

Associazione Scacchistica Italiana

Amici Sumus

Newsletter n°33 – luglio/agosto 2017



Sommario:

I lettori scrivono	2
Gli scacchi di Mazzini	3
Selezione dai tornei	4
Regolamento gioco e-mail	5
Alla scoperta di un genio	6
I soci	7-10
Scacchi e Storia: Staunton	11
Regolamento anti cheating	12
Report dai tornei	13-17
Partite commentate	18
Tornei di studi...	19-24
L'Angolo dello studio—partite	26
La dolce sinfonia del Nobile gioco	27
Dal dire al fare	28
Games from Pasquale	29
Il Fabbro	30-31
Staff e collaboratori	32

Mazzanti, Raniero Collobiano, Alberto [D00] 29.09.2016

[Mazzanti Raniero] 1.d4 ♖f6 2.e3 d5 3.♙d3 ♜c6 4.f4 ♜b4 5.♜f3 Prima scelta importante, si rinuncia alla coppia degli Alfieri 5...♜xd3+ 6.cxd3 e6 7.0-0 ♙e7 8.♜c3 0-0 9.♙d2 b6 10.♜e5 ♙b7 Analizzando questa posizione con un motore la posizione tende ad essere favorevole al Nero, cosa di cui io dubito fortemente. Tale valutazione è dovuta unicamente al pedone doppiato del Bianco senza considerare che lo stesso domina il centro in modo assoluto. Ha un ottimo Cavallo in e5 e si appresta a scegliere il lato di attacco avendo mantenuto l'iniziativa. 11.♟a4N Novità! oltre 100 anni fu giocata 11.♟f3 c5 (11...♙d6 12.♟h3 ♟e8 13.♙e1 ♙xe5 14.fxe5 ♜d7 15.♙h4 ♟c8 16.♟g4 1-0 (16) Rubinstein,A–Reti,R Vienna 1908) 12.♟h3 ♟c8 13.♟f3 a6 14.g4 g6 15.♟h6 ♟c7 16.♜e2 ♜g7 17.♟h3 ♟h8 18.♙c3 c4 19.g5 ♜g8 20.♜xf7 ♜xf7 21.♟xh7+ ♟xh7 22.♟xh7+ ♜f8 23.♟xg6 cxd3 24.♜g3 ♙c8 25.♟f1 ♟e8 Marshall,F–Teichmann, R Vienna 1908 0-1 (39)] 11...c5 12.♟ac1 h6 13.h3 a5?! 14.f5!?! mi piaceva meno [14.♟b3 cxd4 15.exd4 ♜d7= dove sembra che il mio avversario stia recuperando un pò la posizione] 14...exf5 15.♟xf5 ♟c8 16.♟cf1 ♙a6 17.♟e1?! Troppo lenta e poi invalida la mossa precedente. Sparito il vantaggio [♠17.♙e1 cxd4 18.exd4 ♟e8=] 17...♙d6 18.♟d1 ♙xe5 19.dxe5 ♙xd3 20.♟xf6! provo ad attaccare il Re avversario 20...gxf6 21.e4! (vedi diagramma) 21...fxe5? [21...dxe4!? sembra essere meritevole anche se il Bianco rimane in vantaggio 22.♟g4+ ♜h7 23.♟f5+ ♜h8 24.♙xh6 ♟d4+ 25.♟e3 ♟c6 26.♟h5±] 22.♟g4± ♜h7 23.♟f5+ ♜h8 24.♟h5 ♟f6 25.♙xh6 ♟g6 26.♟h4 Chiaramente non è nemmeno pensabile cambiare le Donne si perderebbe tutto il vantaggio acquisito 26...♟g8 27.♙g5+ ♜g7 28.♜xd5 Un altro pezzo che corre all'attacco del Monarca Nero e che si rivelerà importantissimo 28...f6 Che altro? Il Re nero deve aprirsi una via di fuga che non sia sotto lo scacco avversario 29.♜xf6 ♜f7 30.♜xg8 ♟xg8 31.♟f2+ ♜e6 32.h4 ♜d7 Ed eccomi giunto alla fine con un buon pedone di vantaggio. Ovviamente il pedone in e4 è intoccabile per via di [32...♙xe4 33.♟xe4 ♟xe4 34.♟f6+ ♜d5 35.♟f7+ ♜d4 36.♟xg8] 33.♟d1 [33.♟f3 c4 34.b3 ♟c8+–] 33...c4 34.b3 ♜c8 35.bxc4 ♙xc4 36.♟c1 ♟e6 37.♟c2 b5 38.a4 ♜b7 39.axb5 ♙xb5 [39...♟c8 40.h5+–] 40.♟d2 ♟b6+ [40...♟d7 41.♟xa5 ♟a8+–] 41.♙e3 ♟d8 42.♟c3 ♟d7 43.♟xe5 ♟c8 44.♟b1 ♜a6 45.h5 Ora anche l'umile pedone che finora aveva avuto solo un ruolo marginale, parte all'attacco e si appresta ad andare a promozione. Il nero per impedirlo dovrebbe muovere dei pezzi ma non può toglierli in quanto sono a difesa del proprio Re per cui abbandona [45.h5 a4 46.h6+–] 1-0

(Altre partite di Mazzanti a pagina 9)



RANIERO MAZZANTI



Posizione dopo 21.e4!

I lettori scrivono

Grazie sig Colucci! Buona festa della Repubblica. **Federico Manca**
 Buono ma sono ugualmente contento! Ciao. **Sergio Blasi**

RINGRAZIO vivamente per l'invio della newsletter; la nuova veste grafica e' comparabile alla prima ed in ogni caso molto ben fatta. Siete Fantastici.. Grazie anche per le nostre partite pubblicate..Buon 02 giugno !! **Mirco Bertaggia**

Caro Pasquale, mi complimento per la nuova veste grafica della rivista. Un layout molto innovativo ed accattivante. Ad maiora. **Amedeo Finelli**

Caro Pasquale, con rinnovato piacere vedo una mia partita pubblicata a pag. 8. E' vero che si tratta di una sconfitta, ma

Ciao Pasquale, grazie per l'invio della Newsletter, sinceri auguri per la vostra associazione e spero vi siano sempre nuove adesioni, cordiali saluti **Domenico Lo Celso**
 Grazie. Rivista interessante. Cordialità. **Marco Campioli**

Ho ricevuto il periodico dell'ASIAS. Grazie. Il nuovo formato della rivista risulta di mio gradimento. Sempre gradevoli ed istruttive le partite presentate. Cordialità. **Madalena Pagani**

Ciao Pasquale, Ti ringrazio, come sempre per la bellissima rivista.... A presto Ciao

ancora **Paola Chiapponi**

Caro Pasquale, complimenti per la nuova grafica, rende più fruibile e snella la rivista. Ottimo! **Marika Cirulli**

Grazie Pasquale, **Roberto**

Grazie! Ciao, **Primo Gualtieri**

Buongiorno, complimenti vivissimi per la nuova grafica del periodico associativo. Davvero molto bello e sempre interessante. Cordiali saluti **Francesco Danza**

UNA BELLA SORPRESA..grazie!!! CARI SALUTI **Lina Cortese**



ELENCO TORNEI

TUTTI I TORNEI CHE E' POSSIBILE GIOCARE CON L'ASIAS

TORNEI MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

Iscrizione riservata a giocatori in possesso della categoria minima di Candidato Maestro, gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

TORNEI OPEN A 9 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 8 partite, 4 di bianco e 4 di nero, contro altrettanti avversari (girone semplice all'italiana).

TORNEI OPEN A 5 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana).

MATCHES-SFIDA

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Il match consiste in 2 partite (una di bianco, una di nero) tra due sfidanti abbinati in ordine cronologico di iscrizione. E' altresì possibile rivolgere una sfida "ad personam", indicando il socio con il quale si intende giocare il match. Lo sfidato, cui la sfida viene notificata dal Segretario dei Tornei, può accettare o declinare la sfida.

TORNEI TEMATICI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo semestrale. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i rimanenti partecipanti, per un totale di 8 partite (girone doppio all'italiana). I tornei vengono banditi scegliendo i temi di apertura in base alle richieste dei soci.

TORNEI SPECIALI

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, in occasione di eventi promozionali o commemorativi (memorial).

INCONTRI AMICHEVOLI A SQUADRE

Vengono organizzati, con l'emissione di appositi bandi, a seguito di accordi con altre associazioni operanti in ambito nazionale o internazionale.

TORNEI POSTALI A 3 GIOCATORI

Iscrizione libera e gratuita, a ciclo continuo. Ciascun giocatore disputa 2 partite, 1 di bianco ed 1 di nero, contro i due rimanenti partecipanti, per un totale di 4 partite (girone doppio all'italiana).

Le mosse possono essere trasmesse tramite posta ordinaria o, previo accordo col giocatore avversario, tramite le modalità telefoniche: Voce, SMS, WhatsApp.

Tutti i tornei ASIAS a ciclo continuo, ad eccezione di quelli postali, vengono giocati via e-mail o, previo accordo con i propri avversari, tramite le modalità telefoniche SMS e WhatsApp.

Gli scacchi di Giuseppe Mazzini

di Roberto Cassano

Non vogliamo ricordare che Giuseppe Mazzini (Genova, 22 giugno 1805 – Pisa, 10 marzo 1872) è stato un patriota, politico, filosofo e giornalista italiano e che le sue idee e la sua azione politica contribuirono in maniera decisiva alla nascita dello Stato unitario italiano ma che nel MUSEO DEL RISORGIMENTO di Genova (in via Lomellini 11) e in quello di Roma (con ingresso in via di San Pietro in Carcere alla sinistra del Complesso del Vittoriano), sono conservati ed esposti oggetti a lui appartenuti, alcuni degli anni giovanili ed altri del suo esilio ?

A Genova la penna, il calamaio, alcuni libri con appunti autografi, gli occhiali “alla Cavour”, alcune pipe, la sua amatissima chitarra ed un bel set di scacchi di legno in stile Selenus di probabile origine italiana.



G. Selenus (= August, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg), Lipsia, 1616

Il gioco fu donato dagli eredi al Museo nel 1933 insieme alla scacchiera in tela-cartone di piccole dimensioni (25 × 25 cm.) ed al basso contenitore cilindrico dei pezzi in carton-pelle sul cui fondo c'è una frase scherzosa e goliardica scritta a penna su righe concentriche: “*Banzorra scrisse. Fabre approvò. Ruffini se ne fotte. Bodda si tace. Torre ciuccia. Pippo cachinna. Remorino è sorpreso. Castellini osserva e chi non dice parapimpla desidera ardentemente poterlo dire*” che potrebbe anche riferirsi ai commentari di una partita a scacchi tra il giovane Mazzini (Pippo) ed alcuni suoi compagni di studi dell'Università di Genova oppure il voler mettere ‘nero su bianco’ una qualche decisione; gli amici sono citati o con il soprannome (*Banzorra*) o con il loro vero nome (Andrea Fabre: emissario della “Giovine Italia” nella Riviera di Ponente, uno degli uomini su cui Mazzini poteva contare per il compimento della sua azione politica; Jacopo Ruffini, il più caro e fidato amico tra gli studenti universitari del giovane Giuseppe Mazzini: fu l'anima della Congrega della Giovine Italia in Genova, finché nel maggio 1833 arrestato con l'accusa di cospirazione e rinchiuso nelle carceri della Torre di Palazzo Ducale si suicidò nel timore di esser costretto, sotto tortura, a rivelare i nomi dei compagni; Antonio Bodda: compagno di studi giuridici di Mazzini; Pietro Torre, avvocato, uno degli affiliati alla Carboneria genovese arrestati il 13 novembre 1830 insieme a Mazzini; Emanuele Remorino, medico professionista a Genova;

di Castellini non abbiamo notizie).

“... *sta di fatto, comunque, che fra i nomi scritti sul modesto fondo di scatola brillano nomi di martiri ed eroi del nostro Risorgimento, fra i quali Jacopo Ruffini*”

A Roma: la penna, dei tondi occhiali, un abbecedario floreale in lingua francese, e un piccolo set di scacchi incompleto realizzato con legno povero; dai dischi circolari potrebbe essere una variante del San Giorgio disegnato da John Calvert: un set molto popolare in Inghilterra alla metà dell'Ottocento ed è probabile che Mazzini se lo sia procurato durante l'esilio a Londra dal 1837.



Foto: Courtesy of R. Cassano

Mazzini era un appassionato giocatore di scacchi e spesso, anche nelle serate dell'esilio inglese, amava sfidare gli amici anche se con poca fortuna. Se dalle immagini pervenute appare come un uomo serio nella vita privata era scherzoso e amava la natura; gli piaceva suonare la chitarra e amava il canto folkloristico.

“*I libri, una chitarra, una partita a scacchi, e solitarie passeggiate notturne al chiaro di luna erano i suoi soli passatempi*”.

[Si ringrazia l'autore ed il sito <https://wordpress.com/posts/my/unoscacchista.wordpress.com> per la pubblicazione sulla nostra rivista. A chi interessa conoscere altre curiosità e aneddoti, attraverso una guida turistica ai luoghi degli scacchi in Italia, si può partire da qui <http://www.scacco.it/italia-a-scacchi/>]

1. Selenus da Augusto di Brunswick-Lüneburg (1579-1666) più noto come Gustavus Selenus. Gustavus è l'anagramma di Augustus (v=u), mentre il cognome è tratto dalla divinità greca a cui veniva riferita la Luna (Luna = Lüneburg), Selene appunto.

2. CHICCO, A., Figure del Risorgimento. *Tre patrioti-tre scacchisti* in L'Italia Scacchistica, 8, 1942 pp. 69-71

3. Testimonianza di un certo Pietro Arata, anch'egli esule a Londra nel 1845, che in un libro della sua biblioteca (Ugo Foscolo, *La Commedia di Dante Alighieri*, tomo I, Londra, 1842) annotò: “Io ho comprato quest'opera a Londra nel 1845 per invito fattomene da Giuseppe Mazzini che viveva allora profugo a Londra, dove giocando insieme a scacchi gli diedi sempre scacco matto”.

4. RUFFINI, G., *Lorenzo Benoni, or Passages in the Life of an Italian*, London, 1853, pubblicato in italiano, a Oneglia, l'anno successivo per conto dello stampatore Tasso.

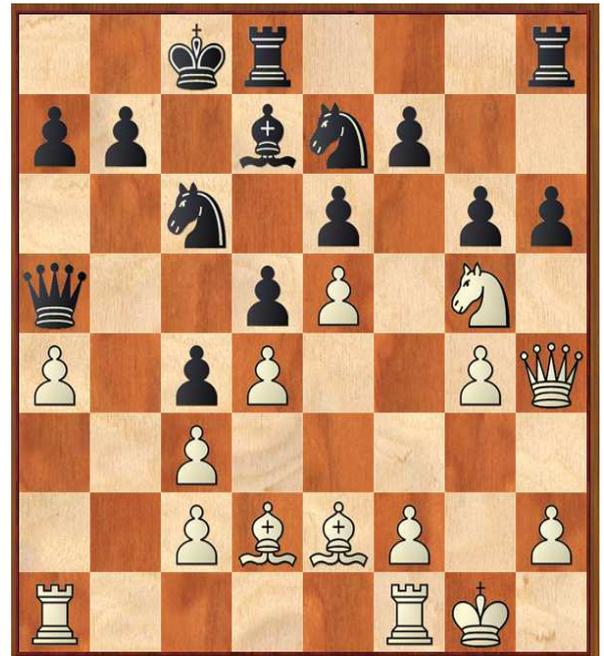
OPEN A 5 GIOCATORI

Oldrati,Pietro

Segalina,Luigi [C18]

T-022 Open a 5 giocatori ASIAS, 10.05.2015

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4 4.e5 c5 5.a3
 ♙xc3+ 6.bxc3 c4 7.♙g4 g6 8.♘f3 ♘c6
 9.♙e2 h6 10.0-0 ♘ge7 11.a4 ♙a5 12.♙d2
 ♙d7 13.♙h4 ♘f5 14.♙f6 ♖h7 15.g4 ♘fe7
 16.♙h4 0-0-0 17.♘g5 ♖hh8? (diagramma)
 [17...♘xd4 18.cxd4 ♙xd2 19.♘xh7 ♙xe2 e il
 nero è ancora in partita] 18.♘xf7 g5 19.♙h3
 1-0



TEMI ... DAI TEMATICI: GAMBETTO ENGLUND

Golemanov,Bozhidar

Peraza,Orlando [A40]

T-014 Tematico Gambetto
 Englund ASIAS T-014,
 01.11.2014

1.d4 e5 2.dxe5 ♘c6
 3.♙f4 g5 4.♙g3 ♙g7 5.e4
 ♘xe5 6.♙d2 f5 7.h4 ♘g6
 8.♘c3 gxh4 9.♙h2 fxe4
 10.♘d5 d6 11.♙a5 b6
 12.♙a4+ ♔f8 13.0-0-0



♘8e7 14.♘xc7 ♙xc7
 15.♖xd6 ♘e5 16.♖d4
 ♙f5 17.f3 ♙c5 18.fxe4
 ♘g4 (diagramma) 19.♘f3
 ♘xh2 20.♖xh2 ♙xd4
 21.♘d4 ♖d8 22.c3 ♙e5
 23.exf5 ♙xh2 24.♘e6+
 ♔f7 25.♘xd8+ ♖xd8
 26.♙c4+ ♔f8 27.♙c2
 ♙g1+ 28.♙d1 ♙xd1#
 0-1

DAI TORNEI POSTALI

Pellegrini,Francesco

Leone,Alfonso [E90]

T-009 Torneo Open postale, 01.11.2014

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.♘f3 0-0
 6.e5 dxe5 7.♘xe5 c5 8.♙e3 ♙a5 9.♙b3 cxd4
 10.♙xd4 ♖d8 11.♙b5 ♙xb5 12.♘xb5 ♘c6 13.♙c3
 ♘e4 14.♘xc6 bxc6 15.♙xg7 ♔xg7 16.♘a3 ♖b8
 17.f3 ♘c5 18.b3 a5 19.♖c1 a4 (diagramma)



20.bxa4 ♘xa4 21.h4 ♘c5 22.♖c3 ♖d7 23.g3 ♖a7 24.♔d2 ♖ba8 25.♔c1
 ♖xa3 26.♖xa3 ♖xa3 0-1

A.S.I.A.S. - REGOLAMENTO PER IL GIOCO E-MAIL

1. Regole di gioco

1.a Le partite devono essere giocate seguendo le regole di gioco della F.I.D.E., ove applicabili.

1.b Per ciascun torneo viene nominato un Direttore Tecnico, che ne assume la responsabilità della conduzione.

2. Trasmissione delle mosse

2.a Le mosse devono essere numerate e inviate con un messaggio e-mail in notazione numerica internazionale o in notazione algebrica italiana o in un'altra notazione decisa di comune accordo e previa autorizzazione del D.T.

2.b Ogni messaggio deve riportare:

- il nome completo e l'indirizzo e-mail del mittente;
- le mosse progressive dell'intera partita;
- conferma della data in cui è stato spedito l'ultimo messaggio dell'avversario, la data di ricezione dell'e-mail dell'avversario, la data di risposta, tempo di riflessione parziale e totale a proprio carico.

2.c Il tempo di trasmissione della posta elettronica è convenzionalmente stabilito in 1 giorno.

2.d Nessuna mossa valida può essere ritirata dopo che sia stata inviata. Gli errori di scrittura sono vincolanti, se la mossa è legale; affinché la mossa del mittente sia valida, è necessario che la precedente mossa sia stata ripetuta correttamente.

2.e E' consentito proporre all'avversario mosse condizionate, che sono vincolanti fino al momento in cui chi le ha ricevute non invia una mossa che differisce da quelle proposte; ogni mossa condizionata che viene accettata deve essere correttamente ripetuta nella propria risposta.

3. Mancata risposta

3.a Nel caso non si riceva alcuna risposta dopo 10 giorni occorre ripetere, con copia al D.T., l'ultimo messaggio spedito, specificando che si tratta di un sollecito alla risposta.

3.b Il giocatore che sospende il gioco per più di 20 giorni, esclusi i periodi di licenza, senza avvisare il Direttore del Torneo ed il proprio avversario, avrà assegnata partita persa.

3.c Se un giocatore che non sta usufruendo di licenza perde l'accesso e-mail e non riesce, per qualsiasi motivo, a ristabilire l'accesso e-mail entro 30 giorni, sarà considerato ritirato dal torneo.

4. Comunicazioni e documentazione

4.a Tutte le trasmissioni concernenti la partita, la registrazione delle mosse e delle date inviate all'avversario devono essere conservate nella loro forma originale e mantenute fino alla fine del torneo e inviate al D.T. se richieste dallo stesso.

5. Tempo di riflessione e penalità.

5.a Ogni giocatore ha a disposizione 30 giorni per ogni 10 mosse; il tempo risparmiato si cumula con gli *step* successivi.

5.b Una penalità di 3 giorni al tempo di riflessione viene comminata al giocatore che ha inviato una mossa illegale

o impossibile.

6. Superamento dei limiti di tempo

6.a Le richieste relative al superamento dei limiti di tempo devono pervenire al D.T. con dettagliate informazioni. Allo stesso tempo l'avversario sarà informato con una copia carbone del messaggio inviato al D.T.

6.b Qualsiasi protesta deve essere inviata al D.T. entro 10 giorni dal ricevimento del messaggio.

6.c Il D.T. informerà entrambi i giocatori della propria decisione. Se il D.T. accoglie la richiesta, un nuovo conteggio del tempo dell'avversario comincerà dalla data in cui il D.T. ha ricevuto il messaggio contenente la richiesta.

6.d Se un giocatore supera i limiti di tempo, avrà persa la partita.

7. Licenze

7.a Ogni giocatore può usufruire di un massimo di 30 giorni di licenza durante ogni anno solare, da fruire in una o più soluzioni. I giocatori devono avvertire il D.T. ed i propri avversari prima dell'inizio delle proprie licenze.

8. Ritiri

8.a In caso di ritiro o decesso, il D.T. decide se tutte le partite del giocatore devono essere annullate, comprese quelle già concluse, oppure se le rimanenti partite devono essere aggiudicate o considerate perse.

9. Aggiudicazioni

9.a Per le partite in cui non è stato conseguito alcun risultato alla data di fine torneo, il Direttore del Torneo dovrà richiedere ai giocatori l'invio del testo della partita, preferibilmente in formato PGN (*portable game notation*), o in formato ChessBase. La richiesta di vittoria o di patta dovrà essere sostenuta da opportune analisi.

9.b Il D.T. invierà alla Commissione per le Aggiudicazioni le partite da aggiudicare. Il verdetto di tale Commissione è inappellabile.

10. Invio dei risultati

10.a Non appena una partita si è conclusa, entrambi i giocatori devono inviare al D.T. il risultato ed il testo della partita, preferibilmente in formato PGN o ChessBase

10.b Un risultato viene omologato ufficialmente solo dopo la pubblicazione dello stesso sull'Organo Ufficiale dell'A.S.I.A.S.

10.c Se entrambi i giocatori non inviano il testo od il risultato il D.T. ha facoltà di assegnare partita persa ad entrambi.

11. Decisioni e ricorsi

11.a Salvo diverso avviso indicato nel rispettivo bando, i tornei ASIAS sono regolati dalla **normativa anti-cheating**, alla cui lettura si rimanda per le eventuali penalità a carico dei trasgressori.

11.b Il D.T. ha facoltà di penalizzare o squalificare i giocatori che infrangono le regole del presente Regolamento.

11.c Per qualsiasi argomento non previsto in questo Regolamento la decisione viene demandata al D.T.

ALLA RISCOPERTA DI UN GENIO

del MI Federico MANCA

Saemisch, Fritz
Nimzowitsch, Aaron [E06]
 Copenhagen, 1923

Lo zugzwang è quella particolare situazione in cui il giocatore costretto a muovere perde, dal momento che ogni sua mossa lo porta a dover subire perdite di materiale o peggio lo scacco matto.

Di solito questa situazione è tipica del finale dove il numero di pezzi e di mosse si riduce, ma in casi rari può capitare in piena fase di mediogioco.

Ecco un caso eclatante che è giustamente



entrato nella storia scacchistica. Nella posizione del diagramma occorsa nella partita Saemisch Nimzowitsch nel 1923 il bianco ha appena giocato e4 attaccando

il cavallo in h5 del nero, apparentemente il nero sembra costretto a dover difendere il pezzo, ma Nimzovitsch dimostrerà che una torre in settima può valere più di un cavallo! **20...fxe4!!** Il nero sacrifica un cavallo, in cambio apre la colonna f e

guadagna due importanti pedoni
21. ♖xh5 ♜xf2
22. ♖g5 [22. ♜gf1
 ♙e2! 23. ♖g5
 ♙xf1 24. ♜xf1 ♜xf1
 25. ♙xf1 ♜c8
 26. ♙xa6 ♜c2
 (diagramma)



Con vantaggio decisivo dal momento che i pezzi leggeri del bianco non possono fare

molto contro lo strapotere della torre e regina del nero]

22... ♜af8! Mette sotto controllo la casa f1 riducendo sensibilmente le possibilità di movimento del bianco **23. ♖h1 ♜8f5 24. ♖e3**



(diagramma)

24... ♙d3! Non è forse la mossa più forte, ma dal punto estetico provoca grande impressione, l'alfiere nero riduce le possibilità di azione della regina bianca e si minaccia Te2 **25. ♜ce1 h6!**



Toglie la casa g5 e minaccia di portare la torre in f3 una situazione veramente paradossale, nonostante i molti pezzi presenti sulla scacchiera il bianco non ha buone mosse da poter opporre all'avversario e quindi abbandona. Questa partita, forse la più celebre giocata da Aaron Nimzowitsch, prese il nome di immortale dello Zuzwang 0-1

Federico Manca

Elenco Soci al 1° luglio 2017

N	Id	Cognome	Nome	Cat. Asias	Elo	Note
1	112	ADINOLFI	Alfredo	CM	2169	
2	144	AGOSTINELLI	Andrea	N	1800	
3	001	ALBANO	Vito Rodolfo	N	1800	
4	153	AMETRANO	Anton Giulio	N	1800	
5	163	ANDREOLI	Alfredo	N	1800	
6	171	ANDREOZZI	Paolo	N	1800	
7	120	ANTEI	Tiziano	N	1800	
8	229	ARBRILE	Giuseppe	M	2386	
9	295	ARLOTTI	Giuseppe M.	N	1800	
10	348	BAGNOLI	Paolo	CM	2000	
11	005	BALACCO	Giuseppe	N	1800	
12	127	BALOSETTI	Davide	CM	2034	
13	165	BARATO	Giuseppe	N	1761	
14	329	BARONI	Alfredo	N	1800	
15	151	BARTALINI	Chiara	M	2305	
16	167	BASCETTA	Biagio	IM-ICCF	2200	
17	205	BASSANINI	Marco	N	1906	
18	203	BELLIPANNI	Pietro	CM	2055	
19	323	BELLISARIO	Carlo	N	1664	
20	270	BENA'	Ermanno	N	1800	
21	357	BENUSSI	Alberto	M	2202	
22	365	BERTAGGIA	Mirco	CM	2092	Promosso
23	390	BERTAGGIA	Andrea	N	1800	
24	268	BERTAGNOLLI	Gerhard	CM	2068	
25	210	BESOZZI	Ferdinando	M	2284	
26	007	BIANCHIN	Roberto	CM	2147	
27	230	BIASUTTO	Stefano	M	2217	
28	224	BLASI	Sergio	CM	2052	
29	391	BLONNA	Michele	CM	2015	
30	225	BOCCIA	Mattia Mario	SIM-ICCF	2436	
31	369	BOE	Roberto	N	1800	
32	193	BOLMIDA	Carlo	M	2200	
33	202	BONARETTI	Alberto	N	1887	
34	246	BONDI	Andrea	M	2385	
35	355	BONGIOVANNI	Marco	M	2215	
36	312	BONOLDI	Fabio	CM	1938	
37	321	BONUGLI	Carlo	M	2200	
38	172	BORGIA	Massimo	N	1800	
39	192	BORINO	Paolo	CM	2000	
40	339	BUONAMANO	Fabio	N	1843	
41	368	BUSOLO	Paolo	N	1800	
42	185	CALANDRI	Fausto	SIM-ICCF	2432	
43	345	CAPONE	Giuseppe	N	1741	
44	168	CAPONI	Saverio	CM	2000	
45	209	CAPUTI	Giuliano	CM	2000	
46	013	CAPUZZI	Gabriele E.	N	1820	
47	126	CARNEMOLLA	Giampaolo	CM	2105	
48	349	CARRETONI	Angelo	M	2199	
49	015	CASALEGNO	Giorgio	N	1800	
50	378	CASCONE	Giuseppe	N	1727	
51	131	CASELLA	Sergio	CM	2019	
52	233	CASTALDI	Erminio	N	1800	
53	247	CASTALDINI	Marzia	N	1800	
54	343	CASTIGLIONE	Umberto	CM	2192	
55	206	CATTANEO	Piero	N	1800	
56	360	CAVALCANTI	Bruno	M	2256	
57	166	CECCHI	Mauro	CM	2066	
58	143	CELLA	Carmelo	N	1800	
59	332	CERINA DINI	Antonio	N	1800	
60	016	CERRATO	Roberto	IM-ICCF	2467	
61	335	CERVELLI	Vito Riccardo	N	1773	
62	152	CESETTI	Claudio	GM-ICCF	2581	
63	386	CHIAPPONI	Paola	N	1800	
64	396	CHICCO	Giancarlo	N	1800	
65	403	CIANCARINI	Paolo	CM	2077	Elo FSI

66	119	CIARAMELLA	Antonio	N	1720	
67	319	CILLO	Felice	N	1800	
68	327	COLAIANNI	Vito	N	1800	
69	204	COLIO	Bruno	N	1800	
70	018	COLLOBIANO	Alberto	M	2187	
71	395	COLOMBO	Fabio	CM	2084	
72	019	COLUCCI	Andreina	M	2200	
73	020	COLUCCI	Giuseppina	N	1800	
74	021	COLUCCI	Maria	N	1853	
75	022	COLUCCI	Pasquale	M	2226	
76	315	COPPOLA	Rocco	N	1800	
77	182	CORRADO	Stefano	N	1800	
78	387	CORRENTE	Onofrio	N	1800	
79	284	CORTESE	Lina	N	1800	
80	281	COSTA	Armando	N	1800	
81	245	CUNATI	Valerio	N	1800	
82	248	CUOMO	Salvatore	CM	2153	
83	024	CUSIMANO	Salvatore	N	1800	
84	258	CUSMANO	Antonello	N	1800	
85	232	DAFFRA	Claudio	N	1800	
86	212	DALL'ARMI	Massimo	N	1800	
87	178	DALMASSO	Emanuele	N	1832	
88	149	DANZILLI	Sabato	N	1800	
89	142	DATTOLI	Lucio	N	1800	
90	362	DE FILIPPIS	Francesco	MS-ASIGC	2409	
91	251	DE LILLO	Michele	M	2234	
92	341	DE VITA	Davide	N	1800	
93	125	DE VITO	Giovanni	N	1886	
94	177	DECARO	Daniilo	N	1800	
95	242	DEL COLLE	Raffaele	N	1800	
96	154	DELFINO	Luigi	M	2236	
97	264	DELL'ACQUA	Alessandro	N	1800	
98	188	DELLAPIA	Paola	N	1800	
99	025	DENOZZA	Mauro	N	1800	
100	148	DI GISI	Umberto	N	1857	
101	027	DI IORIO	Francesco	N	1800	
102	293	DI MATTEO	Giovanni	N	1800	
103	374	DI PIAZZA	Patrizio	N	1800	
104	028	DI TUCCI	Benedetto	CM	2000	
105	026	D'INCECCO	Stefano	N	1819	
106	029	DINUZZI	Vito	N	1800	
107	135	DONADIO	Andrea	CM	2000	
108	221	DONESI	Pina	N	1800	
109	030	DORATI	Giuseppe	M	2200	
110	313	DUBINI	Rolando	M	2200	
111	211	DUCCI	Roberto	M	2232	
112	254	ELISEI	Bruno	N	1926	
113	155	ESPOSITO	Luigi	N	1861	
114	031	ETNA	Agostino	N	1800	
115	179	FABRI	Luca	M	2358	
116	292	FALCETTA	Fabio	N	1800	
117	032	FALCO	Nicola	N	1800	
118	318	FASOLINO	Bruno	N	1800	
119	291	FAVA	Franco	N	1800	
120	354	FEDELI	Luciano	CM	2009	
121	226	FELICINI	Samuela	N	1800	
122	375	FERLITO	Gianfelice	CM	2042	
123	366	FERRARI	Cristiano	CM	1974	
124	198	FERRERA	Vito	N	1800	
125	033	FINELLI	Amedeo	N	1800	
126	034	IORE	Valerio	CM	2000	
127	351	FIorentINO	Vincenzo	CM	2152	
128	150	FONTANA	Francesco	N	1800	
129	269	FRACASSA	Massimo	N	1800	
130	336	FRANCESCONE	Giovanni	M	2214	
131	115	FRANCHINI	Gabriele	FM-FIDE	2211	
132	249	FRANCO P.	Alessandro	N	1813	

133	383	FRATTARELLI	Italo	N	1808
134	404	FRIZZARIN	Andrea	N	1800
135	286	GACNIK	Ljubomir	CM	2154
136	340	GAGLIARDINI	Luca	N	1921
137	110	GALASSO	Giuseppe M.	N	1871
138	235	GALLI	Gianluca	N	1800
139	353	GALVAN	Gaetano	M	2158
140	257	GAMUCCI	Massimo	N	1800
141	397	GERVASI	Giancarlo	MF	2307
142	278	GIACONA	Mario	N	1800
143	137	GIOVANNINI	Ettore	N	1765
144	401	GIUFFRIDA	Antonio	CM	2053
145	262	GIULIANO	Alberto	N	1858
146	263	GRANDE	Giuseppe	N	1800
147	037	GRAZIANI	Sergio	N	1910
148	141	GRECH	Gerlando	N	1858
149	382	GUALTIERI	Primo	N	1800
150	038	GUERRIERO	Caterina	N	1800
151	039	GUERRIERO	Mario	N	1800
152	200	GUETTI	Marco	N	1800
153	274	GUIDUCCI	Luca	N	1800
154	326	GUSSONI	Fabrizio	N	1800
155	213	IACOBELLI	Oreste	N	1800
156	302	IASELLI	Michele	M	2279
157	289	INGALLO	Raffaele	N	1800
158	162	INTRAVAIA	Bruno	CM	1954
159	265	IULA	Roberto	N	1800
160	044	LA ROSA	Massimo	N	1937
161	283	LAGHETTI	Gaetano	IM-ICCF	2455
162	243	LAMANNA	Salomone	N	1800
163	130	LAPENNA	Antonio	M	2248
164	045	LAUDATI	Lelio	N	1800
165	253	LAUDATI	Adriano	CM	2071
166	046	LEONE	Maurizio	N	1800
167	169	LEONE	Alfonso	M	2179
168	380	LEONE	Cataldo	M	2199
169	299	LIMOLI	Patrizia	N	1703
170	199	LISENA	Nicola	N	1800
171	047	LO CONTE	Vittorio	CM	2108
172	398	LUCCI	Mirko	N	1788
173	176	LUPO	Francesco	N	1897
174	393	MACCAPAN	Fabio	CM	1944
175	347	MACCHIA	Giovanni	CM	1878
176	050	MAGGIORA	Aldo	N	1800
177	333	MAGRI	Maurizio	N	1800
178	381	MALORI	Marcello	N	1758
179	334	MANCONE	Stefano	N	1800
180	279	MANESCHI	Giuseppe	N	1800
181	379	MANICONE	Giovanni	N	1753
182	288	MANZO	Nicola	N	1800
183	164	MARCHELLO	Massimo	N	1800
184	239	MARIANI	Danilo	N	1815
185	051	MARINO	Francesco	CM	2094
186	134	MARINO	Vincenzo	N	1800
187	316	MARRA	Francesco	N	1800
188	109	MARTINO	Enzo	N	1800
189	234	MARZIALI	Claudio	N	1800
190	052	MASCETRA	Nicola	N	1846
191	053	MASCHERI	Luciano	N	1800
192	118	MASIERO	Luigi	N	1800
193	314	MASTANTUONI	Antonio	N	1800
194	356	MASTRONARDI	Donato	CM	2183
195	367	MAZZANTI	Raniero	N	1966

Elo ASIGC

196	183	MAZZOLA	Alessandro	N	1684
197	256	MAZZON	Roberto	N	1834
198	124	MELANDRI	Fabio	N	1800
199	173	MELOTTI	Dario	N	1949
200	252	MENEGHETTI	Juri	N	1800
201	121	MENNITTO	Roberto	N	1800
202	402	MESSINA	Francesco	N	1970
203	317	MIELE	Gennaro	N	1800
204	122	MINGIONE	Luigi	N	1800
205	370	MINISTRINI	Ivan	N	1800
206	181	MODESTINO	Marco	M	2217
207	054	MONACO	Alfredo	N	1856
208	201	MONTI	Luca	N	1800
209	214	MORGANTI	Lionello	N	1979
210	055	MOSCA	Renato	N	1800
211	228	NANNI	Marco	N	1800
212	297	NARDIN	Loris	N	1800
213	056	NATALI	Massimo	N	1800
214	187	NEGRONI	Giovanni	N	1800
215	298	NETTO	Lorenzo	N	1800
216	352	NICOTERA	Alessandro	M	2164
217	116	NIGLIO	Biagio	N	1666
218	138	NISTRI	Paolo	N	1800
219	304	NUCCI	Luciano	M	2230
220	363	NUDO	Davide	N	1800
221	388	NUNNARI	Massimo	CM	2072
222	267	OLDRATI	Pietro	CM	2038
223	324	OLIVIERI	Guglielmo	N	1736
224	389	PACCHIARINI	Marco	IM-ICCF	2412
225	197	PACIARONI	Alfredo	N	1800
226	057	PAGANI	Pietro	N	1800
227	344	PAGLIA	Angelo	N	1756
228	255	PAJER	Walter	N	1806
229	139	PALMIERI	Francesco	N	1800
230	300	PANDIANI	Domenico	N	1800
231	208	PANNULLO	Umberto	MS-ASIGC	2314
232	123	PARISI	Cosimo	CM	2156
233	385	PARODI	Pierbruno	N	1805
234	320	PARZIALE	Giovanni	N	1800
235	400	PATRIARCA	Giovanni	N	1800
236	117	PAUSELLI	Claudio	N	1800
237	145	PELLEGRINI	Francesco	N	1978
238	174	PELLEGRINI	Pietro	N	1800
239	371	PELLICONI	Vanes	CM	2020
240	058	PELUSO	Luigi	N	1800
241	358	PEPE	Savino	M	2249
242	359	PERINI	Giampaolo	M	2209
243	325	PERRELLA	Giovanni	N	1800
244	236	PERRICONE	Michele	N	1800
245	111	PETRILLO	Michele	IM-ICCF	2351
246	217	PIANTADOSI	Angelo	N	1881
247	160	PICCIN	Mauro	N	1800
248	113	PICCININI	Carlo	N	1800
249	301	PIETRONI	Walter	N	1800
250	384	PILOTTA	Marcello	N	1837
251	059	PINTO	Claudio	N	1800
252	060	PIOLI	Franco	N	1800
253	136	PISCOPIA	Carmela	CM	2036
254	132	PIVIROTTO	Filiberto	N	1860
255	061	PIZZI	Gaetano	N	1800
256	310	PONTAROLLO	Franco	N	1800
257	062	PORCELLI	Vincenzo	N	1800
258	207	PORCELLI	Danny	M	2343

Elo FIDE

259	277	POSSANZINI	Lorenzo	N	1800
260	285	PRENCIPE	Gaetano A.	N	1945
261	063	PRISCO	Giuseppe	N	1800
262	215	PROFILI	Bruno	N	1800
263	146	PROIETTI	Costantino	N	1936
264	331	PROLA	Maurizio	N	1878
265	227	PUZO	Massimiliano	N	1800
266	273	QUARTA	Luigi	N	1800
267	180	QUERCI	Alessandro	M	2302
268	064	RACCARO	Michele	N	1800
269	309	RAJOLA	Alfredo	N	1800
270	065	RAMELLA	Riccardo	N	1800
271	066	RAUSEO	Emilio	N	1800
272	129	REBAUDO	Nino	CM	2000
273	067	RENZI	Nicola	N	1800
274	068	RICCI	Massimo	N	1800
275	175	RICCI	Antonio	N	1756
276	191	RIEGLER	Alessandra	LGM-ICCF	2286
277	069	RINALDI	Umberto	N	1800
278	070	RIVA	Claudio	N	1800
279	196	RIZZO	Domenico	N	1800
280	261	RIZZO	Carmine	N	1800
281	071	ROBERTI	Corrado	N	1800
282	272	ROBUSTELLI	Davide	N	1800
283	072	ROCCHI	Piero	N	1800
284	219	ROMANO	Vittorio	N	1946
285	220	ROMANO	Stefano	N	1800
286	073	ROMEI	Maurizio	N	1800
287	259	ROSSANO	Marco	N	1800
288	074	ROSSI	Enrico	N	1800
289	075	ROSSI	Gianluca	N	1800
290	244	ROSSI	Vincenzo	N	1800
291	308	ROSSI	Luciano	N	1800
292	189	ROTTONDI	Pierpaolo	N	1800
293	276	ROTUNDO	Raffaele	N	1949
294	076	RUBERTO	Giuseppe	N	1800
295	077	RUMIANO	Roberto	N	1800
296	114	RUOPPOLO	Alfonso	N	1897
297	078	SALA	Alfonso	N	1800
298	377	SALVARIO	Marco	N	1830
299	010	SALVATORE	Carmine	MS-ASIGC	2336
300	266	SALVEMINI	Alfredo	N	1800
301	376	SALVEMINI	Fabio	N	1660
302	372	SANNA	Marco	N	1828
303	287	SANTALUCIA	Umberto	N	1800
304	140	SANTANGELO	Nicola	CM	2074
305	195	SANTELLI	Francesco	N	1800
306	079	SANTORO	Andrea	N	1800
307	080	SARTORI	Fabio	N	1800
308	311	SARTORI	Delfino	N	1937
309	294	SATTA	Francesco	N	1800
310	280	SBERSE	Luca	N	1800
311	081	SCALA	Paolo	N	1800
312	082	SCARPATI	Francesco	N	1800
313	222	SCAVO	Santo	N	1800
314	307	SCHIRRU	Fulvio	N	1800
315	330	SCOTTI	Vincenzo	N	1800
316	303	SECCHI	Dino	M	2398
317	271	SEGALINA	Luigi	N	1800
318	338	SENESE	Antonio	N	1800
319	084	SENESE	Enrico	N	1800
320	361	SERRAJOTTO	Marino	M	2195
321	083	SERTORIO	Carlo	N	1800
322	190	SORCINELLI	Andrea	N	1930
323	147	SORRENTINO	Antonio	N	1800
324	186	SORRENTINO	Michele	N	1861
325	394	SOSSAI	Silvio	CM	2032
326	085	SPANO'	Gaetano	N	1800
327	086	SPASARI	Stefano	N	1800
328	087	SPERANDIO	Mario	N	1800
329	089	SPINA	Pasquale	N	1800
330	088	SPINELLI	Raffaele	N	1800
331	090	SPIRITO	Giorgio	N	1800
332	091	SQUILLANTE	Alberto	N	1800
333	399	STAGO	Raffaele	N	1800
334	161	STALTARI	Giuseppe	N	1815
335	231	STIPANI	Leontino	M	2200
336	237	STOCHINO	Flavio	N	1800
337	306	SULIS	Giovanni	N	1800
338	337	TARELLI	Daniele	N	1963
339	260	TEDONE	Raffaele	N	1800
340	092	TOGNOLA	Paolo	N	1800
341	223	TORASSA	Giuseppe	M	2200
342	093	TORELLI	Gino	N	1800
343	128	TORO	Simone	N	1800
344	094	TOZZI	Francesco	N	1800
345	095	TRADARDI	Stefano	N	1800
346	250	TRAMACERE	Salvatore	M	2218
347	133	TRANQUILLO	Massimo	N	1831
348	096	TREBBI	Costantino	N	1800
349	328	TREBBI	Alessandro	N	1800
350	218	TREDESINI	Davide	N	1800
351	097	TRIFI	Nicolò	N	1926
352	322	TROIA	Elio	M	2248
353	098	TRONCOSSI	Luca	M	2371
354	099	URBANO	Paolo	N	1800
355	100	VACCARI	Giorgio	N	1800
356	159	VALENTE	Pierluigi	N	1800
357	290	VALENTE	Luigi	N	1800
358	305	VALERIO	Marzio	N	1800
359	101	VALGIUSTI	Tiberio	N	1800
360	346	VANNICOLA	Roberto	CM	2184
361	282	VANNINI	Marco	N	1800
362	170	VASTANO	Ciro	N	1800
363	102	VERGINE	Mariano	N	1800
364	184	VESPE	Francesco	M	2200
365	392	VIAGGI	Stefano	CM	2017
366	103	VITA	Pierluigi	N	1800
367	104	VITALE	Sebastiano	N	1800
368	373	VIVIANI	Alessio	MF	2244
369	240	ZACCARIA	Vincenzo	CM	2013
370	342	ZANNONI	Gianni	N	1858
371	157	ZANON	Ezio	N	1800
372	105	ZANOTTI	Roberto	N	1800
373	275	ZANOTTI	Fabio	N	1800
374	106	ZILIOLI	Marcello	N	1800
375	107	ZINGARETTI	Primo	N	1800
376	296	ZORDAN	Dino	N	1800
377	364	ZOTTI	Enrico	CM	2000
378	108	ZUCCA	Antonio	N	1800

(+)

NUOVI SOCI ANNO 2017			
COGNOME	NOME	PROV.	CATEGORIA
CHICCO	Giancarlo	CB	N
CIANCARINI	Paolo	PI	CM
COLOMBO	Fabio	VA	CM
GERVASI	Giancarlo	RM	FM
FRIZZARIN	Andrea	VE	N
GIUFFRIDA	Antonio	AL	CM
LUCCI	Mirko	VE	N
MACCAPAN	Fabio	VE	CM
MESSINA	Francesco	TR	N
PATRIARCA	Giovanni	TO	N
SOSSAI	Silvio	BL	CM
STAGO	Raffaele	AV	N
VIAGGI	Stefano	PD	CM



Viviani, Enrico

Mazzanti, Raniero [B22]

1^ Coppa Messagerie Scacchistiche—El.010 Asias,
01.10.2016

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4 5.♘f3
e6 6.cxd4 b6 7.♘c3 ♘xc3 8.bxc3 ♔c7 9.♙d2
♙b7 10.♙d3 d6 11.0-0 ♘d7 12.♖e1 dxe5
13.♘xe5 ♘xe5 14.♖xe5 ♙d6 15.♖h5 g6
16.♙b5+ ♔e7 17.♖h3 h5 18.♔e2 ♔f8 19.♖c1



♔g7 20.c4 ♙f4 21.d5! (diagramma) ♖hd8 22.♖e1 ♙xd2 23.♔xd2 a6
24.♔b2+ ♔g8 25.dxe6 axb5 26.♔f6 ♙e4 27.g4 ♖d3 28.♖h4 ♖f3
29.exf7+ ♔xf7 30.♔xf7+ ♔xf7 31.♖xe4 ♖xa2 32.gxh5 gxh5 33.cxb5
♖axf2 34.♖xh5 ♖f1+ 1/2-1/2

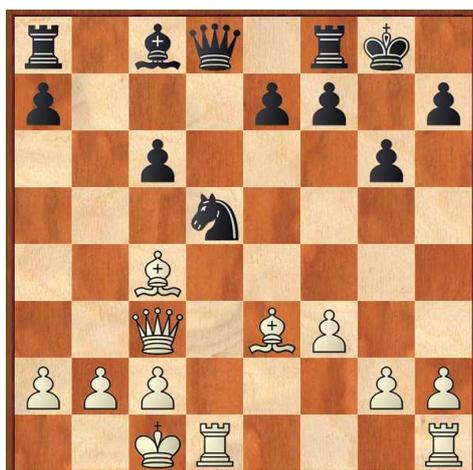
Prola, Maurizio (1868)

Mazzanti, Raniero (1876)

[B76]

T-037 Open a 5 giocatori,
10.04.2017

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♙e3
♙g7 7.f3 ♘c6 8.♔d2 0-0 9.0-0
d5 10.exd5 ♘xd5
11.♘xc6 bxc6 12.♙c4 ♙xc3



13.♔xc3?

(Diagramma)

Una svista banale in posizione pari.

♘xc3 14.♖xd8
♘xa2+ 15.♙xa2
♖xd8 0-1

SCACCHI & STORIA: Howard Staunton

del CM Vincenzo Zaccaria



HOWARD STAUNTON. Fu uno dei più grandi giocatori dell'ottocento, ma anche giornalista specializzato di scacchi e appassionato di Shakespeare.

Stranamente, per i risultati che poi ottenne, cominciò ad avere un accurato interesse per le 64 caselle molto tardi, verso i 26 anni a Londra. Giocò contro i migliori scacchisti inglesi del periodo, tra cui il Capitano Evans (inventore del *gambetto Evans*), John Cochrane (con il quale vinse un lungo match), Bernhard Horwitz (battuto +7 -14 =3) e affinò in brevissimo tempo una grande tecnica. Così, dopo appena sette anni di gioco serio, nell'autunno nel 1843, sconfisse nel match di rivincita (+ 11-6 = 4) a Parigi il più forte dei giocatori francesi, Pierre St. Amant, che appena l'estate precedente lo aveva battuto in Inghilterra. Con questa vittoria Staunton *tradizionalmente* è riconosciuto il più forte giocatore di scacchi al mondo dal 1843 fino al 1851.

I pezzi Staunton

Profondo conoscitore delle aperture (fu lui a proporre il Gambetto Staunton e l'Apertura inglese), la fama di Staunton resta tuttavia legata al nome degli scacchi più usati nel mondo.

Era il 1849 quando un disegno di pezzi di scacchi di Nathaniel Cook venne registrato e prodotto. A Staunton piacquero subito, anche perché si avvertiva già l'esigenza di uniformare le figure se non altro per gli incontri ufficiali; in Francia si usavano i modelli Erbach e Selenus, in Germania i Kholmogory, i russi preferivano i Little faces. Così dalle colonne del suo giornale Illustrated London News approvò lo stile originale di questi nuovi pezzi, che divennero subito popolari e si diffusero immediatamente tra i giocatori di ogni livello col nome di Pezzi Staunton.

Il primo campionato del mondo (Londra, 1851).

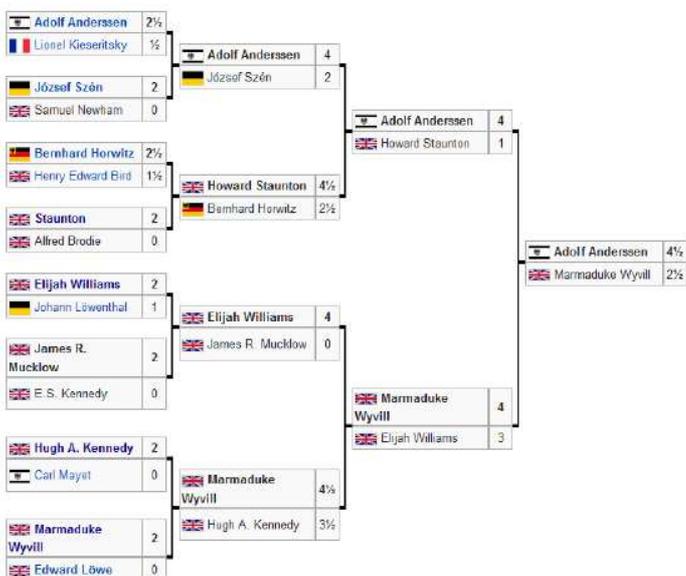
Nel maggio del 1851, in occasione dell'Esposizione Universale di Londra, Staunton organizzò un forte torneo internazionale. Tradizionalmente sono in molti a considerare questa competizione come la prima edizione del *campionato del mondo di scacchi*. Aveva grandi ambizioni Staunton, voleva lasciare alla storia un evento eccezionale. Riunì una commissione (*Chess Parliament*) di illustri personaggi per uniformare un regolamento ufficiale, spedì con largo anticipo tutto il programma ad ogni singolo partecipante e ne seguì il soggiorno, ottenne ottimi finanziamenti anche da Paesi stranieri. Riuscì a fissare un montepremi di ben 500 sterline con premi in denaro per i primi otto. Organizzò pure un torneo B provinciale di soli giocatori della Gran Bretagna e dell'Irlanda e un grande match di consultazione tra 4 giocatori britannici e 4 giocatori stranieri. La sede di gioco fu il St. Georges Chess Club di Londra. *Le partite che superavano le otto ore di gioco venivano aggiornate il giorno seguente, le assenze potevano essere giustificate solo dietro presentazione di un certificato medico.*

Un'organizzazione davvero accurata, tanto che i media diffondevano la notizia in maniera capillare riconoscendo il torneo come un vero e proprio Campionato del Mondo.



Le assenze. Nonostante il grande risalto internazionale, le grandi assenze purtroppo ci furono. Non partecipò il russo Petrov, il germanico Von Heydenbrand, il forte francese Saint-Amand, mancava Morphy (ma all'epoca aveva solo 13 anni), il germanico Tassilo von der Lasa (preferiva lesfide ai tornei) e il nostro Serafino Dubois (non ebbe modo di affrontare le spese del viaggio e non riuscì a trovare uno *sponsor*), ma sostanzialmente il torneo fu un grande successo con una lista di partecipanti altamente competitiva. Staunton invece non ottenne il successo agonistico sperato, fu eliminato in semifinale dal vincitore Anderssen per 4-1.

Il torneo. Si giocava ad eliminazione diretta, una scelta che a posteriori risultò non azzeccata. Il primo turno al meglio delle tre partite, al meglio delle sette il secondo turno, le semifinali e la finale. I perdenti del primo turno giocavano tra di loro per stilare una classifica finale. Gli abbinamenti furono casuali, non vigeva ancora nessun sistema di classificazione e purtroppo, come fece notare lo stesso Staunton, fu un sorteggio difettoso. In seguito si adotterà il sistema di abbinamento italiano, per garantire che tutti potessero giocare fino alla fine contro tutti. Ecco il tabellone completo.



I meriti di Staunton Propose al grande pubblico del suo tempo una concezione nuova e moderna del gioco incomparabile, diffondendo le basi del gioco posizionale. Ebbe la grande intuizione di dare il via all'organizzazione del primo torneo internazionale: *“primo iniziatore di queste nobili gare”*, lo definì il nostro Serafino Dubois. Ci mise tutta la sua passione e il suo coraggio e proprio da allora il gioco incomparabile non fu più un'esclusiva dell'alta borghesia, ma si diffuse in maniera sempre più capillare in tutti gli strati sociali, anche per la curiosità di dare uno sguardo oppure studiare le partite giocate dai grandi campioni in grandi eventi. Howard Staunton (Westmorland, aprile 1810 – Londra, 22 giugno 1874) è sepolto nel Kensal Green Cemetery di Londra; nel 1997 fu posta sopra la sua tomba una statua riprodotrice un cavallo degli scacchi.

Controllo anti-cheating

- A) Il giocatore che abbia fondato sospetto che il suo avversario stia facendo uso di un motore di analisi, può inoltrare richiesta al DT del torneo di sottoporre tale partita all'esame della Commissione anti-cheating. Il DT, esaminato il testo delle mosse giocate, avrà facoltà di accogliere la richiesta, inoltrandola al Responsabile della Commissione. La partita "under investigation" nel frattempo proseguirà regolarmente;
- B) La Commissione, ad esame concluso, ne darà comunicazione al giocatore risultato positivo al cheating e, per conoscenza, al DT del torneo, il quale assegnerà partita persa al trasgressore. Il giocatore sanzionato potrà inoltrare una memoria difensiva al Comitato entro 15 giorni dalla ricezione della notifica. Il Comitato valuterà in maniera inappellabile la positività o meno al cheating entro 15 giorni dalla ricezione della memoria difensiva, dandone comunicazione ai giocatori interessati ed al DT del torneo;
- C) In caso di un secondo verdetto di colpevolezza a carico del medesimo giocatore nello stesso torneo, il DT lo escluderà dalla manifestazione assegnando partita vinta a tutti i suoi avversari. Tali decisioni sanzionatorie saranno inappellabili;
- D) Oltre ai controlli su reclamo, sono contemplati, a cura della Commissione anti-cheating, dei controlli a campione nonché dei controlli a carico dei vincitori di premi nei campionati e tornei che ne prevedano l'assegnazione;
- E) La Commissione anti-cheating invierà con cadenza semestrale al Collegio Arbitrale un elenco dei giocatori penalizzati. Il Collegio Arbitrale, riunitosi per via epistolare, potrà comminare ai giocatori segnalati, in base al numero di penalizzazioni a carico di ciascun giocatore, le seguenti sanzioni:
1. Richiamo verbale, in caso di prima trasgressione;
 2. squalifica dall'attività agonistica per 2 mesi, in caso di accertata seconda trasgressione anche in tornei diversi;
 3. radiazione, in caso di accertata terza trasgressione anche in tornei diversi.
- F) La presente normativa, laddove non diversamente disposto nei rispettivi bandi, si applica a tutti i tornei indetti dall'ASIAS a decorrere dal 1 giugno 2017, salve successive proroghe e modificazioni.



ATTIVITÀ AGONISTICA NAZIONALE

1° CAMPIONATO MAGISTRALE ASIAS

D. T. Laudati Lelio

Inizio torneo: 01/04/2016

Fine torneo: 30/06/2017

Griglia finale

GIOCATORE	RISULTATI								TOTALE	BU-HOLZ
	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1		
Cavalcanti	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	7	22
Mastronardi	0,5	1	1	0,5	1	1	1	1	7	16
Tramacere	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1	6,5	
Besozzi	1	1	1	0,5	1	1	0	0,5	6	
Gacnik	0,5	0,5	1	1	1	1	0,5	0,5	6	
Collobiano	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0	6	
Laudati A.	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	5,5	
Bongiovanni	1	1	0	1	1	1	0,5	0	5,5	
Lo Conte	1	0	0,5	0,5	1	0	1	1	5	
Carrettoni	1	0	0,5	0	1	1	0,5	1	5	
Carnemolla	1	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	4,5	
Colucci P.	1	0,5	0,5	0,5	1	0	0,5	0,5	4,5	
Serrajotto	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0	4,5	
Parisi	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4,5	
Blasi	1	0,5	0	0	0	1	0,5	1	4	
Fiorentino	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1	4	
Benussi	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4	
Adinolfi	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5	
Piazza	0,5	0	1	1	0,5	0,5	0	0	3,5	
Casella	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0	0	0	3	
Oldrati	0	0	0	0,5	0	0	0	1	1,5	
Leone	0,5	0	0,5	0	0	0	0	0,5	1,5	
Nicotera	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
Galvan	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0,5	
Fedeli	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Intravaia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

SITUAZIONE ISCRIZIONI

IN CORSO

Matches-sfida

T.D.:					
T.:MS -	1	2	3	4	Tot.
1-					
2-					

Tornei Postali

D.T.:							
T. P -	1	2	3	4	5	6	Tot. S.B.
1- NANNI Marco							
2- STALTARI Giuseppe							
3-							

Inizio torneo: _____ Fine Torneo: _____

Open a 5 giocatori

D.T.:												
T. O-D-	cat.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot. S.B.
1- MESSINA Francesco												
2- PELLEGRINI Francesco												
3-												
4-												
5-												

Magistrali

D.T.:												
T. M-D-	cat.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot. S.B.
1- BLASI Sergio												
2-												
3-												
4-												
5-												

Open a 9 giocatori

D.T.:										
T. O-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot. S.B.
1-										
2-										
3-										
4-										
5-										
6-										
7-										
8-										
9-										



Tornei Tematici

Difesa Siciliana, Variante Najdorf

Inizio: 01/09/2017

COGNOME	NOME	CATEG.
BERTAGGIA	Mirco	N
BERTAGGIA	Mirco	N
BLASI	Sergio	CM
MESSINA	Francesco	N
PIVIROTTO	Filiberto	N

**2° CAMPIONATO
MAGISTRALE ASIAS
D. T. Laudati Lelio**

Inizio torneo: 01/04/2017—Fine Torneo: 30/06/2017

ha il Nero con:				N°	Giocatore	ha il Bianco con:				Punti
8	15	21	24	1	OLDRATI Pietro	2	5	11	18	0
9	16	22	1	2	BALOSETTI Davide	3	6	12	19	1
10	17	23	2	3	CARNEMOLLA Giampaolo	4	7	13	20	1
11	18	24	3	4	PARISI Cosimo	5	8	14	21	1
12	19	1	4	5	FERLITO Gianfelice	6	9	15	22	1
13	20	2	5	6	CAVALCANTI Bruno	7	10	16	23	1
14	21	3	6	7	TROIA Elio RITIRATO (+)	8	11	17	24	0
15	22	4	7	8	BIASUTTO Stefano	9	12	18	1	2
16	23	5	8	9	MACCAPAN Fabio RITIRATO	10	13	19	2	0
17	24	6	9	10	COLOMBO Fabio	11	14	20	3	2
18	1	7	10	11	LEONE Alfonso	12	15	21	4	1,5
19	2	8	11	12	BESOZZI Dino	13	16	22	5	1
20	3	9	12	13	COLUCCI Pasquale	14	17	23	6	2
21	4	10	13	14	PERINI Giampaolo RITIRATO	15	18	24	7	1
22	5	11	14	15	GALVAN Gaetano	16	19	1	8	1
23	6	12	15	16	LAUDATI Adriano	17	20	2	9	1
24	7	13	16	17	BLONNA Michele	18	21	3	10	1
1	8	14	17	18	LO CONTE Vittorio	19	22	4	11	2
2	9	15	18	19	DUCCI Roberto	20	23	5	12	1
3	10	16	19	20	BENUSSI Alberto	21	24	6	13	0
4	11	17	20	21	PELLICONI Vanes	22	1	7	14	2
5	12	18	21	22	GACNIK Ljubomir	23	2	8	15	0,5
6	13	19	22	23	NUNNARI Massimo	24	3	9	16	1
7	14	20	23	24	SOSSAI Silvio	1	4	10	17	2

TELEFONICI

D.T.: Balosetti Davide													
T. TEL-033	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tot.	S.B.
1- BARATO Giuseppe		0	0	0		0			1	0		1	
2- SORRENTINO Michele	1		0	1		1		1	1	0,5	1	6,5	
3- CASELLA Sergio	1	1		0,5	1	0,5	1	1	1	0	1	8	
4- BERTAGGIA Mirco	1	0	0,5		1	1	1	1	1	0,5	1	8	
5- MALORI Marcello			0	0		0	0		1	0	0	1	
6- ESPOSITO Luigi	1	0	0,5	0	1		1	1	1	0		5,5	
7- STALTARI Giuseppe			0	0	1	0		1	1			3	
8- OLIVIERI Guglielmo		0	0	0		0	0		1	0	0	1	
9- NIGLIO Biagio	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	
10- CARNEMOLLA Giampaolo	1	0,5	1	0,5	1	1		1	1		1	8	
11- FRATTARELLI Italo		0	0	0	1			1	1	0		3	

Inizio torneo: 05/09/2016

Fine Torneo: 04/10/2017

Niglio ritirato

OPEN A 9 GIOCATORI

D.T.: Colucci Pasquale												
T. O-036	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Tot.	S.B.	
1 - MARIANI Danilo			0	0,5	1					1,5		
2 - ELISEI Bruno										0		
3 - BERTAGGIA Andrea	1			1	0,5					2,5		
4 - PROLA Maurizio	0,5		0						1	1,5		
5 - PERRICONE Michele	0		0,5							0,5		
6 - ZANNONI Gianni										0		
7 - MANICONE Giovanni										0		
8 - BERTAGGIA Mirco										0		
9 - LUCCI Mirko				0						0		

Inizio torneo: 10/04/2017

Fine Torneo: 09/07/2018

MAGISTRALI A 5 GIOCATORI

D.T.: Pasquale Colucci													
T. M-D-034	cat.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot.	S.B.
1 - LAUDATI Adriano	CM											0	
2 - Gačnik Ljubomir	CM							0,5		0,5		1	
3 - MACCHIA Giovanni	CM							0	0,5	0,5	0,5	1,5	
4 - BESOZZI Dino	M			0,5		1	0,5					2	
5 - PARISI Cosimo	CM			0,5		0,5	0,5					1,5	

Inizio torneo: 20/01/2017

Fine Torneo: 19/04/2018

D.T.: NUCCI Luciano							
T. M-D-038	1	2	3	4	5	Tot.	S.B.
1 - OLDRATI Pietro						0	
2 - LO CONTE Vittorio						0	
3 - MACCHIA Giovanni						0	
4 - CASELLA Sergio						0	
5 - GIUFFRIDA Antonio						0	

Inizio torneo: 01/06/2017

Fine Torneo: 31/08/2018

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo

El. 01	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Nucci Luciano	2238			½	½	½	1	1	1	½	1	6	
2	Lo Conte Vittorio	2028	½	½			1	1	1	1	½		5½	
3	Berna Stefano	1953	½	0	0	0			0	0	0	0	½	
4	Bellisario Carlo	1800	0	0	0	0	1	1			0	0	2	
5	Bertaggia Mirco	1800	½	0	½		1	1	1	1			5	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Nucci Luciano

El. 02	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Colucci Pasquale	2222			½	½	1	1	1	1	½	½	6	
2	Ferlito Gianfelice	2000	½	½			1	1			0	0	3	
3	Vinciguerra Riccardo	1995	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Manicone Giovanni	1800	0	0			1	1			0	0	2	
5	Patriarca Giovanni	1800	½	½	1	1	1	1	1	1			7	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Vinciguerra ritirato

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo

El. 03	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Leone Cataldo	2215			0	1	1	1	1	1	1	1	7	
2	Carnemolla Giampaolo	2006	1	0			1	1	1	1	½	1	6½	
3	Salvemini Fabio	1839	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Bellisario Carlo	1800	0	0	0	0	1	1					2	
5	Sanna Marco	1800	0	0	½	0	1	1					2½	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Salvemini ritirato

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Vinciguerra Riccardo – TERMINATO

El. 04	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Leone Alfonso	2200			1	1	1	1	½	1	½	1	7	
2	Casella Sergio	2000	0	0			1	1	0	½	0	½	3	
3	Maiorano Raffaele	1823	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Cortesi Marco	1800	½	0	1	½	1	1			½	½	5	13,00
5	Marino Francesco	1800	½	0	1	½	1	1	½	½			5	13,00

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Maiorano ritirato

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Serrajotto Marino

El. 05	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Galvan Gaetano	2189			½	1	1	1	½	0			4	
2	Ferlito Gianfelice	2000	½	0			1	1	0	½			3	
3	Mariani Danilo	1832	0	0	0	0			0	0	0	1	1	
4	Marino Francesco	1800	½	1	1	½	1	1			½	1	6½	
5	Sanna Marco	1800					1	0	½	0			1½	

Prima Coppa Messaggerie Scacchistiche - D.T.: Serrajotto Marino

El. 06	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Collobiano Alberto	2167			1	1	1	1	½	½	0		5	
2	Bonoldi Fabio	2000	0	0			1	1	0	0	0	0	2	
3	Ciaramella Antonio	1844	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Bertaggia Mirco	1800	½	½	1	1	1	1			½		5½	
5	Mazzanti Raniero	1800	1		1	1	1	1	½				5½	

Inizio torneo: 01/10/2016

Fine torneo: 31/12/2017

Ciaramella ritirato

Bonoldi ritirato

Prima Coppa Messaggerle Scacchistiche - D.T.: Coluccl Pasquale														
El. 07	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Parisi Cosimo	2147			1	0	1	1	1	1	½		5½	
2	Oldrati Pietro	1997	0	1			1	1	1	1	1	1	7	
3	Salvemini Fabio	1839	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	D'Incecco Stefano	1800	0	0	0	0	1	1					2	
5	Salvario Marco	1800	½		0	0	1	1					2½	

Inizio torneo: **01/10/2016**

Fine torneo: **31/12/2017**

Salvemini ritirato

Prima Coppa Messaggerle Scacchistiche - D.T.: Coluccl Pasquale														
El. 08	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Gačnik Ljubomir	2122			1	½	1	½	1	1	1	1	7	
2	Pelliconi Vanes	2000	0	½			0	0	1	½	1	1	4	
3	Blonna Michele	1925	0	½	1	1			1	1			4½	
4	Mariani Danilo	1832	0	0	0	½	0	0			1	1	2½	
5	Manicone Giovanni	1800	0	0	0	0			0	0			0	

Inizio torneo: **01/10/2016**

Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerle Scacchistiche - D.T.: Coluccl Pasquale—TERMINATO														
El. 09	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Gačnik Ljubomir	2122			0	1	1	1	1	1	1	1	7	
2	Pellegrini Francesco	1948	1	0			1	1	1	1	½	½	6	
3	Mallo' Danilo	1827	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Santilli Enrico	1905	0	0	0	0	1	1			0	0	2	
5	Zannoni Gianni	1800	0	0	½	½	1	1	1	1			5	

Inizio torneo: **01/10/2016**

Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerle Scacchistiche - D.T.: Coluccl Pasquale														
El. 10	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Viviani Enrico	2114			½	½	1	1	½	½	1	½	5½	
2	Blasi Sergio	2103	½	½			1		0	0	1		3	
3	Stocchi Oscar	1813	0		0				0		½	½	1	
4	Mazzanti Raniero	1800	½	½	1	1	1						4	
5	Patriarca Giovanni	1800	0	½	0		½	½					1½	

Inizio torneo: **01/10/2016**

Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerle Scacchistiche - D.T.: Coluccl Pasquale—TERMINATO														
El. 11	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Blasi Sergio	2103			1	1	1	½	0	½	1	0	5	13,00
2	Berna Stefano	1953	0	0			0	0	0	0	0	0	0	
3	Cortesi Marco	1800	0	½	1	1			0	0	½	0	3	
4	Pilotta Marcello	1800	1	½	1	1	1	1			½	1	7	
5	Montanari Vittorio	0	0	1	1	1	½	1	½	0			5	13,00

Inizio torneo: **01/10/2016**

Fine torneo: **31/12/2017**

Prima Coppa Messaggerle Scacchistiche - D.T.: Giovannini Ettore														
El. 12	Giocatori	Elo	1		2		3		4		5		P.ti	S.B.
1	Brusiani Angelo	2039					1	1	1	1	1	1	6	
2	Balosetti Davide	2028					1	1	½	½			3	
3	Cascone Giuseppe	1800	0	0	0	0			0	0	0	0	0	
4	Prola Maurizio	1800	0	0	½	½	1	1			1	1	5	
5	Parodi Pierbruno	1800	0	0			1	1	0	0			2	

Inizio torneo: **01/10/2016**

Fine torneo: **31/12/2017**

Cascone ritirato

DUE PARTITE... APPENA SFORNATE! (DI DINO BESOZZI)

Besozzi (2350)

Macchia (2350) [C43]

Torneo M-D-034, 13.01.2017

1.e4 e5 2.♟f3 ♘f6 3.d4 ♞xe4 4.♙d3 [4.dxe5 d5 5.♞bd2 ♞xd2 (5...♞c5 6.♞b3 ♞e6 7.♞bd4 ♞xd4 8.♞xd4 ♙e7 9.♙d3 0-0 !) 6.♙xd2 c5] **4...d5 5.♞xe5** [5.dxe5 ♙e7 (5...♞c6 6.0-0 ♙e7 7.♞c3 ♙f5 8.♞e2 (8.♞e1 ♞b4 (8...♞xc3 9.♙xf5) 9.♞xe4 dxe4 10.♙xe4 ♞xc2 11.♙xc2 ♙xc2 12.♞c3 ♙e4) 8...♞xc3 9.bxc3 ♙xd3 10.♞xd3 ♞d7 11.♞b1 b6 12.♞b5 (12.♞d1 ♞d8) 12...♙c5) 6.0-0 ♞c5 ! (6...♙g4 7.h3 ♙h5 8.♞e1 ♞c6 9.♞c3 (9.♙xe4 dxe4 10.♞xd8+ ♞xd8 11.♞xe4 ♙xf3 12.gxf3 ♞d1+) 9...♙xf3 (9...♙g6 10.♙d2 ♞xd2 11.♞xd2 d4 12.♞e4 ♙b4) 10.♞xf3 ♞xe5 11.♞e2 ♞xd3 12.cxd3 ♞xc3) 7.♞c3 ♞xd3 8.♞xd3 c6 9.♞d4 0-0 10.♞g3 ♞h8 11.♞e1 ♞a6 12.♙f4 c5 !?] **5...♞d7 6.♞xd7** [6.♞c3 ♞xc3 7.bxc3 ♞xe5 8.dxe5 ♙e7 9.0-0 0-0 10.f4 f5; 6.0-0 ♞xe5 7.dxe5 ♞c5 8.♞c3 c6 9.♞e2 ♙e7 10.f4 f6 11.♙e3 ♞xd3 12.♞xd3 0-0] **6...♙xd7 7.0-0 ♙d6 8.c4** [8.♞c3 ♞xc3 9.bxc3 0-0 10.♞h5 f5 11.c4 (11.♙g5 ♞e8 12.♞f3 ♞f7; 11.♞e1 ♞f6 12.♞f3 ♞f7 13.♙f4 ♞ae8 14.♙xd6 cxd6) 11...♞f6 12.c3 dxc4 13.♙xc4+ ♙e6 14.♙g5 ♞f7 Vegjeleki-Besozzi ICCF 2013] **8...0-0** [8...♞h4; 8...c6 9.cxd5 cxd5 10.♞c3 Cap-15 pag.108 (10.♞h5 0-0 11.♞xd5 (11.♞c3 g6 12.♞xd5 ♙c6 13.♞b3 ♞xc3 14.bxc3 ♙xh2+) 11...♙c6 12.♞h5 g6) 10...♞xc3 11.bxc3 0-0 12.♞h5 g6 (12...f5 13.♞f3 ♙c6 14.♙f4)] **9.cxd5** [9.c5 ♙e7 10.♞c3 ♙f5 (10...♞xc3 11.bxc3 c6 12.♙f4) 11.♞c2 ♙f6 12.♞xe4 dxe4 13.♙xe4 ♙xe4 Chong - Wong Hong Kong 2016] **9...f5 10.♞c3**

[10.♞d2 ♞xd2 11.♙xd2 ♞f6 12.♞f3 ♞h4 13.g3 ♞xd4 14.♙c3 ♞g4 15.♞xg4 ffg4 Vallejo Pons - Gelfand Le-on 2010] **10...♞f6 11.♙e3** [11.♞c2 ♞ae8 12.♞e2 ♞g5 13.f3 ♞e7 14.♙d2] **11...♞ae8 12.♞h5** [12.♞xe4 fxe4 13.♙e2 ♞f7 14.♞b3 a5 15.a4 ♙c6 16.♙c4] **12...g6** [12...a6] **13.♞h6 ♞xc3** [13...♞f7 14.♙xe4 (14.♞xe4) 14...fxe4 15.♞ad1 (15.♞fe1 ♙f8 16.♞g5 ♞b6 17.♞h4 (17.♞g3 ♞xb2 18.♞ec1 ♞a3 19.♙f4 b5 20.♞d1 ♞b4 21.♞e3 ♞xd4 22.♙xc7 ♙h6 23.♞d1 ♞b2 24.♞db1 ♞e2 25.♞e1 ♞h5 26.h3) 17...♙e7 18.♞g3 ♙d6 19.♞h4 ♙e7 20.♞g3) 15...b5 16.a3 ♙f8 17.♞g5 ♞f5 18.♞xf5 ♞xf5 19.♞fe1 a5 20.♙d2 ♙g7 21.h3] **14.bxc3 f4 15.♙d2 b5** [15...♞f7 16.♞ae1 ♞xd5 17.♙xg6 hxg6 18.♞xg6+ ♞h8] **16.h4 f3 17.g3 a6 18.♞fc1 ♙f5 19.♙f1 ♙e4** [19...♙a3 20.♞e1 ♙e4 21.h5 ♙xd5 22.♙d3 ♙f7 23.♙e4 ♙d6 24.♙g5 ♞g7] **20.a4 ♙xd5 21.axb5 ♙xg3** [21...axb5 22.h5 ♙xg3 23.hxg6 hxg6 24.♙g5 ♙f4 25.♙xf4 ♞xf4 26.♞xf4 ♞xf4 27.♞e1 ♞b8 28.♞e7 b4 29.cxb4 ♞xb4 30.♞xc7 ♞bxd4 31.♞aa7 ♞f7 32.♞xf7] **22.♞xa6 c6?** [22...♙d6 23.♞g5 ♞xg5+ 24.♙xg5 ♙f4 25.♙xf4 ♞xf4] **23.♞a7 ♞e7??** [23...♞f7] **24.♙g5+- ♙xf2+** [24...♙h2+ 25.♞h1 ♞xa7 (25...♙f4 26.♙xf6 ♙xh6 27.♙xe7 ♙xc1 28.♙xf8 ♞xf8 29.b6 h6 30.b7 ♙f4) 26.♙xf6 ♞af7 27.♞xh2 ♞xf6] **25.♞xf2 ♞xa7 26.♙xf6 ♞xf6 27.♞e1 ♞f8 28.c4** [28.bxc6 ♙f7 29.♞e5 ♞a3 30.♞c5 ♞a2+ 31.♞g3 f2 32.c7 ♞aa8] **28...♞a2+ 29.♞g3** Diagramma **29...f2 30.♞e7 ♙f7 31.bxc6 ♞a3+ 32.♞g2 ♞e8 33.c7 ♞xe7 34.c8♞+ ♞e8 35.♞c5 ♞aa8 36.d5 1-0**



Besozzi (2249)

Ferlito (2249) [C44]

Il Campionato Magistrale ASIAS, 06.04.2017

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♙c4 ♙b4+ [4...♙c5 5.c3 ♞f6 6.cxd4 ♙b4+ (6...♞xd4 7.♞xd4 ♞xe4 8.0-0 0-0) 7.♙d2 ♙xd2+ 8.♞bxd2 d5 9.exd5 ♞xd5 10.♞b3 ♞a5 Besozzi - Pavlikov FEPC 2016] **5.c3 dxc3 6.0-0 cxb2 7.♙xb2 ♞f6 8.a3** [8.e5 ♞g4 9.h3 ♞h6 10.e6 fxe6 11.♙xg7 ♞g8 12.♙xh6 ♞f6 13.♙d2 ♞xa1 14.♙xb4 ♞g7 15.♞h4 ♞g5 16.f4 ♞xh4 17.♙e1] **8...♙e7** [8...♙a5 9.e5 ♞g4 10.h3 ♞h6 11.♞c2 0-0] **9.♞g5** [9.e5 ♞g4 10.h3 ♞h6 11.♞c2 0-0 12.♙d3 g6 13.♞c3] **9...0-0 10.e5 d5** [10...d6 11.exf6 (11.♞xf7 ♞xf7 12.♙xf7+ ♞xf7 13.exf6 ♙xf6 14.♞c3 d5) 11...♙xf6 12.♞xf7 ♞xf7 13.♙xf7+ ♞xf7 14.♞c3 ♙e6 15.♞e1 ♞d7 Áf 'ending'Vohl - Rihtaric ICCF email 2009; 10...♞xe5 11.♙xe5 d5 12.♞c2 g6 13.♙e2 (13.♙b3 ♙f5 14.♞xc7 (14.♙xc7) 14...♞d7 15.♞xd8 ♞axd8) 13...c5 14.♞d2 (14.♞c3 d4 15.♞ce4 ♙f5; 14.♞c1 ♙f5 15.♞e1 ♙d6) 14...d4] **11.exf6 ♙xf6 12.♞xf7 ♞xf7** [12...♞xf7 13.♙xd5 ♞f8 14.♙xf7 (14.♙xf6) 14...♞xd1 (14...♞xf7 15.♞b3+ ♞g6 Stroehher - Altenburg DESC email 2002) 15.♞xd1 ♙xb2 16.♞a2 ♙f6 17.♙c4 ♙f5 18.♙d3 ♙xd3 19.♞xd3]

13.♙xd5+ ♞g6 14.♞c3 ♙e5 [14...h5 15.♙e4+ ♞h6 16.♞e1 g6 17.♞d1 ♞e8 18.♞d2+ ♙g5 19.♞c2 ♙g4 20.f3 ♙f5] **15.♞e2 ♞h4 16.g3 ♞h5 17.♙e4+ ♙f5 18.♙f3 ♞g5** [18...♞h6 19.♞d5 (19.♙xc6 ♙xc3 20.♙xc3 bxc6 21.♞c4 ♞ad8 22.♞fe1 ♞fe8 23.g4 ♞g5 24.h3 ♙c8 25.♞xc6+ ♞f7) 19...♙d6 20.♞e3 (20.♞ae1 ♞ae8 21.♞e3 ♞e7 22.h4 ♙h3 23.♙d5 ♞h5 24.♞d3+ ♙f5 25.♞xf5 ♞xf5)] **19.♞e4 ♞h6 20.h4 ♞ae8 21.♞ae1 ♙xb2 22.♞xb2 ♞e5 23.♙d1 ♞g4** [23...♞f7 24.♞g5+ ♞g8 25.♞xe5 ♞xe5 26.♞xe5 ♞f6 27.♙b3+ ♞h8 28.♞xc7 h6 29.♞f7+ ♞h7 30.♞e1 ♙g6 31.♞e7] **24.♞xb7 ♞h5 25.♞d5 ♞g6 26.♞g2 ♞d8** [26...♞b8] **27.♞c5 ♞h6** [27...♞xd1 28.♞xd1 ♞b6 29.♞xf8 ♙xe4+ 30.♞g1 g5 31.hxg5 ♞b3 (31...♙c2 32.♞d7 ♙g6) 32.♞d7] **28.♞c1+ ♞h5 29.f3 ♞xd1 30.♞xd1 a6** [30...h6 31.♞d5 ♞h2 32.g4+ ♞xh4 33.♞e5] **31.♞d5** [31.♞c1 h6 32.♞c5 ♞f7 33.fxg4+ ♞xg4 34.♞f2 ♞a4 35.♞e7 ♞g6 36.h5+ ♞h7 37.♞xf7] **31...♞h6** [31...♞e3+ 32.♞xe3 ♞e6 33.g4+ ♞h6 34.♞d2 g5 35.♞g3 ♙e4] **32.♞d2+ ♞h5 33.fxg4+ ♞xg4 34.♞f2** (diagramma) **34...♞g6 35.♞e5 ♞f6 36.g4+ ♞xg4+ 37.♞xg4 h6 1-0**



TORNEI DI STUDI, SITI E RIVISTE..... Luglio/agosto 2017 di Marco Campioli

BANDO

Torneo di studi per i soci A.S.I.A.S.

Il concorso è formale, conseguentemente saranno pubblicati soltanto gli studi onorati, inseriti nell'award. I finali artistici esclusi dal verdetto potranno essere utilizzati dagli autori per altri tornei.

La partecipazione è gratuita: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione al concorso.

Spedire le composizioni originali (lavori mai pubblicati prima!) al Direttore del Torneo Marco Campioli entro il 10 giugno 2017.

I finali artistici potranno essere trasmessi via e-mail (consigliato il formato WORD) a:
campiolimarco@gmail.com

oppure inviati a:

Marco Campioli, Casella postale 106, Succursale 1, Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (MO).

Indicare con chiarezza il nominativo dell'autore, il diagramma iniziale oppure la posizione dei pezzi, la soluzione, le varianti secondarie.

Franco Bertoli e Marco Campioli, studisti di Sassuolo, giudicheranno le opere e prepareranno il verdetto, previsto per la fine del 2017.

Trascorsi tre mesi dalla pubblicazione sulla Newsletter A.S.I.A.S. l'award diverrà definitivo e sarà inviato - per la pubblicazione - alla rivista internazionale di studistica EG, ed ai siti web del Circolo Scacchi Club 64 di Modena, del Circolo Scacchi Lapenna di Modena, del Comitato Regionale F.S.I. Emilia - Romagna, ed a Sinfonie Scacchistiche, la rivista on-line dell'A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana).

Avviso

Tutti possono partecipare ai concorsi di studi: non sono previste formalità e neppure quote di iscrizione per la partecipazione ai tornei. Il finale artistico - sempre originale, mai pubblicato prima - deve essere inviato al direttore del concorso. La composizione può essere spedita per posta ordinaria oppure via e-mail; se lo studio viene trasmesso via e-mail utilizzare il formato PGN (preferibilmente) oppure il documento WORD. Comunicare sempre l'indirizzo postale dell'autore (Via / Piazza con numero civico, Città con CAP, Nazione) per ricevere *la rivista* col proprio originale pubblicato e col successivo verdetto. I tornei elencati di seguito sono - quasi tutti - a tema libero; i concorsi tematici sono chiaramente indicati.

10 CONCORSI FORMALI:

Jan Hendrik Timman 65 JT,

1st Open Armenian Cup Genrich Kasparjan,

GRAVURE 2017,

JK Andrej Selivanov - 50,

JT 64 Jurgen Stigter,

Memorial Konkurs " Pavel Babich 110 + Bronislav Olimpiev - 80 ",

JT 85 Joaquin Perez de Arriaga,

Moscow Konkurs - 2017,

JT 50 Peter S. Krug,

Mark Dvoretsky MT

Nel TORNEO FORMALE sono pubblicati soltanto gli studi onorati (inseriti nel verdetto). Il giudice spesso NON conosce i nominativi degli autori delle composizioni. I finali artistici NON inseriti nell'award possono essere utilizzati dagli autori per altri concorsi perché sono ancora originali (NON sono stati pubblicati!).

GRAVURE 2017

Direttore e giudice: Igor Agapov (Russia).

Inviare – al massimo 3 studi per autore ed esclusivamente in formato DOC - entro il 1° luglio 2017 a Igor Agapov gravure64@mail.ru

Sono accettati soltanto lavori con 8, 9, 10 pezzi.

Notazione preferita: KQRBS.

1st Open Armenian Cup Genrich Kasparjan

Direttore: Aleksej Gasparjan (Armenia).

Giudici: Aleksej Gasparjan (Armenia), Sergej Kasparjan (Armenia).

Spedire entro il 1° luglio 2017 a Aleksej Gasparjan g.aleks58@bk.ru

Due sezioni: 1ª sezione: tema libero; 2ª sezione: tematica: almeno una volta sia il Bianco che il Nero rifiutano la cattura di un pezzo indifeso dell'avversario (pezzo non pedone!).

Le composizioni di due o più autori in collaborazione non sono ammesse. In ogni sezione è accettato un solo studio per ogni autore.

Verdetto entro la fine del 2017.



JK Andrej Selivanov – 50



Direttore: Boris Shorokhov (Russia).

Giudice: Andrej Selivanov (Russia).

Trasmettere al massimo 3 lavori per ogni autore.

Accompagnare i finali artistici con l'indicazione < A. Selivanov – 50 >. Inviare entro il 9 luglio 2017 a Boris Shorokhov bbs64@mail.ru

Moscow Konkurs – 2017

Direttore: Andrei Petrov (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Entro il 15 settembre 2017 trasmettere i finali artistici – composizioni con al massimo 10 pezzi – al Direttore del Torneo Andrei Petrov petrov_andr@mail.ru ed anche al Giudice Sergei Osintsev osintsev64@mail.ru

Jan Hendrik Timman 65 JT

Concorso in due sezioni: sezione 1: a tema libero, riservata a giocatori/giocatrici con titoli FIDE; sezione 2: tematica: matto con l'Alfiere (oppure lotta contro il matto con l'Alfiere), aperta a tutti.

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Giudici: sezione 1: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi), Hans Böhm (Paesi Bassi); sezione 2: Jan Hendrik Timman (Paesi Bassi), Hans Böhm (Paesi Bassi).

Inviare al massimo 3 originali per ogni autore e per ogni sezione – preferibilmente in formato PGN - entro il 1° luglio 2017 ad Harold van der Heijden heijdenharold@gmail.com

Award previsti per il 14 dicembre 2017, 66esimo compleanno di Jan Hendrik Timman.

Premi - 1000 euro nella sezione 1 ed anche nella sezione 2 - distribuiti dalla Böhm Communications BV www.hansbohm.com



JT 64 Jurgen Stigter

Direttore: Luc Palmans (Belgio).

Giudice: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Trasmettere entro il 13 agosto 2017 – al massimo 2 originali per compositore ed esclusivamente in formato PGN – a Luc Palmans

palmans.luc@skynet.be

Award pubblicato dalla rivista *EG* a inizio 2018.



JT 85 Joaquin Perez de Arriaga

Concorso indetto dalla Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA).

Direttore: José Miguel Quesada (Spagna).

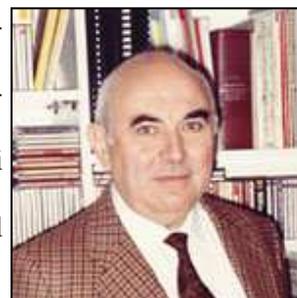
Giudice: Luis Miguel Gonzales (Spagna).

Spedire - al massimo 3 lavori per ogni autore – entro il 31 agosto 2017 a José Miguel Quesada

j_m_quesada@hotmail.com

Sono accettati studi composti due o più autori in collaborazione.

Verdetto previsto per gennaio 2018 sulla rivista *Problemas*



Memorial Konkurs “ Pavel Babich - 110 + Bronislav Olimpiev - 80 “



Direttore e giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Trasmettere gli studi entro il 14 agosto 2017 a Sergei Osintsev
osintsev64@mail.ru



Mark Dvoretsky MT

Organizzatori del concorso “ Studies for OTB Players”: Inna Yanovna e Leonid Markovich Dvoretsky col supporto della Russian Chess Federation e del periodico *64*

– *Shakhmatnoe Obozrenie*.

Giudici: Arthur Yusupov, Vladimir Barsky, Oleg Pervakov.



Trasmettere gli studi entro il 1° ottobre 2017 a Oleg Pervakov oper60@inbox.ru

Verdetto previsto per il 9 dicembre 2017 (compleanno di Mark Dvoretsky) nel sito www.ruchess.ru

JT 50 Peter S. Krug

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Peter S. Krug (Austria).

Due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Inviare entro il 30 settembre 2017 – al massimo 3 opere per ogni autore e per ogni sezione – a Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com

Verdetto nel sito della UAPA e della ARVES in dicembre 2017.



23 TORNEI INFORMALI:

Československý Šach 2017,
Die Schwalbe 2017-2018,
e4 e5 2017 – **10 Years JT**,
EG 2016-2017,
Magyar Sakkvilág 2017,
Pat a Mat 2016-2017,
Phenix 2017,
Polish Chess Federation 2017,
Problemblad 2017-2018,
Problem Paradise 2016-2017,
Šachmatnaja Kompozicija
 2017,
Šachová Skladba 2017-2018,
Schach 2016-2017,
Sinfonie Scacchistiche 2017-
 2018,
Springaren 2017,
StrateGems 2017,
Tehtävienekka 2017-2019,
The Problemist 2016-2017,
The Problemist of Ukraine
 2017-2018,
**UAPA – 5th International
 Internet Tournament**,
Variantim 2017 **Hillel Aloni JT
 80**,
Vratnica 64 2016-2018,
Zadači i etjudy 2017

Nel **CONCORSO INFORMALE** gli studi partecipanti al torneo vengono pubblicati in un sito web oppure da una rivista (l'autore della composizione riceve spesso il numero del *periodico* col proprio studio pubblicato). Il giudice conosce sempre i nominativi degli autori delle composizioni. Tutti i finali artistici partecipanti al torneo (anche quelli NON inseriti nel verdetto) NON possono essere successivamente inviati dagli autori ad altri concorsi perché NON sono più originali (sono già stati pubblicati!).

Československý Šach 2017

Direttore: Michal Hlinka (Repubblica Ceca).

Giudice: Vladislav Tarasiuk (Ucraina).

Inviare i finali entro il 15 dicembre 2017 a Michal Hlinka

hlinkamichal55@gmail.com

Die Schwalbe 2017-2018

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore(i) - a Michael Roxlau, Heegermühler Weg 52, D - 13158 Berlin, Germania oppure a studien@dieschwalbe.de

e4 e5 2017 – **10 Years JT**

Direttore: Dan C. Gurgui (Romania).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere gli elaborati - al massimo 5 opere per ogni autore - entro il 25 dicembre 2017 a Dan C. Gurgui www.chessplayer_ro@yahoo.com

Sito web <http://www.chessplayer.ro>

EG 2016-2017

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel, Binnen de Veste 36, NL - 3811 PH Amersfoort, Paesi Bassi oppure a gevel145@planet.nl

Magyar Sakkvilág 2017

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire i finali – esclusivamente in formato PGN - entro il 15 novembre 2017 a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com

Pat a Mat 2016-2017

Direttore: Luboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere gli elaborati entro il 15 ottobre 2017 a Luboš Kekely, SK - 023 32 Snežnica 128, Slovacchia oppure a kekely@zmail.sk

Phenix 2017

Direttore: Daniel Capron (Francia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere gli studi entro il 31 ottobre 2017 a Daniel Capron daniel.capron@laposte.net

In febbraio 2018 award nel sito di *Phenix* <http://www.phenix-echecs.fr/index.html>

Polish Chess Federation 2017

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Spedire entro il 1° dicembre 2017 a Waldemar Tura a11z@interia.pl

Problemblad 2017-2018

Direttore: Marcel van Herck (Belgio).

Inviare le composizioni a Marcel van Herck arves@skynet.be

Problem Paradise 2016-2017

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Ilham Aliev (Azerbaijan).

Spedire i finali artistici entro il 15 ottobre 2017 a Hiroshi Manabe manabe0714@gmail.com

Šachmatnaja Kompozicija 2017

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Giudice: Pavel Arestov (Russia).

Inviare gli originali entro il 1° dicembre 2017 a Sergej Osintsev, a / ja 331, 620143 Ekaterinburg, Russia oppure a osintsev64@mail.ru

Verdetto nel 2018.

Šachová Skladba 2017-2018

Direttori: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca), Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Giudice: Emil Vlasák (Repubblica Ceca).

Spedire le opere a Jiří Jelínek, Španielova 1313, CZ - 163 00 Praha 6, Repubblica Ceca jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz e/o a Jaroslav Polasek jaroslav.polasek@brouzdej.net

Schach 2016-2017 Direttore: Franz Pachl (Germania). Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca). Trasmettere le composizioni a Franz Pachl fpa.levinho@web.de

Sinfonie Scacchistiche 2017-2018

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Michael Roxlau (Germania).

Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2018 a Valerio Agostini valerio.agostini@gmail.com

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).

Verdetto nel 2019.

.Springaren 2017

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Inviare gli studi a Margus Sööt, Spordi 28-6, EE - 11315 Tallinn, Estonia margus.soot@springaren.se

StrateGems 2017

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire le opere a Franjo Vrabec franjo.vrabec@live.se

.Tehtäväniekka 2017-2019

Direttore: Antti Parkkinen (Finlandia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Trasmettere gli elaborati a Antti Parkkinen TNchessendgamestudies@gmail.com

The Problemist 2016-2017

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek, Jacob van Lennepstraat 49, NL - 1053 HC Amsterdam, Paesi Bassi oppure a afek26@gmail.com

The Problemist of Ukraine 2017-2018

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire i finali a Eduard Eilazjan, P. Popovicha street 33a, apt. 105, Donetsk 83056, Ucraina oppure a edeil-study@mail.ru

UAPA – 5th International Internet Tournament

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Due sezioni: sezione A: Pezzi minori catturano la Donna (dominazione), per studi di vittoria (+); sezione B: a tema libero, per composizioni di vittoria (+) e di patta (=).

Inviare gli originali – al massimo 3 lavori per ogni autore ed in ogni sezione – entro il 30 ottobre 2017 a Mario Guido Garcia mariogarcia@gmail.com

Award in febbraio 2018.

Variantim 2017 **Hillel Aloni 80 JT**

Hillel Aloni (nella foto a destra)

Direttore e giudice: Ofer Comay (Israele).

Spedire gli originali a Ofer Comay ofercomay@gmail.com

Verdetto nel 2018.

Vratnica 64 2016-2018

Direttore: Boško Milošeski (Serbia).

Giudice: Branislav Djurasevic (Serbia).

Inviare i finali a Boško Milošeski, Petar Acev 27/2-28, MK - 1000 Skopje, Macedonia oppure a vratnica64@gmail.com

Zadači i etjudy 2017

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Trasmettere gli studi entro il 15 novembre 2017 a Yakov Rossomakho, Ordinarnaia 12, kv. 29, Saint Petersburg 197136, Russia oppure a yross@mail.ru



Best Problems:

Antonio Garofalo (Italia)
antgarofalo@alice.it



EG:

Harold van der Heijden
 (Paesi Bassi)
heijdenharold@gmail.com



PERIODICI

FINALES ... y TEMAS:
 José Copié (Argentina)
chess10xp@speedy.com.ar



Sinfonie Scacchistiche:

Valerio Agostini (Italia)
valerio.agostini@gmail.com



SITI WEB

- <http://www.accademiadelproblema.org>
- <http://www.arves.org/>
- <http://www.bestproblems.it/>
- <http://www.club64.it/studistica.asp>
- <http://www.hhdbv.nl>
- <http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>
- <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>
- <http://www.roycroft-ajr.uk/>
- <http://www.scacchiemiliaromagna.it/notiziedaglisacchi/studistica.php>
- <http://www.selivanov.ru/>
- <http://www.vlasak.biz>
- <http://www.wfcc.ch>



Il cavaliere pigro

Tradotto da "The chess mysteries of the arabian knights" - "Case of the lazy knight", di Raymond Smullyan. I protagonisti: Haroun Al Rashid, il Re bianco; Amelia, la sua Regina; Archie l'Alfiere, il Gran Visir di Haroun.

"Perché il mio cavaliere è così pigro?" Chiese un bel giorno Haroun al suo visir. "Mi sono reso conto che si è mosso una sola volta nell'intera partita!"

"Perché non gli parlate?" suggerì il visir.

"Questo è il problema!" rispose il califfo furibondo. "C'è un cavaliere bianco sia in f3 che in h3, e non so quale sia il mio e quale quello di Amelia! Ed entrambi, ovviamente, dicono di essere di Amelia. Quei due si coprono costantemente l'un l'altro!"

"Perché non togliete loro l'armatura?" chiese il visir. "Allora, quando li vedrete in faccia, avrete le idee chiare". "E' impossibile" rispose il califfo. "E' illegale togliere l'armatura ad un cavaliere [...]".

A questo punto venne al visir una brillante idea. "Perché non proviamo a dedurre quale sia il cavaliere?". "Non ci sono molte possibilità di riuscirci" disse Haroun tristemente, "non mi ricordo molto della storia della partita. Tutto quello che mi ricordo è di non essermi ancora mosso" [...]

- 1) Il Re bianco non si è mai mosso
- 2) il Cavallo Nero di Donna si è mosso solo due volte
- 3) la casa d7 non è mai stata occupata né attraversata più di una volta.



Il Cavallo di Re Bianco si è mosso esattamente una sola volta: è quello in f3 o in h3?

L'angolo del Problema

a cura di Vito Rallo

Soluzione: Problemi ASIAS n. 32 – Giugno 2017

Probl. D51

Hubert GOCKEL - Germania



**3° Pr. Schach Magazin 1992
#2 GV+GR (9+11)**

Probl. n. D51 - Hubert GOCKEL – Germania. 3° Pr. Schach Magazin 1992

2b4Q/B2R1N2/3p2p1/3n4/2p1Np2/2rk1Kp1/BPn1R3/4b3

Tentativo: 1. Ce:d6? [2. Ce5 [A] #]. Ma 1. ... Cb6!

Tentativo: 1. Cf:d6? [2. Cc5 [B] #]. Ma 1. ... Cf6!

Soluzione: 1. Ab1! [2. Dd4#]. 1. ... Cb6 2. Cc5 [B] #. 1. ... Cf6 2. Ce5 [A] #. 1. ... Af2 2. Td2 #.

Il problema mostra i temi Hannelius + Java, una combinazione difficile che richiede una ottima tecnica compositiva. L'autore l'ha ottenuto con un meccanismo molto ingegnoso.

Probl. H52

**Petko PETKOV - Bulgaria
4° Pr. The Problemist 1993**



H#3 b) Rf4 -> d5 (3+13)

Probl. n. H52 - Petko PETKOV – Bulgaria. 4° Pr. The Problemist 1993

rr6/3p4/2p2p2/5pp1/1Rq2k2/1Bp4p/3p4/1K1b4

a) Diagram - 1. Rg4 Aa2 2. Df4 Ac4 3. Dg3 Ae2#

b) Rnf4->d5 - 1. Re6 Ta4 2. Dd5 Tc4 3. Dd6 Te4#

Creazione di batterie sul Re bianco e sfruttamento dell'inchiodatura del pezzo anteriore nel matto. Idea complessa e originale.

Problemi da risolvere

Pr.n. D53

**Touw Hlan BWEE - Indonesia
1° Premio - Deutsche Schachzeitung 1972**



#2 GV (10+9)

Pr.n. D54

**Borislav GADJANSKI, Serbia
1° Premio - The Problemist 2013**



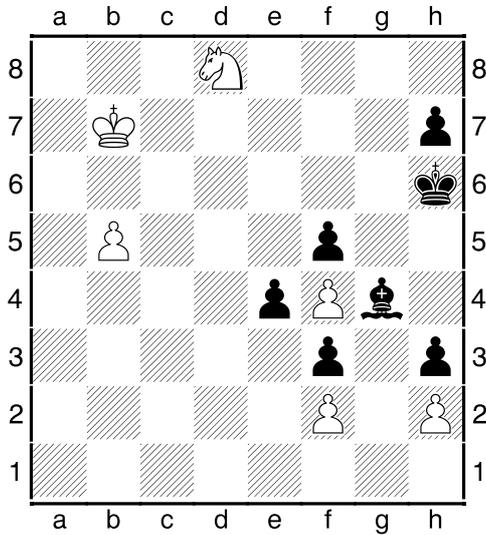
H#2 2 sol. (5+8)

Probl. n. D53. FEN: 8/5r1p/2BQ4/3PB1RK/r2pk1Nn/3R4/2P1Np2/4qn2

Probl.n. H54. FEN: K4B1r/pB6/2R4p/1n1kb3/1p6/4P3/8/r7

di Nicola Santangelo

<https://www.facebook.com/nicola.santangelo.568?fref=ts>



Vlasenko, 1976 (*)

Il Bianco muove e vince

Invertendo l'ordine dei fattori, il prodotto cambia...

Soluzione a pag. 20

(*): Studio corretto da Santangelo nella continuazione vincente (N.d.R.)

SELEZIONE DI PARTITE

Casella, Sergio (2000)

Piazza, Laura (2213) [B36]

T-029 I Campionato Magistrale ASIAS, 01.04.2016

1.c4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.♘c3 ♘c6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 g6 6.e4 d6 7.♙e2 ♘xd4 8.♚xd4 ♙g7 9.♙g5 ♙e6 10.0-0 0-0 11.♚d3 ♘d7 12.♚e3 ♙e8 13.♙ac1 ♚a5 14.a3 ♚b6 15.b4 ♚xe3 16.♙xe3 ♙xc3 17.♙xc3 a5 18.f4 ♘f6 19.♙d3 axb4 20.axb4 ♙a2 1/2-1/2

Lo Conte, Vittorio

Alvarez Villar, Nelson [C77]

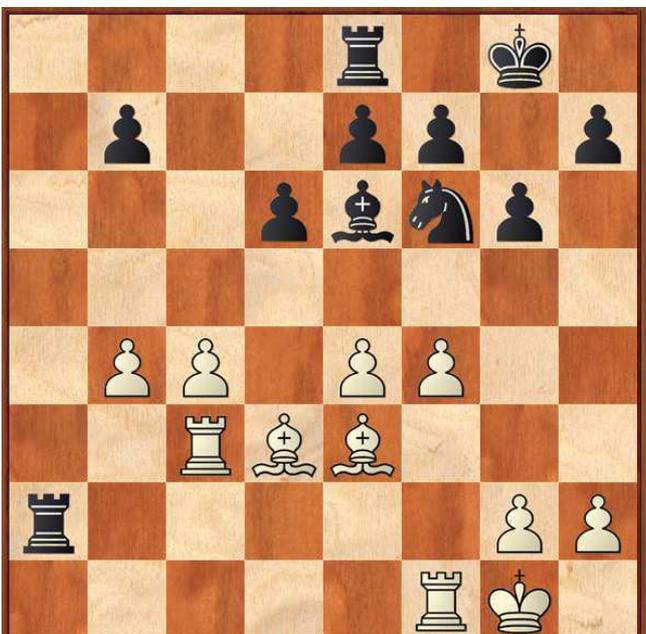
Comrades vs ASIAS, 26.02.2016

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.d3 d6 6.c3 g6 7.0-0 ♙g7 8.♘bd2 0-0 9.♙e1 b5 10.♙c2 ♙e8 11.d4 ♙b7 12.a3 ♘b8 13.dxe5 dxe5 14.♚e2 c5 15.a4 ♚b6 16.b3 ♘bd7 17.♙d1 ♙ad8 18.axb5 axb5 19.♙b2 ♘f8 20.♚e3 ♘6d7 21.♙d3 ♘e6 22.♙f1 ♙c6 23.h3 ♚c7 24.♙a6 ♙a8 25.♙da1 ♙xa6 26.♙xa6 ♙d8 27.♘h1 f6 28.♙a1 h5 29.♙a3 ♘h7 30.♘g1 ♙h6 31.♚e1 ♘b6 32.h4 ♘c8 33.g3 ♚b6 34.♙h3 ♘g7 35.♙g2 ♘d6 36.♙c1 ♚b7 37.♚e2 ♙a8 38.♙xa8 ♚xa8 39.♚d3 ♘ge8 40.♚c2 c4 41.bxc4 bxc4 42.♚b1 ♚a4 43.♙b2 ♘b7 44.♚a1 ♚xa1+ 45.♙a1 ♘ed6 46.♙b2 ♘c5 47.♙a3 ♘cxe4

48.♘g5+! (diagramma)



fxg5 49.♙xd6 ♘xd6 50.♙xc6 gxh4 51.♘e4 ♘xe4 52.♙xe4 hxg3 53.fxg3 ♙d2 54.♙d5 ♙xc3 55.♙xc4 ♘h6 56.♚f2 1/2-1/2



DI MARIKA CHIRULLI

Scacchi e Musica sono stati un binomio fondamentale nella vita di artisti come Philidor e Horowitz, nel passato, ed Ennio Morricone, nel presente. Può davvero questa disciplina permeare e incastonarsi anche in questa forma di espressione artistica?



Alla scacchiera: GM S. Brunello (Bianco) e MI N. Altini (Nero); osserva (in piedi) il Musicista Ennio Morricone
Foto tratta da <http://www.messaggeroscacchi.it/?p=3870>

“Se non fossi un musicista vorrei essere uno scacchista. Ma un grande scacchista di quelli che la storia non dimentica. Come Fischer, Karpov, Kasparov e tanti grandi maestri del passato. Ma è solo un sogno che arriva puntuale quando perdo una partita.”

Sono parole di Ennio Morricone, celeberrimo compositore, musicista e direttore d'orchestra, autore di musiche per oltre 500 film e serie TV, nonché appassionato scacchista, ospite d'onore nella finale CIA del 2012 e compositore dell'Inno delle Olimpiadi degli Scacchi di Torino 2006. Da pochi giorni ha ricevuto il prestigioso Premio Oscar per le musiche del film "The Hateful Eight" di Quentin Tarantino.

Esiste davvero un filo invisibile che collega gli Scacchi con la Musica, intesa come forma di espressione artistica? Alcuni grandi compositori, per citarne solo alcuni Philidor, Horowitz e lo stesso Morricone, sono giocatori di scacchi più o meno forti o semplicemente estimatori di entrambe queste forme di espressione culturale. Siegbert Tarrasch, ad esempio, sosteneva che: *“Gli scacchi, come l'amore e la musica, hanno il potere di rendere gli uomini felici.”* Tutto ciò testimonia che, perlomeno, la vicinanza tra scacchi e musica è davvero notevole.

Il punto di contatto tra queste due discipline è senz'altro da ricercare nel loro valore estetico. Il bambino che inizia ad avvicinarsi agli scacchi è attratto senz'altro dalla forma dei pezzi, dal loro colore o dal materiale con cui sono lavorati. Questa curiosità estetica permette il primo approccio con gli Scacchi, che sarà seguito poi dalla volontà di imparare le regole per giocare. Analogamente il bimbo

vede inizialmente lo strumento musicale come un oggetto, è attratto dal suo lato estetico, poi vorrà imparare a suonare. Si potrebbe negare la bellezza di un violino, di un'arpa o del pianoforte stesso?

Da ciò ricaviamo che gli Scacchi e la Musica siano inscindibilmente uniti da un iniziale approccio visivo e poi da una meravigliosa fusione di logica ed estro creativo, come un'alchimia. Le regole, in entrambi i casi, sono rigide, la tecnica è fondamentale e solo conoscendo appieno questi due aspetti si potrà creare l'opera d'arte. Non sempre, però, c'è un pedissequo e rigoroso rispetto delle regole; a volte quegli stessi dogmi vengono infranti, come per esempio nell'approccio moderno agli Scacchi e con i musicisti futuristi.

Ma tutto questo è teoria, ma come facciamo a vedere materialmente questo legame tra scacchi e musica? Si potrebbe, ad esempio, assistere al musical “Chess”, un capolavoro di Tim Rice, autore dei testi, che ha scritto anche Jesus Christ Superstar ed Evita, mentre le musiche sono degli ABBA. Su Wikipedia si legge che l'opera è ambientata al periodo della guerra fredda tra USA e URSS, protagonista è lo scontro tra il campione americano Frederick Trumper, nel quale riconosciamo la figura di Fischer, e quello russo Anatoly Sergievski, in parte ispirato a Spasskij e in parte a Korchnoj. Le vicende scacchistiche e politiche si intrecciano con la storia d'amore tra la compagna del giocatore e il campione russo, mentre una scacchiera fa da sfondo ad ogni scena. È sostanzialmente un messaggio di pace quello del musical di Rice e degli ABBA, quindi non poteva mancare l'espressione di un sentimento così bello e grande come l'Amore, quello con la “A” maiuscola, che tutto permea ed ispira, quello per cui si vive, si trova la forza di alzarsi al mattino e di combattere, anche solo da un capo della scacchiera! I giocatori, alla fine, si renderanno conto di essere unicamente delle pedine del potere.

Ancora una volta gli scacchi entrano nell'arte, nella storia e nella vita di tutti i giorni dimostrando, se ce ne fosse ancora bisogno, come rappresentino uno dei fili conduttori della cultura dell'umanità e come “il sentimento” per eccellenza, quale l'Amore, possa rappresentarli.

Quanti anni sono passati da quella lontana mattina autunnale? Ventinove, per la precisione. Eppure, se chiudo gli occhi... Vedo arrivare il postino. Ricordo, c'era l'opportunità di misurare le mie forze con i grandi della scacchiera postale. Nonostante ciò non mi sentivo di affrontare l'impresa, almeno senza migliorare le aperture, una pecca, una debolezza che metteva in evidenza il mio stile estremamente difensivo (e perché non dire timoroso?). È stato così che un giorno qualunque, dopo una notte piena di sogni mi sono alzato nero di umore, ma deciso a uno scambio concettuale in relazione agli scacchi. Ben presto mi è venuta fuori l'idea di collegare un conosciuto Maestro Nazionale - il cui nome non voglio menzionare - che faceva l'allenatore. Oggi a distanza di anni l'aneddoto diventa curioso poiché io ero a Bragado e lui a Buenos Aires, insomma eravamo distanti 215 km. e c'erano poche possibilità di comunicazione: lettera, fax o telefono e proprio con questi mezzi siamo andati avanti. Con il Maestro abbiamo scambiato quattro chiacchiere, il necessario per esprimere le mie pretese. Poi il parere finale da lui formulato, è venuto...certamente per corrispondenza! Ecco una libera - e ridotta - traduzione di quella lettera:

“Vedendo le sue partite è facile capire che Lei ha una spiccata tendenza a cedere il centro. Una prova di questo sono le difese da Lei usate: Grünfeld ed Alekhine. Ma quello che è buono col Nero non sempre va bene col Bianco giacché dal Bianco ci si aspetta un po' di più, ovvero un atteggiamento da vincitore. Dunque con il Bianco suggerisco schemi coi Pedoni d4; c3; e3; ed Alfiere f4 o g5. Questo, quando il Nero gioca g6 oppure e6. Un'altra possibilità: Pedoni d4; b3; e3. A me piace il Rubinstein. Con il Nero, invece, la difesa Tarrasch va benissimo perché può giocarsi contro tutto quello che non sia e4. Appunto contro e4 - per non studiare molto - preferirei la difesa Petroff ed anche la Scandinava, se i rivali sono deboli...” (se i rivali sono deboli !? N.d.A.)*

Decidere non è stato facile. Personalmente da sempre sono stato convinto che non sia cosa facile la scelta delle aperture per un torneo per corrispondenza. Eppure, quando lo scacchista non si sente soddisfatto del proprio livello, questo si traduce in una serie di considerazioni sul come prendere le decisioni finali, pertanto si potrebbero passare ore ed ore nell'attesa di conclusioni definitive...ma insomma, perché non mettere alla prova le idee del Maestro? Da allora, ho provato a giocare parecchie volte “partite da caffè” utilizzando i sistemi sunnominati,

senza trarne profitto. Del gioco con il Nero? Neanche a parlarne! Purtroppo non mi piace il gioco aperto. Non giocherei affatto Petroff o Scandinava, che sono adatti a un gioco aggressivo, combattivo, ma non adatti a un gioco chiuso, difensivo. A quel tempo mi sembrava che nelle posizioni aperte i pezzi scappassero alla mia vigilanza. Così pieno di dubbi ho intrapreso la Finale del XII Campionato Argentino di scacchi per corrispondenza (1988) ma una sorpresa mi aspettava: col Nero dovevo affrontare il M. N. René Molo e sapevo che lui nutriva una spiccata predilezione per il gioco accurato e dinamico. Fu in quel momento che ho deciso per uno schema chiuso, molto chiuso: la variante Cecoslovacca della difesa Benoni. Se la scelta non è stata facile, meno facile è stata la partita e forse per questa ragione, alla fine ci siamo accontentati di mezzo punto.

Vediamo come si svolsero le cose sulla scacchiera.

1. d4, Cf3; 2. c4, c5; 3. d5, e5; 4. Cc3, d6; 5. e4, Ae7; 6. g3, 0-0; 7. Ag2, Ce8; 8. Cg-e2, Cd7; 9. 0-0, g6; 10. Ah6, Cg7; 11. Dd2, Cf6; 12. f3, Rh8; 13. a3, Cg8 Un vero labirinto borgiano; **14. Ae3, f5; 15. b4, b6; 16. f4, Af6; 17. Ta-c1, Ad7; 18. Rh1, a6; 19. fxe5, Axe5** Le prime catture!; **20. Af4, cxb4; 21. axb4, Tc8; 22. exf5, gxf5; 23. Cd1, Cf6; 24. Cf2, Cf-h5; 25. Ah6, Cf6; 26. Cd4, De8; 27. Cf3, Ch5; 28. Tf-e1, f4; 29. g4, Dg6** patta.



Posizione finale

Oggi giorno con l'aiuto dei motori di analisi sappiamo che il primo giocatore ha vantaggio posizionale. Secondo voi lettori, che giocherebbe il Bianco?

*N. d. A. : Nell'anno 1979 Anatoli Karpov viene sconfitto da Bent Larsen (Difesa Scandinava) A New York - match 1995 - Garry Kasparov batte Viswanathan Anand (Difesa Scandinava).

GAMES FROM...PASQUALE: ULTIME DAI TORNEI ASIAS

[Date "2017.03.12"]
 [White "**Martins** Karin"]
 [Black "**Collobiano** Alberto"]
 [Result "1/2-1/2"]
 [WhiteElo "1739"]
 [BlackElo "1530"]

1.e4 Nf6 2.e5 Nd5 3.c4 Nb6 4.c5 Nd5
 5.Nc3 e6 6.d4 Nxc3 7.bxc3 b6 8.Qg4 bxc5
 9.Bg5 Be7 10.Bxe7 Qxe7 11.Qxg7 Rf8
 12.Nf3 cxd4 13.Be2 Ba6 14.Nxd4 Qc5
 15.O-O Bxe2 16.Nxe2 Nc6 17.Qxh7 Qxe5
 18.Qd3 Rb8 19.Rad1 d6 20.Rfe1 Rh8
 21.h3 Rg8 22.Qf3 Qc5 23.Nd4 Ne5
 24.Rxe5 dxe5 25.Nc6 Rc8 26.Rd3 Rg6
 27.c4 a5 28.Re3 Rg5 29.g4 Kf8 30.Qf6
 Rg7 31.Nxe5 Qe7 32.Qf4 Kg8 1/2-1/2



Casella-Leone MES-004 0-1

1. d4 Nf6 2. c4 g6 3. Nc3 Bg7
 4. e4 d6 5. Be2 0-0 6. Bg5 c5
 7. d5 h6 8. Bf4 a6 9. a4 Qa5
 10. Bd2 Re8 11. Nf3 Bg4 12.
 h3 Bxf3 13. Bxf3 Nbd7 14. 0-0
 Qc7 15. Be3 e6 16. dxe6 Rxe6
 17. Bg4 Nxe4 18. Qxg4 Rae8
 19. Nd5 Qd8 20. f3 Ne5 21.
 Qg3 Nxc4 22. Bf4 Nxb2 23.
 Ra3 c4 24. Qf2 Nd3 25. Qc2
 Nxf4 26. Nxf4 Qb6+ 27. Kh1
 Re5 28. Qxc4 Rc5 29. Qd3 Qc6
 30. Qd1 f5 31. Rd3 fxe4 32.
 Rxd6 Rc1 33. Qxc1 Qxd6 34.
 Qc4+ Kh7 35. fxe4 Qc6 36.
 Qxc6 bxc6 37. Re1 c5 38. g3
 c4 39. Kg2 c3 40. Kf3 Rc8 41.
 Rc1 Rc4 42. a5 Ra4 43. Ne6
 Bh8 44. Ke3 Rxa5 45. Kd3 Ra2
 46. Nf8+ Kg7 47. Rf1 Kg8 48.
 Nxe6 Rd2+ 49. Kc4 c2 50. Kb3
 Bf6 51. Rc1 Kf7 52. Nf4 a5
 53. Nd5 a4+ 54. Ka3 Bd4 55.
 h4 h5 56. Nf4 Kf6 0-1

[Event "ASIAS vs IECC team match"]
 [White "**Dotti Contra** Alessandro"]
 [Black "**Albano** Vito"]
 [Result "1-0"]
 [ECO "B52"]
 [WhiteElo "1808"]
 [BlackElo "1466"]

1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.Bb5+ Bd7 4.Bxd7+ Qxd7 5.O-O
 Nc6 6.Re1 Nf6 7.d4 cxd4 8.Nxd4 g6 9.Nc3 Bg7
 10.Bg5 Ng4 11.Nxc6 bxc6 12.h3 Ne5 13.Qe2 Qb7
 14.Rab1 h6 15.Bf4 g5 16.Bxe5 dxe5 17.Red1 O-O
 18.b3 Rad8 19.Rd3 Rd4 20.Rbd1 Qb4 21.f3 Qa5
 22.Qe3 e6 23.Na4 Rfd8 24.c3 Rxd3 25.Rxd3 Rxd3
 26.Qxd3 Qc7 27.b4 a5 28.Qe3 Qd6 29.Nc5 Qb8
 30.Nd7 Qd6 31.Nc5 axb4 32.cxb4 Qd1+ 33.Kh2
 Qd4 34.Qxd4 exd4 35.a4 Kf8 36.a5 Be5+ 37.Kg1
 Ke7 38.Nd3 Bb8 39.e5 Kd7 40.f4 gxf4 41.Kf2 h5
 42.Kf3 Ke7 43.Kxf4 f6 44.g4 fxe5+ 45.Ke4 hxg4
 46.hxg4 Kf6 47.a6 Ba7 48.Nxe5 d3 49.Nxd3 1-0

Parisi - Macchia M-D-034

1 e4 c5 2 Nf3 e6 3 d4 cxd4 4
 Nxd4 a6 5 Nc3 Qc7 6 Bd3 Bc5
 7 Nb3 Be7 8 O-O d6 9 f4 Nd7
 10 Qe2 Nxf6 11 Bd2 b5 12
 Rae1 b4 13 Nd1 Bb7 14
 Nf2 a5 15 Nd4 O-O 16
 e5 dxe5 17 fxe5 Nd5 18
 Kh1 Nc5 19 Bxh7+ Kxh7 20
 Qh5+ Kg8 21 Ng4 f5 22 Nh6+
 gxh6 23 Qg6+ *patta 1/2-1/2*

Macchia - Parisi M-D-034

1 e4 d5 2 exd5 Qxd5 3 Nc3
 Qa5 4 d4 c6 5 Nf3 Nf6 6 Bc4
 Bf5 7 Bd2 e6 8 Nd5 Qd8 9
 Nxf6+ gxf6 10 Bb3 Nd7 11
 Qe2 Qc7 12 Nh4 Bg6 13 O-O-
 O O-O-O 14 g3 Bd6 15 Rhe1
 Kb8 16 Kb1 a6 17 Nxe6
 hxg6 18 h4 f5 19 Bc3 Rhe8 20
 Bd2 Nf6 21 Bg5 Be7 22 Bf4
patta 1/2-1/2

Parisi-Gaknic M-D-034

1.e4 e5 2.Nf3 Nf6 3.Nxe5 d6
 4.Nf3 Nxe4 5.d4 d5 6.Bd3
 Nc6 7.0-0 Be7 8.Nc3 f5
 9.Bf4 0-0 10.Nb5 a6
 11.Nxc7 g5 12.Nxa8 gxf4
 13.c4 Be6 14.Qb3 Qxa8
 15.cxd5 Bf7 16.Rae1 Rd8
 17.Rxe4 fxe4 18.Bxe4 Qb8
 19.Qc2 Bxd5 20.Bxh7+ Kh8
 21.Be4 Qd6 22.Re1 Kg7
 23.Qd2 Bxa2 24.Bxc6 bxc6
 25.Ne5 Bf6 26.Qxf4 Qxd4
 27.Qg3+ Kf8 28.Nxc6 Qe4
 29.Qa3+ Kg7 30.Qa5 Qxc6
 31.Qxa2 Rd2 32.Qb3 Rxb2
 33.Qg3+ Kf7 34.Qd3 Qc5
 35.Qd7+ Kg6 36.Qg4+ Qg5
 37.Qe6 a5 38.h4 Qxh4
 39.Qg8+, 1/2-1/2

Il Fabbro

Di G.Ferlito

The seconde chapitre of the thirde tractate treteth of the forme and maner of the second pawne and of the maner of smyth.

The seconde pawne y't standeth to fore the knyght on the right side of the kyng hath the forme and figure of a man as a smyth and that is reson For hit apperteyneth to y'e knyghtes to haue bridellys sadellys spores and many other thynges made by the handes of smythes and ought to holde an hamer in his right hande. And in his lyfte hand a dolabre and he ought to haue on his gyrdell a trowell For by this is signefied all maner of werkemen/ as goldsmithes. marchallis, smithes of all forges/ forgers and makers of monoye & all maner of smythes ben signefyed by the hamer/ The carpenters ben signefyed by the do-



labre or squyer/ And by the trowell we vnderstande all masons & keruars of stones/ tylers/ and alle them

that make howses castels & tours/

Il Fabbro [g2, g7] è quel pedone che sta collocato davanti al Cavaliere [Cavallo g1, Cavallo g8] del lato destro di Re.

I Cavalieri hanno bisogno di staffe, speroni, selle ed armi. Tutti arnesi creati dalla mano del fabbro. La forma del fabbro è quella di un uomo forte che ha nella mano destra un martello, nella sinistra una pialla e alla cintola una cazzuola per muri.

A lui si rivolgono i vari artefici quali i fabbri ferraiuoli, gli orafi compositori di monete, i nocchieri e maestri di legname e coloro che costruiscono case e torri.

Il martello simboleggi i primi, la pialla per livellare i legni i secondi, la cazzuola per murare i mattoni con la calcina i terzi. In tutti costoro ci deve esser fede, devono esser avveduti, forti e leali. Devono esser leali per tutte le cose che sono a loro commesse, non solamente gli orafi e coloro che coniano le monete ma anche i maestri di legname e di pietra perché le case siano protette dal freddo e dal caldo. L'anima e i corpi nel pericolo si assicurano sotto la guida del nocchiero. Per cui siano fedeli a colui che ha un così importante ruolo. Onde si suol dire "chi perde la fede non

può più perder nulla" [la frase originaria "fidem qui perdit, ultra perdere nihil" è di Publilio (Publio) Siro (93 a.C. ? – 43 a.C.), originario d'Antiochia (odierna Turchia) arrivato a Roma giovanissimo come schiavo ma poi affrancato dal suo padrone romano. Da liberto fece il mimo ma fu anche un famoso mimografo. Cassio Severo, oratore romano del tempo di Augusto, disse che Siro aveva scritto detti superiori a qualsiasi tragico o comico, greco o romano. Siro fu stimato per i suoi motti tanto che divenne materia d'insegnamento scolastico fino a S. Gerolamo (V secolo). Ci sono pervenute informazioni sulla vita di Siro grazie a "I Saturnalia", dell'africano romano Ambrogio Teodosio Macrobio la cui data di nascita è incerta (350? 385?). Macrobio compose "I Saturnalia" forse nel 430, anno in cui morì.

Il Mimo portava sul palcoscenico l'imitazione della vita quotidiana nei suoi aspetti più realistici ma faceva anche commenti moralistici ed era di solito accompagnato da musica.

Gli attori recitavano senza maschera (le maschere fisse caratterizzavano le Atellane, rudi farse di origine osca) e vestivano il *centunculus* (una giacca con toppe variopinte), non calzavano coturni (specie di alti stivaletti per la tragedia) o socchi (specie di pantofola per la commedia) ma recitavano scalzi per permettere loro la danza; le donne mime portavano il *ricinium* (veste quadrata che copriva anche il capo). Tuttavia a volte le mime, a richiesta del pubblico, si denudavano sul palco durante la recita. Il mimo si potrebbe considerare una sorta di spettacolo di cabaret *ante-litteram* che aveva i suoi ammiratori nella plebe ma anche tra i senatori romani. Inizialmente il mimo veniva eseguito in coda a una tragedia per far ritornare meno tristi a casa gli spettatori, per questo il mimo venne chiamato "exodium" (fine). Era nato come uno spettacolo accessorio alla tragedia. Poi ebbe una sua vita indipendente.

Scrittore di mimi fu anche il cavaliere romano Decimo Laberio (106-43 a.C.). Nel 46 a.C. Giulio Cesare, ormai padrone di Roma, organizzò dei giochi, comprendenti anche una gara fra il mimografo/mimo Publilio Siro, che sfidava altri suoi colleghi; in tale occasione venne sul palcoscenico, per volere di Giulio Cesare, pure il cavaliere Laberio, ormai sessantenne. I cavalieri romani non potevano recitare sul palco se non perdendo la loro qualifica di cavaliere, Laberio appartenente al ceto equestre, aveva in precedenza soltanto scritto mimi ma mai recitato. Alla fine della gara Cesare attribuì la vittoria a Publilio, ma consegnò a Laberio, quale compenso per aver partecipato alla gara, mezzo milione di sesterzi e un anello d'oro quale prova che veniva reintegrato nell'or-

dine equestre. Giudizi negativi sui mimi vennero dati da Orazio e da Virgilio, anche il censore Catone era contrario ai mimi soprattutto quando le mime si denudavano a richiesta del pubblico. Cicerone e Cesare e molti altri senatori erano invece entusiasti delle recite dei mimi.

Le *Sentantiae* di Siro nei medioevo furono spesso attribuite a Seneca ma fu Erasmo di Rotterdam (1466-1536) a distinguere i motti di Siro da quelle di Seneca. Le sentenze vennero riprese da tantissimi autori come La Fontaine, Racine, Rollin, Molière, Voltaire, la Bruyère. Alcuni mimi di Siro sono riportati nel volume "De' teatri antichi e moderni trattato" di Scipione Maffei, stampato da Agostino Carattoni in Verona 1754, seconda edizione].

La fede è un santissimo bene. Racconta Valerio Massimo [libro III, 8, 2, ma anche in Gesta Romanorum LII] che Fabio [Fabio Massimo detto *Cunctator* da una definizione del poeta pugliese/romano Quinto Ennio "qui cunctando restituit rem" ("che temporeggiando ripristinò lo Stato"), Fabio Massimo visse 275 a.C. - 203 a.C.] avesse ricevuto da Annibale dei prigionieri Romani con patto di riscatto monetario ma che Roma non avesse concesso la somma pattuita. Allora Fabio inviò il proprio figliolo a Roma per vendere il suo unico appezzamento di terreno e così pagare la somma pattuita con Annibale. Fabio volle perdere del proprio piuttosto che far perdere la faccia a Roma.

E' estrema follia avere speranza in coloro della cui perfidia tu ti sei ingannato molte volte. Con la fortuna sta e cade la fede [citazione di Ovidio].

Questi artefici di opere sono assai utili al mondo.

Dobbiamo sapere che tutte le cose che si generano in terra e utili agli uomini sono tutte create dalla natura, ma gli uomini sono stati generati dagli uomini in modo che gli uni e gli altri si aiutino fra di loro. In questo dovremmo seguire la guida della natura. Fondamento della prima giustizia è di non nuocere ad alcuno e di avere interessi comuni. Onde dice un poeta [Orazio, Epistolae, I, a Massimo Lollio, 18, v 84] "Se la casa del vicino brucia è in pericolo anche casa tua e le fiamme neglette prendono forza". Il dono più grande della tua fortuna è che tu puoi dare salvezza al numero più grande di persone, il pregio più bello è che tu lo vuoi. [Cicerone, pro Ligario, 38]

Dio ha voluto che l'uomo avesse natura cupida e che appetisse a religione e sapienza, ma gli uomini sono in ciò ingannati perché vogliono prendere l'una e lasciare l'altra, ma l'una senza l'altra non sono vere. E' dell'uomo saggio di non fare alcunché di cui possa poi pentirsi né di fare cosa mal volentieri ma agire sempre

in modo costante e onesto. Se tu non avrai invidia per alcuno tu sarai sempre il migliore, colui che ha invidia è il peggiore.

L'uomo invidioso dice che *"il grano è sempre di più fertile nei campi altrui e il bestiame del vicino ha mammelle più grandi"* [Ovidio, *Ars amatoria*, libro I, 349-350] Non deve avvenire ciò Seneca dice che *"Questo ha in se il desiderio umano; che in ciò, nel quale egli impazza, pensa che in quello anche tutti gli altri impazzino allo stesso modo"* [dal cosiddetto libro di Seneca "Sulla trattazione dei costumi" n. 35, ma in realtà di autore incerto].

Dionigi [Dionisio I, detto "il vecchio" fu tiranno per 38 anni avendo preso il potere a 25 anni (432-365 a. C. L'aneddoto è preso da Cicerone, *Tuscolane* 5, 58-59], tiranno di Sicilia, era tanto timoroso e sospettoso, sapendo d'esser odiato da tutti, che allontanati i suoi amici mise al loro posto dei mercenari ferocissimi e a quelli diede la propria difesa. E dato che aveva paura dei barbieri insegnò alle sue figliole come raderlo, ma una volta che queste furono adulte non fu loro consentito di aver alcun rasoio in mano, ma con gusci di noce e ghiande roventi gli abbrustolivano [spuntavano] la barba e i capelli perché [Dionisio] non si sentiva più sicuro nemmeno con loro. E fece circondare il suo letto da un fossato come si fa con un castello con il ponte levatoio e la porta della sua camera fu sempre chiusa e guardata da guardie.

Platone [Nacque in Atene nel 428 a.C. e morì nel 347 a.C. Il padre di Platone si chiamava Aristone che pare discendesse da Codro ultimo re di Atene. Aristone ebbe tre figli (Aristocle, Adimanto, Glaucone) e una figlia (Polone) da sua moglie Perictione che si diceva discendesse dal grande Solone. Zio di Platone, dal lato paterno, fu Crizia, il capo dei Trenta Tiranni che fu accusato dal nuovo governo democratico di empietà e di corruzione dei giovani e condannato a morte nel 399 a.C. A lui Platone dedicherà un dialogo.

Come si vede il nome originario di Platone era Aristocle e così veniva chiamato in famiglia. Successivamente venne soprannominato, secondo quanto riferisce Aristotele, dal suo insegnante di ginnastica "Plato" perché aveva spalle e petto largo (dal greco *platus* = largo). Tuttavia la genesi del nome Platone viene da alcuni attribuita alla sua ampia fronte. Il soprannome Platone gli rimase per sempre. Da giovane, prima di incontrare ventenne il grande Socrate, scrisse poesie, tragedie e canzoni. In una di queste canzoni menziona una bella ragazza, una certa Aster che venne poi ricordata da Shakespeare in *Romeo e Giulietta*. Poi incontrò e frequentò il filosofo Cratilo di Atene che divenne suo maestro e apprese la filosofia di Eraclito da Efeso detto "l'oscuro" "il

tenebroso" di cui Cratilo era un prosecutore critico.

Eraclito è spesso stato presentato come il "filosofo del divenire", ovvero come il pensatore convinto che l'universo nella sua interezza sia soggetto ad un incessante processo di cambiamento a cui nulla si sottrae. Ciò sarebbe attestato soprattutto dal celebre



frammento in cui egli asserisce che *"negli stessi fiumi scendiamo e non scendiamo, siamo e non siamo"*: con tale constatazione – si è notato – egli intenderebbe mettere in mostra l'impossibilità di bagnarsi due volte nelle acque di uno stesso fiume, giacché esse si rinnovano senza tregua. Cratilo portò alle estreme conseguenze ciò che in Eraclito è presente embrionalmente, almeno in maniera sfumata: il mondo così come lo concepisce Cratilo è il mondo del divenire, in cui *tutto scorre via* con una rapidità tale per cui diventa impossibile cogliere stabilmente l'essenza delle cose. Nulla è stabile, tutto scorre via senza posa in un flusso che non può mai essere arrestato in forme fisse. Significativamente Aristotele (*Metafisica*, IV 5, 101 0A) ci fornisce un'importante testimonianza sul pensiero cratileo: *Costui [Cratilo] finì per convincersi che non si dovesse nemmeno parlare, e si limitava a muovere semplicemente il dito, rimproverando perfino Eraclito di aver detto che non è possibile bagnarsi due volte nello stesso fiume: Cratilo, infatti, pensava che non fosse possibile neppure una volta*. Cratilo, filosofo del divenire, è anche il filosofo dell'inconoscibilità del reale, tema sul quale egli è addirittura più radicale di quanto non saranno, in età ellenistica, gli Scettici (per i quali non è dato sapere se si conosca o meno la realtà). Aristotele riporta (*Metafisica*, I, 6, 987 A) che Platone stesso, prima del suo incontro decisivo con Socrate e col suo modo di far filosofia, sarebbe stato discepolo di Cratilo, da cui avrebbe desunto la convinzione del perenne fluire di ogni cosa: *Platone, infatti, essendo stato fin da giovane amico di Cratilo e seguace delle dottrine eraclitee, secondo le quali tutte quante le cose sensibili sono in continuo flusso e di esse non è possibile scienza, mantenne queste convinzioni anche in seguito*. In questa sua ricostruzione storica del pensiero platonico, Aristotele suggerisce che Platone, per sfuggire al (.....) di Cratilo come forza dominante del mondo, escogitò la dottrina delle idee come enti perennemente stabili e sottratti al costante divenire imperante nel mondo sensibile: in questa plausibile ricostruzione, Platone avrebbe mutuato da Cratilo la concezione (che mai avrebbe abbandonato) del mondo in incessante

divenire e avrebbe proposto la dottrina iperuranica delle idee come antidoto; in questa maniera, l'essere parmenide e il divenire cratileo troverebbero entrambi posto in una realtà dicotomica per cui il mondo fisico diviene senza tregua. Platone rimase otto anni con Socrate, poi alla morte del grande maestro nel 399 a.C. partì da Atene soggiornando a Megara Nisea da **Euclide**, per poi recarsi in Egitto (tradizionali erano i contatti tra gli uomini di cultura Egizi, sin dai tempi di **Taite**) indi a Cirene frequentando Teodoro il matematico, a Taranto (ove conobbe nel 390 a.C. alcuni pitagorici fa cui **Archita**, la cui amicizia, come vedemmo nelle **Torri**, fu per lui molto utile per fuggire da Dionisio I). Compì tre coraggiosi viaggi in Sicilia, invitato nel 388 a.C. dal tiranno **Dionisio I detto il Vecchio**, e nel 364 e 361 a.C. dal nipote **Dionisio II detto il Giovane**. **Tre furono i tentativi di Platone per fare di Siracusa il laboratorio delle sue teorie politiche ma furono tre fallimenti. Con Dionisio II Platone ebbe una brutta avventura perché il tiranno dopo un po', stufatosi di Platone, lo consegnò all'ammiraglio spartano Pollide che era giunto in quel tempo a Siracusa quale ambasciatore, perché lo vendesse come schiavo. Pollide portò Platone ad Egina (posto assai pericoloso per un ateniese perché vigeva la legge di mandare a morte qualsiasi ateniese che fosse sbarcato ad Egina, vista l'ostilità tra le due città) e lo vendette per 20 mine come prigioniero di guerra. Con Dionisio II Platone ritornò a Siracusa due volte ma anche queste volte senza successo politico. Platone ritornò ad Atene nel 387 e fondò una scuola di dialettica che chiamò Accademia. La scuola sopravviverà fino al 529 d.C., anno in cui venne definitivamente chiusa da Giustiniano** vedendo detto Dionigi [Dionisio] che per cotale situazione era contornato da guardie gli chiese con tono bonario *"Ma che male hai mai fatto per esser difeso da cotanti uomini?"* [la frase di Platone era rivolta a Dionisio I]. Forti devono essere quelli che intendono navigare il mare, perché se fossero timorosi metterebbero paura a quelli che sono meno forti e che non conoscono i pericoli del mare. E se questo avvenisse che tutti temessero, il governo della nave sarebbe perso e la tempesta inghiottirebbe la nave se l'animo del capitano venisse meno e venisse assalito dalla paura. Sia dunque a loro concesso di aver forza d'animo nell'affrontare i pericoli. E se anche il capitano temesse per i pericoli da affrontare dia comunque speranza di salvarsi agli altri, perché è di animo grande sostenere con egual animo grandi pericoli. E questo basti per quanto riguarda il fabbro e il maestro del legname e della pietra.

Lo Staff dell'ASIAS



SIAMO SU INTERNET:
WWW.AMICISUMUS.COM

Redazione e grafica:
Pasquale Colucci
Giampaolo Carnemolla
Logo A.S.I.A.S.:
Valerio Fiore
Enzo Martino

COLLABORATORI

Marco Campioli
Giampaolo Carnemolla
Roberto Cassano
Marika Chirulli
Pasquale Colucci
Gianfelice Ferlito
Federico Manca
Daniel Perone
Vito Rallo
Nicola Santangelo
Vincenzo Zaccaria

Presidente

Pasquale Colucci

Vice-Presidente

Balozetti Davide

Segretario

Laudati Lelio

Consiglieri

Balozetti Davide, Carnemolla Giampaolo, Colucci Pasquale, Donesi Pina, Gualtieri Primo, Laudati Lelio, Macchia Giovanni.

Comunicazione

Addetto Stampa: Cesetti Claudio

Grafica:

Fiore Valerio, Martino Vincenzo, Piscopia Carmela

Web Master: Guerriero Mario

Marketing: Donesi Pina

Newsletter: Colucci Pasquale

Settore Tecnico

Gestione Tornei: Laudati Lelio

Nazionali ASIAS: Besozzi Ferdinando

Tornei Facebook: Balozetti Davide

Archivista partite: Balozetti Davide

File partite

Tutte le partite terminate entro il 31 maggio e trasmesse all'Archivista sono state inserite in un database in formato elettronico.

I soci che desiderano ricevere tale file via e-mail ne possono fare richiesta al Responsabile **Davide Balozetti**, e-mail: davidebalozetti@tiscali.it

AVVISO

A tutti i nuovi soci ASIAS (iscrizione gratuita) ed ai soci che, non avendoli ricevuti, ne facciano richiesta, verranno inviati gli e-book:

- **Il maestro dei maestri della scacchiera: Giorgio Porreca** di A. Della Ragione e C. Castrogiovanni
- **Rossana Damasco** di P. Borino e P. Colucci
- **Pensieri in Bianco e Nero** di D. Perone

Inviare richiesta a: arrocolungo@alice.it

La presente rivista rappresenta l'Organo Ufficiale dell'Associazione Scacchistica Italiana Amici Sumus e viene inviata gratuitamente ai soci. Per non ricevere più la Newsletter, per ricevere un numero arretrato, per inviare articoli o partite, scrivi una e-mail a: arrocolungo@libero.it