sistema di Londra è un'apertura che può essere giocata contro **quasi tutte** le risposte del nero, il che significa che i giocatori non devono memorizzare aperture diverse per ogni risposta possibile.
- 4) **Minore Enfasi sulle Mosse Iniziali**: A differenza di altre aperture che richiedono una sequenza precisa di mosse, il Sistema di Londra permette ai giocatori di concentrarsi sullo sviluppo armonico dei pezzi e sulla comprensione dei piani di gioco.

5) **Adattabilità**: I giocatori possono adattare facilmente il sistema alle loro preferenze personali e allo stile di gioco, permettendo loro di giocare in modo confortevole senza dover memorizzare molte linee teoriche.

In sintesi, il Sistema di Londra è ideale per chi preferisce capire i concetti e le idee dietro le mosse piuttosto che affidarsi alla memorizzazione di lunghe sequenze di mosse teoriche.

Detto questo, se vuoi migliorare le tue abilità scacchistiche e ottenere un buon gioco fin dall'inizio della partita, seguimi sia sui miei video che negli aggiornamenti di questo opuscolo!

Un po' alla volta scoprirai i segreti del Sistema di Londra e come può aiutarti a dominare i tuoi avversari.

Imparerai le basi di questa apertura e come usarla per ottenere posizioni solide ma con ampie possibilità di attacco grazie ad uno sviluppo veloce e al controllo del centro.

Immagina di sorprendere i tuoi avversari con piani strategici attentamente studiati, mosse precise e una posizione vantaggiosa fin dalle prime mosse .

Il Sistema di Londra ti offre questa opportunità perché si basa su solidi principi posizionali che ti aiuteranno a costruire solide basi per il resto della partita.

Il Sistema di Londra si concentra sul controllo del centro della scacchiera e su uno sviluppo armonioso dei pezzi che potrebbe condurre a pericolosissimi attacchi.

Studiare i principi di base del Sistema Londra permette di:

- stabilire un solido piano di apertura controllando il centro;
- capire come sviluppare i pezzi in modo coerente e coordinato.

- preparare attacchi mirati per mettere pressione sulla posizione del Nero fin dall'inizio della partita.

Il Sistema di Londra non è solo posizionalmente ben fondato, ma è anche adattabile a diversi stili di gioco.

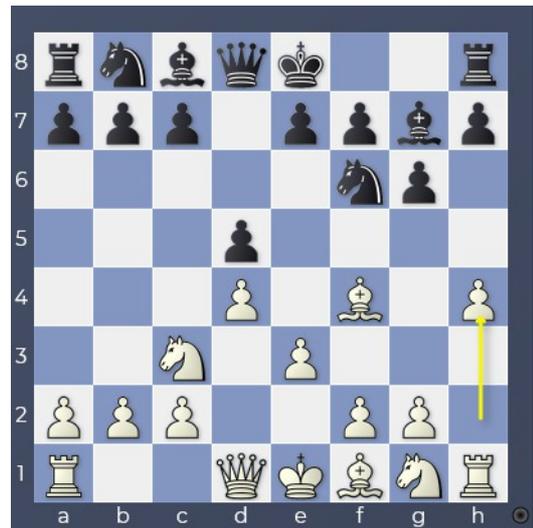
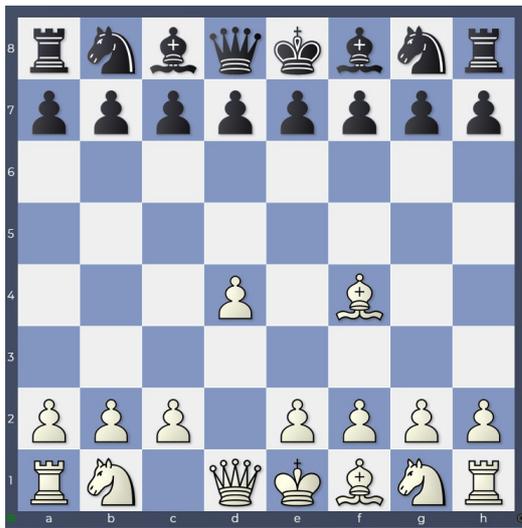
Infatti questa apertura può adattarsi sia allo stile del giocatore aggressivo che cerca di lanciare attacchi violenti sia al giocatore più posizionale che preferisce un approccio solido alla partita.

PERCHÉ STUDIARE UN SISTEMA?

Solitamente si ritiene che un "sistema" sia un'apertura che si può giocare contro qualsiasi risposta dell'avversario. Questo non è sempre vero ma è fuori di dubbio che adottando un sistema ci saranno meno linee di gioco da studiare e si potranno magari giocare delle mosse imprecise ma difficilmente degli errori, almeno in fase di apertura.

GLI SCHEMI PROPOSTI

Il Sistema di Londra è un'apertura negli scacchi che si caratterizza per una struttura di sviluppo specifica dei pezzi bianchi. Inizia con l'avanzamento del pedone di Donna in d4, seguito dallo sviluppo dell'Alfiere in f4.



Questo sviluppo dei pezzi consente di mantenere una condizione di maggior elasticità rispetto alle mosse 1. d4 2. Nf3 e solo dopo 3. Bf4

Il Bianco infatti può decidere se adottare una struttura "a triangolo" con i pedoni e3 e c3 se il Nero gioca uno schema con d5 e e6 oppure può scegliere di giocare la mossa Nc3 che può essere interessante negli schemi nei quali il nero gioca il Fianchetto di Re.



Diagramma n.1

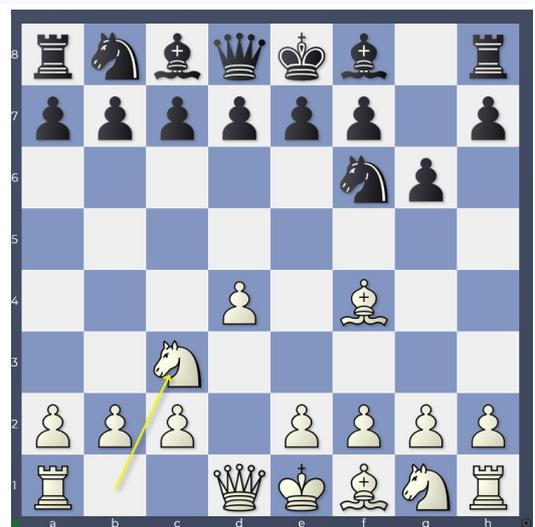
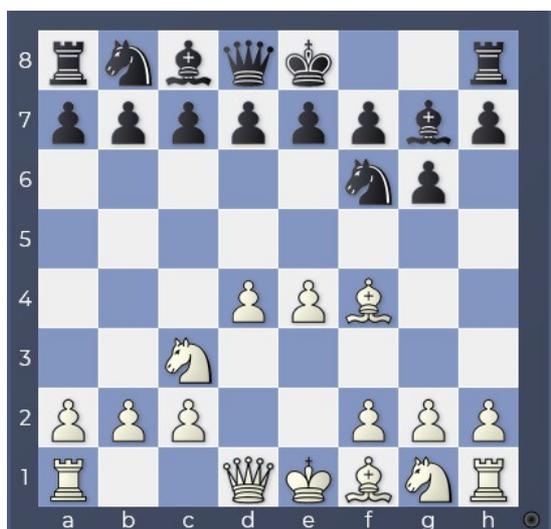


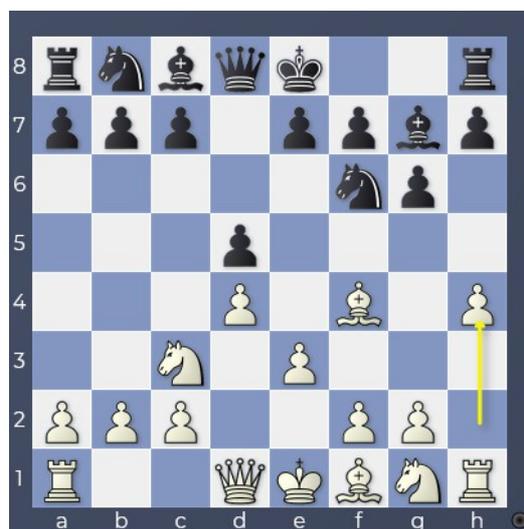
Diagramma n.2

Nel primo diagramma abbiamo la struttura tipica del Sistema di Londra Classico mentre il secondo diagramma illustra la cosiddetta Variante Jobava del Sistema di Londra. In quest'ultimo caso la presenza del ♘c3 permette di giocare la spinta in e4 trasformando il Sistema di Londra in una variante della difesa Pirc con possibilità aggressive sul lato di Re del Nero.

Se invece il Nero opta per una struttura Grunfeld, il Bianco costruisce ugualmente una posizione aggressiva basata sulla spinta in h4.



Struttura "Pirc"



Struttura "Grunfeld"

APPENDICE:

<https://youtu.be/wYRtL7wdmXk?si=xInT5w5ToNALIB1H>

https://youtu.be/TGmq_UDv5IY?si=B1rIYTUI6UdhNL80

Attività agonistica nazionale

9^ CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

CM-096

Inizio 01.04.2024

Fine 31.12.2024

D. T. Luciano Nucci

| ha il Nero con: | | | | N° | Giocatore | ha il Bianco con: | | | | Punti | SB |
|-----------------|-----|-----|-----|----|--------------------|-------------------|-----|-----|-----|-------|----|
| 9 | 7 | 5 | 3 | 1 | PIETROCOLA Roberto | 2 | 4 | 6 | 8 | | |
| 0,5 | | 0,5 | 0,5 | | | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 5 | |
| 1 | 8 | 6 | 4 | 2 | TROIA Matteo | 3 | 5 | 7 | 9 | | |
| 0 | 1 | 0,5 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | 1,5 | |
| 2 | 9 | 7 | 5 | 3 | CAVALCANTI Bruno | 4 | 6 | 8 | 1 | | |
| | 1 | | 1 | | | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 5 | |
| 3 | 1 | 8 | 6 | 4 | MARTURANO Marco | 5 | 7 | 9 | 2 | | |
| 0 | 0 | 0,5 | 0,5 | | | 1 | | 0,5 | 1 | 3,5 | |
| 4 | 2 | 9 | 7 | 5 | COLUCCI Pasquale | 6 | 8 | 1 | 3 | | |
| 0 | 1 | 0 | 0 | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 0 | 3 | |
| 5 | 3 | 1 | 8 | 6 | BERNA Stefano | 7 | 9 | 2 | 4 | | |
| 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | | | | 1 | 0,5 | 0,5 | 4,5 | |
| 6 | 4 | 2 | 9 | 7 | CESARO Michele | 8 | 1 | 3 | 5 | | |
| | | 1 | 0 | | | 1 | | | 1 | 3 | |
| 7 | 5 | 3 | 1 | 8 | CARRETONI Angelo | 9 | 2 | 4 | 6 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0,5 | 0 | 0,5 | 0 | 1 | |
| 8 | 6 | 4 | 2 | 9 | GALVAN Gaetano | 1 | 3 | 5 | 7 | | |
| 0,5 | 0 | 0,5 | 1 | | | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 4,5 | |

6^ CAMPIONATO NAZIONALE ASIAS

CN-097

Inizio torneo 01.04.2024

Fine 31.12.2024

D. T. Matteo Troia

| ha il Nero con: | | | | N° | Giocatore | ha il Bianco con: | | | | Punti | Bh |
|-----------------|----|----|----|----|------------------------|-------------------|----|----|-----|-------|----|
| 11 | 9 | 13 | 15 | 1 | CRISCIONE Francesco | 2 | 4 | 8 | 6 | 3 | |
| 0 | 1 | 0 | 0 | | | 1 | | 1 | 0 | | |
| 12 | 10 | 14 | 1 | 2 | CERVELLI Vito Riccardo | 3 | 5 | 9 | 7 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 13 | 11 | 15 | 2 | 3 | CASELLA Sergio | 4 | 6 | 10 | 8 | 4,5 | |
| 0,5 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 1 | | |
| 14 | 12 | 1 | 3 | 4 | ANSANI Salvatore | 5 | 7 | 11 | 9 | 2 | |
| 0 | 1 | | | | | | 0 | 1 | 0 | | |
| 15 | 13 | 2 | 4 | 5 | MANEA Silvia | 6 | 8 | 12 | 10 | 4 | |
| 1 | 1 | 1 | | | | | 1 | 0 | 0 | | |
| 1 | 14 | 3 | 5 | 6 | TEDOLDI Guido | 7 | 9 | 13 | 11 | 1 | |
| 1 | | | | | | | | | 0 | | |
| 2 | 15 | 4 | 6 | 7 | BELLISARIO Carlo | 8 | 10 | 14 | 12 | 6 | |
| 1 | 1 | 1 | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | |
| 3 | 1 | 5 | 7 | 8 | ANSANI Annagiulia | 9 | 11 | 15 | 13 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 4 | 2 | 6 | 8 | 9 | SPINELLO Maurizio | 10 | 12 | 1 | 14 | 3 | |
| 1 | 1 | | 1 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 5 | 3 | 7 | 9 | 10 | TREZZI Stefano | 11 | 13 | 2 | 15 | 6 | |
| 1 | | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | | |
| 6 | 4 | 8 | 10 | 11 | LA CARRUBBA Daniele | 12 | 14 | 3 | 1 | 5 | |
| 1 | 0 | 1 | | | | 1 | 1 | 0 | 1 | | |
| 7 | 5 | 9 | 11 | 12 | DI DOMENICO Marco | 13 | 15 | 4 | 2 | 5 | |
| 0 | 1 | 1 | 0 | | | 1 | 1 | 0 | 1 | | |
| 8 | 6 | 10 | 12 | 13 | NINI Fabio | 14 | 1 | 5 | 3 | 2,5 | |
| 1 | | 0 | 0 | | | 0 | 1 | 0 | 0,5 | | |
| 9 | 7 | 11 | 13 | 14 | GIUSEPPONI Stefano | 15 | 2 | 6 | 4 | 5 | |
| 1 | 0 | 0 | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | | |
| 10 | 8 | 12 | 14 | 15 | GIOVANNINI Ettore | 1 | 3 | 7 | 5 | 2 | |
| 0 | 1 | 0 | 0 | | | 1 | 0 | 0 | 0 | | |

Prenotazioni di tornei

| TORNEI PER E-MAIL | | |
|--------------------------|--------------------|------------------------|
| MAGISTRALI A 5 GIOCATORI | OPEN A 5 GIOCATORI | TEMATICI A 5 GIOCATORI |
| | Besozzi Dino | Bruno Guido |
| | Bruno Guido | Besozzi Dino |
| | Lo Conte Vittorio | |
| | | |
| | | |

| TORNEI OPEN SULLA PIATTAFORMA LICHESS | TORNEI POSTALI |
|---------------------------------------|--------------------|
| OPEN A 9 GIOCATORI | OPEN A 5 GIOCATORI |
| Sorcinelli Andrea | Malori Marcello |
| | Bertoli Franco |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Per prenotarsi ad uno o più tornei occorre darne comunicazione al Segretario Generale dei tornei Luciano Nucci, e-mail nucci.luciano@gmail.com indicando: nome, cognome, account di posta elettronica e, limitatamente ai tornei telefonici, il recapito telefonico.

| ALBO D. T. ASIAS | |
|--------------------------------|--------------|
| Arbitri Internazionali | |
| BUONOCORE | Giuseppe |
| Arbitri Senior ASIAS | |
| COLUCCI | Pasquale |
| Arbitri Nazionali ASIAS | |
| BALOSETTI | Davide |
| LAUDATI | Lelio |
| NUCCI | Luciano |
| Arbitri ASIAS | |
| ANDREOLI | Alfredo |
| BALACCO | Giuseppe |
| CESARO | Michele |
| CESETTI | Claudio |
| COLLOBIANO | Alberto |
| CONTE | Massimiliano |
| FERRARI | Cristiano |
| GIOVANNINI | Ettore |
| SERRAJOTTO | Marino |
| VASTANO | Ciro |
| VINCIGUERRA | Riccardo |

| NUOVI SOCI ANNO 2024 | | | |
|-----------------------------|-------------|--------------|------------------|
| COGNOME | NOME | PROV. | CATEGORIA |
| CARNEVALE | OSCAR | RM | NC |
| MARCOZZI | PIERO | TE | NC |
| NINI | FABIO | RM | NC |
| ANSANI | ANNAGIULIA | CZ | NC |
| DOTTO | DENIS | TV | NC |

Elenco soci al 1 Giugno 2024

| N. | Cod | Cognome | Nome | Cat. Asias | Elo Asias |
|----|-----|-------------|--------------|------------|-----------|
| 1 | 542 | ACCURSO | Simone | N | 1718 |
| 2 | 112 | ADINOLFI | Alfredo | CM | 2169 |
| 3 | 144 | AGOSTINELLI | Andrea | N | 1800 |
| 4 | 001 | ALBANO | Vito | N | 1800 |
| 5 | 492 | ALMICI | Daniele | N | 1800 |
| 6 | 153 | AMETRANO | Anton Giulio | N | 1800 |
| 7 | 440 | AMOVILLI | Mauro | M | 2250 |
| 8 | 163 | ANDREOLI | Alfredo | N | 1800 |
| 9 | 171 | ANDREOZZI | Paolo | N | 1800 |
| 10 | 563 | ANSANI | Annagiulia | N | 1663 |
| 11 | 543 | ANSANI | Salvatore | N | 1666 |
| 12 | 120 | ANTEI | Tiziano | N | 1800 |
| 13 | 229 | ARBRILE | Giuseppe | M | 2386 |
| 14 | 433 | ATTINA' | Rodolfo | N | 1800 |
| 15 | 501 | AUDINO | Marco | N | 1886 |
| 16 | 005 | BALACCO | Giuseppe | CM | 2059 |
| 17 | 422 | BALDASCINO | Elpidio | N | 1800 |
| 18 | 406 | BALESTRA | Stefano | N | 1715 |
| 19 | 127 | BALOSETTI | Davide | CM | 2015 |
| 20 | 418 | BARAVALLE | Maurizio | N | 1800 |
| 21 | 151 | BARTALINI | Chiara | M | 2305 |
| 22 | 448 | BELLI | Michela | N | 1804 |
| 23 | 203 | BELLIPANNI | Pietro | CM | 2055 |
| 24 | 323 | BELLISARIO | Carlo | N | 1713 |
| 25 | 270 | BENA' | Ermanno | N | 1800 |
| 26 | 357 | BENUSSI | Alberto | M | 2188 |
| 27 | 473 | BERGAMASCHI | Elia | N | 1800 |
| 28 | 478 | BERNA | Stefano | CM | 2062 |
| 29 | 390 | BERTAGGIA | Andrea | CM | 2170 |
| 30 | 365 | BERTAGGIA | Mirco | CM | 2115 |
| 31 | 268 | BERTAGNOLLI | Gerhard | CM | 2068 |
| 32 | 463 | BERTOLI | Franco | CM | 2008 |
| 33 | 520 | BERTOLINO | Giampaolo | N | 1800 |
| 34 | 456 | BERTONI | Massimiliano | CM | 2020 |
| 35 | 210 | BESOZZI | Ferdinando | M | 2240 |
| 36 | 517 | BIANCHI | Giorgio | N | 1800 |
| 37 | 007 | BIANCHIN | Roberto | CM | 2147 |
| 38 | 487 | BIANCHINI | Massimo | N | 1800 |
| 39 | 409 | BIGAGLI | Rodolfo | CM | 2000 |
| 40 | 431 | BIONDI | Massimo | CM | 2000 |
| 41 | 224 | BLASI | Sergio | CM | 2094 |
| 42 | 391 | BLONNA | Michele | CM | 2000 |

| | | | | | |
|----|-----|-------------|-----------------|----------|------|
| 43 | 225 | BOCCIA | Mattia Mario | SIM-lccf | 2436 |
| 44 | 500 | BOCCUNI | Virginia | N | 1800 |
| 45 | 369 | BOE | Roberto | N | 1800 |
| 46 | 446 | BOI | Paolo | CM | 2107 |
| 47 | 202 | BONARETTI | Alberto | N | 1887 |
| 48 | 412 | BONATTI | Aldo | CM | 1898 |
| 49 | 246 | BONDI | Andrea | M | 2385 |
| 50 | 355 | BONGIOVANNI | Marco | M | 2227 |
| 51 | 312 | BONOLDI | Fabio | CM | 2042 |
| 52 | 321 | BONUGLI | Carlo | M | 2200 |
| 53 | 493 | BORDI | Emanuele | N | 1800 |
| 54 | 172 | BORGIA | Massimo | N | 1800 |
| 55 | 192 | BORINO | Paolo | CM | 2000 |
| 56 | 518 | BRESCIANI | Luca | N | 1800 |
| 57 | 532 | BRUNI | Andrea | N | 1800 |
| 58 | 486 | BRUNO | Guido | N | 1849 |
| 59 | 339 | BUONAMANO | Fabio | N | 1843 |
| 60 | 368 | BUSOLO | Paolo | N | 1776 |
| 61 | 441 | CALABRESE | Claudio | CM | 2113 |
| 62 | 185 | CALANDRI | Fausto | SIM-lccf | 2432 |
| 63 | 345 | CAPONE | Giuseppe | N | 1721 |
| 64 | 168 | CAPONI | Saverio | CM | 2000 |
| 65 | 209 | CAPUTI | Giuliano | CM | 1889 |
| 66 | 013 | CAPUZZI | Gabriele Ettore | N | 1820 |
| 67 | 531 | CARFORA | Alfonso | N | 1847 |
| 68 | 126 | CARNEMOLLA | Giampaolo | CM | 2155 |
| 69 | 560 | CARNEVALE | Oscar | N | 1800 |
| 70 | 349 | CARRETONI | Angelo | M | 2154 |
| 71 | 015 | CASALEGNO | Giorgio | N | 1800 |
| 72 | 378 | CASCONE | Giuseppe | N | 1639 |
| 73 | 131 | CASELLA | Sergio | CM | 1976 |
| 74 | 442 | CASSANO | Roberto | N | 1800 |
| 75 | 233 | CASTALDI | Erminio | N | 1800 |
| 76 | 247 | CASTALDINI | Marzia | N | 1800 |
| 77 | 343 | CASTIGLIONE | Umberto | CM | 2192 |
| 78 | 206 | CATTANEO | Piero | N | 1800 |
| 79 | 513 | CATTONI | Luca | CM | 2023 |
| 80 | 515 | CAUTIERO | Pietro | N | 1876 |
| 81 | 360 | CAVALCANTI | Bruno | M | 2259 |
| 82 | 411 | CE' | Saverio | N | 1879 |
| 83 | 166 | CECCHI | Mauro | CM | 2066 |
| 84 | 143 | CELLA | Carmelo | N | 1800 |

| | | | | | |
|-----|-----|--------------|---------------|----------|------|
| 85 | 332 | CERINA DINI | Antonio | N | 1800 |
| 86 | 016 | CERRATO | Roberto | IM-lccf | 2467 |
| 87 | 335 | CERVELLI | Vito Riccardo | N | 1672 |
| 88 | 447 | CESARO | Michele | CM | 2079 |
| 89 | 152 | CESETTI | Claudio | GM-lccf | 2581 |
| 90 | 386 | CHIAPPONI | Paola | N | 1800 |
| 91 | 438 | CHIAVARELLI | Luigi | N | 1800 |
| 92 | 396 | CHICCO | Giancarlo | N | 1800 |
| 93 | 428 | CHIRICHELLA | Giampiero | N | 1800 |
| 94 | 403 | CIANCARINI | Paolo | CM | 2077 |
| 95 | 119 | CIARAMELLA | Antonio | N | 1752 |
| 96 | 485 | COCORULLO | Nino | N | 1800 |
| 97 | 204 | COLIO | Bruno | N | 1800 |
| 98 | 018 | COLLOBIANO | Alberto | M | 2174 |
| 99 | 395 | COLOMBO | Fabio | CM | 2103 |
| 100 | 019 | COLUCCI | Andreina | M | 2200 |
| 101 | 020 | COLUCCI | Giuseppina | N | 1800 |
| 102 | 021 | COLUCCI | Maria | N | 1853 |
| 103 | 022 | COLUCCI | Pasquale | M | 2184 |
| 104 | 419 | CONTE | Massimiliano | N | 1787 |
| 105 | 497 | CONTI | Giacomo | N | 1800 |
| 106 | 387 | CORRENTE | Onofrio | N | 1800 |
| 107 | 524 | CORSINI | Leonardo | N | 1826 |
| 108 | 284 | CORTESE | Lina | N | 1800 |
| 109 | 281 | COSTA | Armando | N | 1800 |
| 110 | 557 | COSTANTINI | Alberto | N | 1800 |
| 111 | 544 | COVA | Paolo | N | 1850 |
| 112 | 481 | CRISCIONE | Francesco | N | 1677 |
| 113 | 245 | CUNATI | Valerio | N | 1800 |
| 114 | 248 | CUOMO | Salvatore | CM | 2153 |
| 115 | 024 | CUSIMANO | Salvatore | N | 1800 |
| 116 | 232 | DAFFRA | Claudio | N | 1800 |
| 117 | 178 | DALMASSO | Emanuele | N | 1832 |
| 118 | 149 | DANZILLI | Sabato | N | 1800 |
| 119 | 142 | DATTOLI | Lucio | N | 1800 |
| 120 | 458 | DE ANGELIS | Tonino | N | 1800 |
| 121 | 521 | DE BLASIO | Massimo | GM-ICCF | 2501 |
| 122 | 362 | DE FILIPPIS | Francesco | MS-Asigc | 2409 |
| 123 | 435 | DE GUGLIELMO | Pasquale | N | 1800 |
| 124 | 251 | DE LILLO | Michele | M | 2234 |
| 125 | 341 | DE VITA | Davide | N | 1800 |
| 126 | 125 | DE VITO | Giovanni | N | 1886 |

| | | | | | |
|-----|-----|---------------|------------------|----|------|
| 127 | 177 | DECARO | Danilo | N | 1683 |
| 128 | 154 | DELFINO | Luigi | M | 2236 |
| 129 | 188 | DELLAPIA | Paola | N | 1800 |
| 130 | 506 | DELLE DONNE | Nicola | N | 1800 |
| 131 | 025 | DENOZZA | Mauro | N | 1800 |
| 132 | 467 | DESSI' | Luca | N | 1800 |
| 133 | 423 | DI BERNARDINO | Ernesto | N | 1800 |
| 134 | 529 | DI DOMENICO | Marco | N | 1856 |
| 135 | 528 | DIENA | Giovanni | M | 2200 |
| 136 | 148 | DI GISI | Umberto | N | 1857 |
| 137 | 027 | DI IORIO | Francesco | N | 1800 |
| 138 | 374 | DI PIAZZA | Patrizio | N | 1800 |
| 139 | 505 | DI STEFANO | Danilo | N | 1800 |
| 140 | 028 | DI TUCCI | Benedetto | CM | 2000 |
| 141 | 509 | DI VINCENZO | Giuseppe | N | 1920 |
| 142 | 026 | D'INCECCO | Stefano | N | 1781 |
| 143 | 029 | DINUZZI | Vito | N | 1800 |
| 144 | 135 | DONADIO | Andrea | CM | 2000 |
| 145 | 221 | DONESI | Pina | N | 1800 |
| 146 | 030 | DORATI | Giuseppe | M | 2200 |
| 147 | 498 | DORONZO | Vincenzo Rosario | N | 1800 |
| 148 | 564 | DOTTO | DENIS | N | 1800 |
| 149 | 313 | DUBINI | Rolando | M | 2200 |
| 150 | 211 | DUCCI | Roberto | M | 2243 |
| 151 | 429 | D'URBANO | Wolfango | N | 1756 |
| 152 | 254 | ELISEI | Bruno | N | 1929 |
| 153 | 454 | ERBETTA | Claudio | N | 1800 |
| 154 | 155 | ESPOSITO | Luigi | N | 1778 |
| 155 | 179 | FABRI | Luca | M | 2358 |
| 156 | 504 | FALCARIN | Paolo | N | 1800 |
| 157 | 032 | FALCO | Nicola | N | 1800 |
| 158 | 354 | FEDELI | Luciano | CM | 2009 |
| 159 | 226 | FELICINI | Samuela | N | 1800 |
| 160 | 375 | FERLITO | Gianfelice | CM | 1934 |
| 161 | 459 | FERRANTE | Alessandro | N | 1800 |
| 162 | 366 | FERRARI | Cristiano | CM | 1908 |
| 163 | 559 | FILACI | Simone | N | 1769 |
| 164 | 510 | FILIPPI | Giulio | N | 1704 |
| 165 | 033 | FINELLI | Amedeo | N | 1800 |
| 166 | 034 | FIORE | Valerio | CM | 2000 |
| 167 | 351 | FIorentino | Vincenzo | CM | 2162 |
| 168 | 150 | FONTANA | Francesco | N | 1800 |

| | | | | | |
|-----|-----|-------------|-------------------|---------|------|
| 169 | 439 | FORNAI | Francesco | N | 1756 |
| 170 | 468 | FORNARO | Massimo | N | 1693 |
| 171 | 269 | FRACASSA | Massimo | N | 1800 |
| 172 | 336 | FRANCESCONE | Giovanni | M | 2214 |
| 173 | 115 | FRANCHINI | Gabriele | FM-Fide | 2211 |
| 174 | 249 | FRANCO P. | Alessandro | N | 1684 |
| 175 | 383 | FRATTARELLI | Italo | N | 1846 |
| 176 | 511 | FRIGIERI | Simone | N | 1800 |
| 177 | 437 | FRIZZA | Silvano | CM | 2093 |
| 178 | 404 | FRIZZARIN | Andrea | N | 1800 |
| 179 | 340 | GAGLIARDINI | Luca | N | 1958 |
| 180 | 455 | GALASSO | Umberto | N | 1800 |
| 181 | 353 | GALVAN | Gaetano | M | 2180 |
| 182 | 427 | GATTI | Daniele | N | 1800 |
| 183 | 407 | GENNACCARI | Guido | N | 1800 |
| 184 | 397 | GERVASI | Giancarlo | MF | 2307 |
| 185 | 137 | GIOVANNINI | Ettore | N | 1752 |
| 186 | 401 | GIUFFRIDA | Antonio | CM | 1995 |
| 187 | 545 | GIUSEPPONI | Stefano | N | 1791 |
| 188 | 474 | GIUSTI | Andrea | N | 1800 |
| 189 | 538 | GRAMICCIA | Massimiliano | N | 1800 |
| 190 | 546 | GRAMICCIA | Paolo | N | 1781 |
| 191 | 450 | GRAMIGNANI | Rita | CM | 2025 |
| 192 | 425 | GRASSO | Sergio Sebastiano | N | 1800 |
| 193 | 037 | GRAZIANI | Sergio | N | 1910 |
| 194 | 141 | GRECH | Gerlando | N | 1858 |
| 195 | 494 | GRIENTI | Giorgio | N | 1800 |
| 196 | 382 | GUALTIERI | Primo | N | 1823 |
| 197 | 038 | GUERRIERO | Caterina | N | 1800 |
| 198 | 039 | GUERRIERO | Mario | N | 1800 |
| 199 | 457 | GUIDI | Marco | N | 1782 |
| 200 | 499 | HUGGIAS | Walter | N | 1800 |
| 201 | 302 | IASELLI | Michele | M | 2279 |
| 202 | 537 | INCARADONA | Maurizio | N | 1800 |
| 203 | 547 | LA CARRUBBA | Daniele | N | 1716 |
| 204 | 044 | LA ROSA | Massimo | N | 1937 |
| 205 | 283 | LAGHETTI | Gaetano | IM-lccf | 2455 |
| 206 | 130 | LAPENNA | Antonio | M | 2248 |
| 207 | 253 | LAUDATI | Adriano | CM | 2137 |
| 208 | 045 | LAUDATI | Lelio | N | 1891 |
| 209 | 483 | LAUREL | Leonardo | N | 1800 |
| 210 | 380 | LEONE | Cataldo | M | 2132 |

| | | | | | |
|-----|-----|-------------|--------------|----|------|
| 211 | 046 | LEONE | Maurizio | N | 1800 |
| 212 | 548 | LIBURDI | Ivano | N | 1711 |
| 213 | 299 | LIMOLI | Patrizia | N | 1688 |
| 214 | 525 | LIUZZA | Marco Tullio | N | 1800 |
| 215 | 047 | LO CONTE | Vittorio | CM | 2113 |
| 216 | 484 | LONGO | Nicola | N | 1722 |
| 217 | 398 | LUCCI | Mirco | N | 1726 |
| 218 | 176 | LUPO | Francesco | N | 1897 |
| 219 | 393 | MACCAPAN | Fabio | CM | 1944 |
| 220 | 347 | MACCHIA | Giovanni | CM | 2060 |
| 221 | 508 | MACRINI | Giovanni | N | 1800 |
| 222 | 482 | MADIA | Nicola | N | 1620 |
| 223 | 443 | MAGANUCO | Marco | N | 1702 |
| 224 | 448 | MAGGI | Fabrizio | CM | 2140 |
| 225 | 050 | MAGGIORA | Aldo | N | 1800 |
| 226 | 333 | MAGRI | Maurizio | N | 1800 |
| 227 | 530 | MAIORANO | Raffaele | N | 1928 |
| 228 | 381 | MALORI | Marcello | N | 1567 |
| 229 | 334 | MANCONE | Stefano | N | 1800 |
| 230 | 553 | MANEA | Silvia | N | 1830 |
| 231 | 379 | MANICONE | Giovanni | N | 1617 |
| 232 | 464 | MARANGON | Matteo | N | 1599 |
| 233 | 164 | MARCHELLO | Massimo | N | 1800 |
| 234 | 561 | MARCOZZI | Piero | N | 1766 |
| 235 | 239 | MARIANI | Danilo | N | 1780 |
| 236 | 051 | MARINO | Francesco | CM | 2104 |
| 237 | 134 | MARINO | Vincenzo | N | 1800 |
| 238 | 109 | MARTINO | Enzo | N | 1800 |
| 239 | 462 | MARTURANO | Marco | CM | 2137 |
| 240 | 052 | MASCETRA | Nicola | N | 1846 |
| 241 | 118 | MASIERO | Luigi | N | 1800 |
| 242 | 356 | MASTRONARDI | Donato | CM | 2189 |
| 243 | 124 | MELANDRI | Fabio | N | 1741 |
| 244 | 432 | MELE | Raffaele | N | 1800 |
| 245 | 173 | MELOTTI | Dario | N | 1949 |
| 246 | 252 | MENEGHETTI | Juri | N | 1862 |
| 247 | 121 | MENNITTO | Roberto | N | 1800 |
| 248 | 402 | MESSINA | Francesco | CM | 2019 |
| 249 | 436 | MILANI | Oscar | CM | 2065 |
| 250 | 122 | MINGIONE | Luigi | N | 1800 |
| 251 | 370 | MINISTRINI | Ivan | N | 1800 |
| 252 | 516 | MODENA | Lorenzo | N | 1800 |

| | | | | | |
|-----|-----|---------------|--------------|----------|------|
| 253 | 181 | MODESTINO | Marco | M | 2217 |
| 254 | 503 | MOLINELLI | Luigi | N | 1800 |
| 255 | 416 | MONTANARI | Vittorio | N | 1884 |
| 256 | 453 | MORISI | Fabio | N | 1800 |
| 257 | 475 | MOROSI | Ugo Maria | N | 1800 |
| 258 | 507 | MUNARETTO | Massimiliano | N | 1800 |
| 259 | 476 | MURESU | Davide | N | 1800 |
| 260 | 228 | NANNI | Marco | N | 1800 |
| 261 | 187 | NEGRONI | Giovanni | N | 1800 |
| 262 | 434 | NICOLO' | Filippo | CM | 2027 |
| 263 | 352 | NICOTERA | Alessandro | M | 2164 |
| 264 | 116 | NIGLIO | Biagio | N | 1635 |
| 265 | 562 | NINI | Fabio | N | 1776 |
| 266 | 138 | NISTRI | Paolo | N | 1800 |
| 267 | 304 | NUCCI | Luciano | M | 2228 |
| 268 | 363 | NUDO | Davide | N | 1779 |
| 269 | 388 | NUNNARI | Massimo | CM | 2039 |
| 270 | 267 | OLDRATI | Pietro | CM | 2062 |
| 271 | 472 | OPPICI | Gabriele | CM | 2352 |
| 272 | 389 | PACCHIARINI | Marco | IM-lccf | 2412 |
| 273 | 451 | PACCIONE | Patrizio | N | 1809 |
| 274 | 519 | PAGANI | Maddalena | N | 1689 |
| 275 | 344 | PAGLIA | Angelo | N | 1756 |
| 276 | 255 | PAJER | Walter | N | 1806 |
| 277 | 424 | PALLOTTI | Riccardo | N | 1800 |
| 278 | 208 | PANNULLO | Umberto | MS-Asigc | 2314 |
| 279 | 123 | PARISI | Cosimo | CM | 2186 |
| 280 | 385 | PARODI | Pierbruno | N | 1787 |
| 281 | 488 | PASSACANTILLI | Pietro | N | 1800 |
| 282 | 400 | PATRIARCA | Giovanni | N | 1933 |
| 283 | 466 | PAULESU | Sebastiano | CM | 2127 |
| 284 | 117 | PAUSELLI | Claudio | N | 1800 |
| 285 | 430 | PAVONI | Flavio | IM-lccf | 2321 |
| 286 | 449 | PEIRCE | Andrea | N | 1705 |
| 287 | 174 | PELLEGRINI | Pietro | N | 1794 |
| 288 | 371 | PELLICONI | Vanes | CM | 2051 |
| 289 | 491 | PENSIERO | Filippo | N | 1800 |
| 290 | 358 | PEPE | Savino | M | 2249 |
| 291 | 359 | PERINI | Giampaolo | M | 2207 |
| 292 | 236 | PERRICONE | Michele | N | 1771 |
| 293 | 477 | PERUCH | Ettore | N | 1743 |
| 294 | 417 | PEVERIERI | Alfredo | N | 1874 |

| | | | | | |
|-----|-----|-------------|-----------------|----------|------|
| 295 | 552 | PIETROCOLA | Roberto | CM | 2122 |
| 296 | 384 | PILOTTA | Marcello | N | 1970 |
| 297 | 060 | PIOLI | Franco | N | 1800 |
| 298 | 534 | PIREDDA | Giuseppe | N | 1800 |
| 299 | 136 | PISCOPIA | Carmela | CM | 2036 |
| 300 | 502 | PLIZZARI | Alessio | N | 1800 |
| 301 | 132 | PVIROTTO | Filiberto | N | 1954 |
| 302 | 554 | PIZZASEGOLA | Christian | N | 1753 |
| 303 | 061 | PIZZI | Gaetano | N | 1800 |
| 304 | 414 | POMPA | Alessandro | M | 2117 |
| 305 | 496 | PONTICIELLO | Aniello | N | 1800 |
| 306 | 062 | PORCELLI | Vincenzo | N | 1800 |
| 307 | 207 | PORCELLI | Danny | M | 2343 |
| 308 | 285 | PRENCIPE | Gaetano Antonio | N | 1945 |
| 309 | 146 | PROIETTI | Costantino | N | 1936 |
| 310 | 331 | PROLA | Maurizio | N | 1947 |
| 311 | 227 | PUZO | Massimiliano | N | 1800 |
| 312 | 180 | QUERCI | Alessandro | M | 2302 |
| 313 | 536 | RACCAH | Ascer | N | 1800 |
| 314 | 066 | RAUSEO | Emilio | N | 1800 |
| 315 | 129 | REBAUDO | Nino | CM | 2000 |
| 316 | 068 | RICCI | Massimo | N | 1800 |
| 317 | 191 | RIEGLER | Alessandra | LGM-lccf | 2286 |
| 318 | 469 | RIGOTTI | Nereo | N | 1800 |
| 319 | 070 | RIVA | Claudio | N | 1800 |
| 320 | 261 | RIZZO | Carmine | N | 1800 |
| 321 | 526 | ROGO | Francesco | N | 1800 |
| 322 | 533 | ROMANAZZI | Antonio | N | 1800 |
| 323 | 465 | ROMITO | Donato | N | 1809 |
| 324 | 189 | ROTTONDI | Pierpaolo | N | 1800 |
| 325 | 523 | RUBINO | Salvatore | N | 1800 |
| 326 | 077 | RUMIANO | Roberto | N | 1800 |
| 327 | 377 | SALVARIO | Marco | N | 1956 |
| 328 | 010 | SALVATORE | Carmine | MS-Asigc | 2336 |
| 329 | 376 | SALVEMINI | Fabio | N | 1661 |
| 330 | 372 | SANNA | Marco | N | 1819 |
| 331 | 140 | SANTANGELO | Nicola | CM | 2074 |
| 332 | 444 | SANTUCCI | Antonio | N | 1800 |
| 333 | 222 | SCAVO | Santo | N | 1643 |
| 334 | 512 | SCHILLECI | Calogero | N | 1800 |
| 335 | 303 | SECCHI | Dino | M | 2398 |
| 336 | 549 | SECONDI | Alberto | N | 1738 |

| | | | | | |
|-----|-----|------------|------------|----|------|
| 337 | 338 | SENESI | Antonio | N | 1800 |
| 338 | 084 | SENIS | Enrico | N | 1832 |
| 339 | 527 | SENSEI | Maurizio | N | 1800 |
| 340 | 361 | SERRAJOTTO | Marino | M | 2181 |
| 341 | 083 | SERTORIO | Carlo | N | 1800 |
| 342 | 540 | SIRAGUSA | Damiano | N | 1764 |
| 343 | 471 | SOLDANO | Michele | N | 1885 |
| 344 | 190 | SORCINELLI | Andrea | N | 1894 |
| 345 | 186 | SORRENTINO | Michele | N | 1876 |
| 346 | 420 | SPADARO | Mario | N | 1800 |
| 347 | 426 | SPADARO | Carmelo A. | N | 1800 |
| 348 | 089 | SPINA | Pasquale | N | 1800 |
| 349 | 445 | SPINA | Giorgio | N | 1905 |
| 350 | 088 | SPINELLI | Raffaele | N | 1800 |
| 351 | 480 | SPINELLO | Maurizio | N | 1658 |
| 352 | 399 | STAGO | Raffaele | N | 1800 |
| 353 | 161 | STALTARI | Giuseppe | N | 1703 |
| 354 | 231 | STIPANI | Leontino | M | 2200 |
| 355 | 558 | TALONE | Massimo | N | 1886 |
| 356 | 337 | TARELLI | Daniele | N | 1963 |
| 357 | 514 | TEDOLDI | Guido | N | 1721 |
| 358 | 470 | TIRELLI | Stefano | N | 1800 |
| 359 | 092 | TOGNOLA | Paolo | N | 1800 |
| 360 | 550 | TONSO | Davide | N | 1744 |
| 361 | 223 | TORASSA | Giuseppe | M | 2200 |
| 362 | 128 | TORO | Simone | N | 1800 |
| 363 | 551 | TORRIANO | Enzo | N | 1783 |
| 364 | 250 | TRAMACERE | Salvatore | M | 2233 |
| 365 | 522 | TRANQUILLI | Marco | N | 1800 |
| 366 | 133 | TRANQUILLO | Massimo | N | 1762 |
| 367 | 461 | TREZZI | Stefano | N | 1875 |
| 368 | 097 | TRIPPI | Nicolò | N | 1920 |
| 369 | 405 | TROIA | Matteo | M | 2107 |
| 370 | 098 | TRONCOSSI | Luca | M | 2371 |
| 371 | 413 | VACCA | Cesare | N | 1818 |
| 372 | 539 | VALERIO | Lorenzo | N | 1800 |
| 373 | 346 | VANNICOLA | Roberto | CM | 2075 |
| 374 | 282 | VANNINI | Marco | N | 1695 |
| 375 | 170 | VASTANO | Ciro | N | 1800 |
| 376 | 421 | VERDE | Giuseppe | N | 1800 |
| 377 | 184 | VESPE | Francesco | M | 2200 |
| 378 | 541 | VETRANO | Lorenzo | N | 1917 |

| | | | | | |
|-----|-----|------------|-----------|----|------|
| 379 | 392 | VIAGGI | Stefano | CM | 2017 |
| 380 | 535 | VILONE | Rino | N | 1800 |
| 381 | 556 | VINCI | Francesca | N | 1767 |
| 382 | 415 | VIVIANI | Enrico | M | 2216 |
| 383 | 490 | VIVONA | Giuseppe | N | 1768 |
| 384 | 489 | VOCE | Bruno | N | 1800 |
| 385 | 240 | ZACCARIA | Vincenzo | CM | 1941 |
| 386 | 410 | ZANCHETTA | Nicola | CM | 2081 |
| 387 | 555 | ZANELLO | Gabriel | N | 1843 |
| 388 | 460 | ZANINOTTO | Franco | MF | 2065 |
| 389 | 342 | ZANNONI | Gianni | N | 1936 |
| 390 | 107 | ZINGARETTI | Primo | N | 1975 |
| 391 | 364 | ZOTTI | Enrico | CM | 2000 |

Lo Staff dell'ASIAS

| | |
|---|--|
| Presidente: | Matteo Troia |
| Vice Presidente: | Salvatore Tramacere |
| Consiglieri: | Andrea Bertaggia, Michele Blonna, Alberto Collobiano, Primo Zingaretti, Luciano Nucci |
| Segretario Generale Tornei: | Luciano Nucci |
| Nazionale ASIAS: | Pasquale Colucci |
| Tornei Facebook, telefonici e piattaforme on-line: | Andrea Bertaggia, Matteo Troia |
| Archivista partite: | Salvatore Tramacere |
| Comunicazione: | Claudio Cesetti |
| Grafica: | Valerio Fiore, Vincenzo Martino, Carmela Piscopia |
| Web Master: | Vacante |
| Marketing: | Alberto Collobiano (Responsabile), Michele Blonna, Pasquale Colucci, Andrea Bertaggia |
| Newsletter: | Filiberto Pivrotto (da Gennaio 2022) |

Porta Portese

Coloro che desiderino pubblicare inserzioni relative a materiale scacchistico (libri, scacchiere, gadget, etc.) possono farne richiesta via e-mail a: arroccolungo@alice.it indicando il proprio nome, cognome ed indirizzo di posta elettronica.

Cerco annate vecchie della rivista l'Italia Scacchistica:

1928 – 1934 – 1935 – 1936 – 1937 – 1938 – 1939 – 1940 – 1941 – 1942 –
1943 – 1948 – 1958

Per contatti: Ugo Morosi
faraon40@libero.it