

Nuestro Círculo

Año 11 Nº 536

Semanario de Ajedrez

24 de noviembre de 2012

KLAUS JUNGE 1924 - 1945



Klaus Junge nació en Concepción (Chile) en 1924 y murió en Alemania el 17 de abril de 1945, pocos días antes del finalizar la 2ª. guerra mundial.

Klaus Junge aprendió el juego de ajedrez a través de su padre Otto Junge, quien a su vez también era un jugador de gran calidad. Ya en el año 1938 jugó al lado de su padre en el séptimo tablero del Club de Ajedrez de Hamburgo. En 1941 se convirtió en campeón de la ciudad de Hamburgo, ganando todas sus partidas. En el mismo año compartió el primer puesto con el conocido maestro Paul Schmidt con ocasión del campeonato "pan germano" en Bad Oeynhausen, pero perdió el desempate.

No obstante, en 1942 ganó en solitario el campeonato "pan germano". En el mismo año participó en el torneo internacional de Salzburgo, ganando una partida a Alexander Alekhine y perdiendo otra frente al mismo. Finalmente ocupó la tercera plaza después de Alekhine y Paul Keres.

Alekhine vio en Klaus Junge de 18 años a su sucesor lógico en el trono mundial. Junge alcanzó su mejor Elo histórico en septiembre de 1942 con 2.661 puntos. Obligado a tomar las armas, ya no pudo participar en ningún otro torneo.

Los expertos opinan que Klaus Junge fue el mayor talento del ajedrez alemán del siglo XX, aparte del Dr. Robert Huebner.

Se denomina "Klaus Junge" a una variante del gambito de dama, que posteriormente fue adoptada por Botvinnik:

1. d4 d5, 2. c4 e6, 3. Cf3 Cf6, 4. Cc3 c6, 5. Ag5 dxc4, 6. e4 b5...conduciendo en seguida a fuertes complicaciones tácticas:

Además se le consideró como un excelente jugador de finales, ganando en buena parte sus partidas en esa fase de la partida.

En 1956 se publicó una recopilación de sus partidas con el título de "Das war Klaus Junge" = "Este era Klaus Junge".

(Nota de Frank Mayer en Wikipedia)

Junge, K - Meyer [A85] Stuttgart, 1939

1. d4 e6 2. c4 f5 3. Cc3 Cf6 4. e3 b6 5. Ad3 Ab7 6. f3 Ab4 7. Ad2 0-0 8. a3 Axc3 9. Axc3 d6 10. Ch3 Ch5 11. 0-0 Cd7 12. Cf4 De8 13. Da4 Chf6 14. Ch3 De7 15. Tfe1 a5 16. Tad1 Rh8 17. Cf2 Df7 18. Dc2 Dh5 19. e4 fxe4 20. Cxe4 Tae8 21. Cg3 Df7 22. Te3 e5 23. Tde1 exd4 24. Axd4 Txe3 25. Txe3 Te8 26. De2 Txe3 27. Dxe3 d5 28. cxd5 Axd5 29. Cf5 c5 30. Ac3 c4 31. Ae4 Axe4 32. fxe4 De6 33. Dg5 Df7 34. e5 Ce4 35. Dd8+ Cf8 36. g4 Cxc3 37. e6 Ce2+ 38. Rf2 Dxe6 39. Dxf8+ Dg8 40. Dxxg8+ Rxxg8 41. Rxe2 1-0

Junge, K - Kranki, H [B20] Bad Oeynhausen, 1941

1. e4 c5 2. Ce2 d6 3. c4 e5 4. d3 Cc6 5. g3 Ag4 6. Ag2 Cd4 7. Cbc3 Cf3+ 8. Axf3 Axf3 9. Da4+ Dd7 10. Dxd7+ Rxd7 11. 0-0 h5 12. Te1 Ce7 13. Rf1 h4 14. Cg1 Ag4 15. h3 Ae6 16. g4 g6 17. Rg2 Cc6 18. Cge2 f5 19. f3 Ah6 20. Axb6 Txb6 21. a3 Tf8 22. Tf1 Thh8 23. Tab1 a6 24. b3 Tb8 25. b4 Cd4 26. bxc5 Cxe2 27. Cxe2 dxc5 28. Tb6 Thc8 29. Tf1 Tc7 30. Cc3 Re7 31. Rf2 fxg4 32. fxg4 Tf8+ 33. Re2 Tc6 34. Txb7+ Rd8 35. T1b6 Txb6 36. Txb6 Rd7 37. Txa6 Axxg4+ 38. hxxg4 h3 39. Ta7+ Re6 40. Th7 Tb8 41. Cb5 Rf6 42. Txxh3 1-0

Junge, K - Hromadka, K [E81] Prague, 1942

1. d4 Cf6 2. c4 c5 3. d5 d6 4. Cc3 g6 5. e4 Ag7 6. f3 a6 7. Ae3 0-0 8. Dd2 Te8 9. Ad3 Cbd7 10. Cge2 Ce5 11. 0-0 Ad7 12. a4 Dc7 13. h3 e6 14. dxe6 fxe6 15. Tad1 Ac6 16. Af4 Cf7 17. Cg3 Tad8 18. Df2 e5 19. Ae3 Td7 20. Cd5 Cxd5 21. exd5 Axa4 22. Ta1 b5 23. Tfc1 bxc4 24. Axc4 Ab5 25. Ce4 Axc4 26. Txc4 Db7 27. Dd2 Tb8 28. Ta2 Tdd8 29. Tca4 Ta8 30. Dd3 Af8 31. Txa6 Txa6 32. Dxa6 Dxd5 33. Cf6+ 1-0

Junge, K - Foltys Jan [D59] Munich, 1942

1. d4 Cf6 2. c4 e6 3. Cc3 d5 4. Ag5 Ae7 5. e3 h6 6. Ah4 0-0 7. Tc1 b6 8. Cf3 Ab7 9. cxd5 Cxd5 10. Cxd5 Axd5 11. Axxe7 Dxxe7 12. Ac4 Axf3 13. gxf3 Cd7 14. Da4 c5 15. Ab5 Tfd8 16. Re2 cxd4 17. Tc7 d3+ 18. Rd2 Df6

19. Axd7 Dxf3 20. Td1 Dxf2+ 21. Rxd3 Dxb2 22. Td2 De5 23. Df4 Dd5+ 24. Re2 Dg2+ 25. Rd1 Dg1+ 26. Rc2 Da1 27. Dc4 a6 28. Td1 De5 29. Df4 Dh5 30. Td6 b5 31. Td2 a5 32. Tg2 Dd5 33. Dg4 Dxa2+ 34. Rd3 Dd5+ 35. Re2 g6 36. Df3 Da2+ 37. Re1 Db1+ 38. Rf2 Db2+ 39. Rg3 De5+ 40. Df4 Dxf4+ 41. Rxf4 b4 42. Re5 Ta6 43. Tf2 a4 44. Txf7 b3 45. Axxe6 Txxe6+ 46. Rxxe6 b2 47. Tg7+ Rh8 48. Th7+ Rg8 49. Tcg7+ Rf8 50. Tb7 Rg8 51. Txxh6 a3 52. Txxg6+ Rh8 53. Tb4 1-0

Junge, K - Bogoljubow, E [A96] Salzburg, 1942

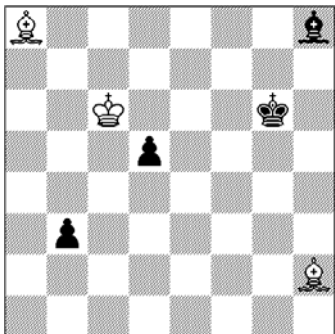
1. d4 f5 2. g3 Cf6 3. Ag2 e6 4. Cf3 Ae7 5. 0-0 0-0 6. c4 d6 7. b3 De8 8. Dc2 Cc6 9. Ab2 Dh5 10. Cc3 Ad7 11. Tad1 Tae8 12. a3 Tf7 13. d5 Cd8 14. dxe6 Cxe6 15. Cd5 Cxd5 16. cxd5 Cc5 17. Cd4 f4! 18. Ac1?! g5 19. Dc3 Ah3 20. b4 Axxg2 21. Rxxg2 Ce4 22. Dd3 Af6 23. Ce6 Cc3 24. Tde1 c6! 25. gxf4 g4 26. Cg5!?! Axxg5 27. Dxc3 Axf4 28. Axf4 Dxd5+?! 29. Rg1? Txf4 30. Td1 De6 31. e3 Tc4 32. Dd3 d5 33. b5! De5?! 34. bxc6 bxc6 35. Tb1 Te7 36. Tb3 Rg7 37. Tf1 De4 38. Dxe4 Tcxe4 39. Tc1 Tc7 40. Tbc3 Te6 41. Tc5 Td6 42. Rg2 Rf6 43. Rg3 h5 44. Rf4 Re6 45. Rg5 Tg7+? 46. Rxxh5 Re4! 47. Rh4 46. Rh4 Rd7 47. Rxxh5 Tf6 48. Ta5 Re8 49. Tb1 Tg7? 50. Tb8+ Rd7 51. Txa7+ Rd6 52. Txf7 Txf7 53. Rxxg4 Txf2 54. h4 Tg2+ 55. Rf3 Th2 56. Th8 Ta2 57. h5 Txa3 58. h6 Rc5 59. Rf4 Ta7? 60. Tc8 Rb5 61. Rg5 c5 62. Rg6 Ta6+ 63. Rg7 Ta7+ 64. Rg8 d4 65. e4 c4 66. h7 Txxh7 67. Rxxh7 c3 68. e5 Rb4 69. e6 d3 70. e7 d2 71. e8d d1D 72. Tb8+ Ra3 73. De7+ 1-0

Alekhine, A - Junge, K [D31] Salzburg, 1942

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Cc3 c6 4. e4 dxe4 5. Cxe4 Ab4+ 6. Cc3 c5 7. Ae3 Da5 8. Cge2 cxd4 9. Axd4 Cf6 10. a3 Ae7 11. Cg3 Cc6 12. b4 Dc7 13. Ae3 0-0 14. Ae2 b6 15. 0-0 Ab7 16. Cb5 Db8 17. Dc1 a6 18. Cc3 Dc7 19. Ca4 Cd7 20. Td1 Cce5 21. f3 a5 22. Db2 axb4 23. axb4 Af6 24. Db3 b5 25. cxb5 Ad5 26. Txd5 exd5 27. Tc1 Cc4 28. Axc4 dxc4 29. Txc4 De5 30. Cc5 Cb6 31. Tc1 Cd5 32. Cge4 Cxe3 33. Dxe3 Ta1 34. Tf1 Td8 35. Cxf6+ Dxf6 36. b6 Txf1+ 37. Rxf1 Dxb6 38. De4 Db5+ 39. Rf2 Te8 40. Dd4 Db6 41. Cb3 Tb8 42. Dxb6 Txb6 43. g4 Txb4 44. Cc5 f6 45. Rg3 Rf7 46. Cd3 Td4 47. Cf4 Tc4 48. h4 Tc5 49. Ch5 g6 50. Cf4 Re7 51. h5 g5 52. Ce2 Tc4 53. Rf2 Re6 54. Cg3 Re5 55. Cf5 Rf4 56. Ce3 Tc5 57. Cg2+ Re5 58. Ce3 Rd4 59. Cd1 Tc1 60. Ce3 Tc5 61. Cd1 Rd3 62. Ce3 Te5 63. Cf1 Te2+ 64. Rg1 Ta2 65. h6 Re2 66. Rg2 Tb2 67. Cg3+ Re3+ 68. Rh3 Rxf3 69. Ch5 Tb3 0-1

LEONTXO COMENTA

1 "Doble maravilla encadenada"



P. Babitch - Shájmaty

Es frecuente que la excelente revista "Finales y Temas", dirigida por el argentino José Copié, incluya maravillas, a menudo publicadas en esta columna. La posición del diagrama está tomada del número especial 72. Como en todo buen estudio, la solución parece imposible, porque no se ve cómo las blancas pueden capturar los dos peones blancos -aún a costa de quedarse sin alfil- ni mucho menos cómo provocar una situación de rey ahogado cuando un peón corone. El lector más observador e imaginativo quizá descubra una idea interesante: si desaparece el peón de d5, un jaque del alfil en e4, apoyado por el rey, ganaría la dama recién coronada en b1. Pero incluso así la solución parece imposible, porque el alfil de h8 controla las casillas que el monarca blanco necesita para apoyar con rapidez el jaque en e4. Quizá el lector muy avanzado descubra entonces el primer fogonazo que alumbró el camino salvador.

Pero, aún así, todavía estará lejos de la segunda idea, refinadamente oculta:

1.Ae5!!

(al atraer al alfil a e5, el rey blanco gana el tiempo suficiente para que el Aa8 llegue a e4 antes de que sea tarde)

1...Axe5

[[no basta 1...d4 por 2.Axd4 Axd4 3.Rd5 b2 4.Rxd4 b1D 5.Ae4+, tablas]]

2.Rxd5 Rf5!

(y, otra vez, las blancas parecen completamente perdidas; la idea básica también funciona en estas dos variantes:

[A] 2...b2 3.Rxe5 b1D 4.Ae4+;

B) 2...Rf6 3.Rc4 b2 4.Ae4, tablas])

3.Ac6! (?A dónde va este alfil? Pronto se verá la maravillosa segunda idea, complementaria de la primera)

3...b2 4.Aa4! b1D 5.Ac2+!! Dxc2 . Tablas por ahogado. ½ - ½

2. "Ataque sin miramientos"

T. Gelashvili - S. Shankland
Defensa Caro-Kann (B12)

Liga de EEUU (por Internet), 22.10.2012

Lanzarse al ataque sin haber terminado un desarrollo armónico suele ser suicida. Pero las reglas generales de la estrategia ajedrecística tienen abundantes excepciones. Por ejemplo, puede ocurrir que la coordinación del ataque sea perfecta, y que el rey rival esté en una posición particularmente delicada. Como en esta hermosa partida, cuyo final es tan inesperado como bello e instructivo:

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6 5.g4 Ad7 6.h5 e6 7.f4 c5 8.c3 Cc6 9.Cf3 Db6 10.Th2 Tc8 11.Ae3 cxd4 12.cxd4 Ab4+ 13.Rf2 Ca5 14.b3 Ce7 15.Rg1 0-0

(tras su enroque manual, las blancas están listas para atacar al rey, pero su desarrollo aún no se ha completado, lo que incita a pensar que las negras deben tener suficiente contrajuego por el flanco de dama)

16.Tg2 Tc7

[[a juzgar por lo que ocurrió en la partida, cabe preguntarse si lo mejor no sería la ruptura 16...f6! 17.exf6 Txf6 18.Ce5 Ae8, para seguir con Cxc6]]

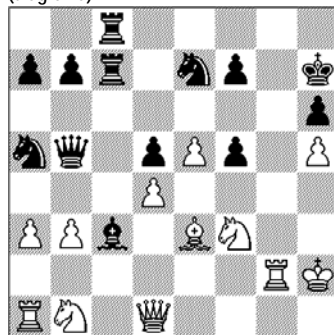
17.f5!? exf5 18.g5 Rh7?!

[[si Shankland fuera consciente de lo que le iba a caer encima, hubiese jugado 18...f4! 19.Axf4 Ah3 20.Tf2 De6!, con clara ventaja negra]]

19.Ad3 Tf8 20.Rh2 Ab5?

[[demasiado lento, ya no hay tiempo para esto: había que jugar 20...hxg5 21.Cxg5+ Rg8 22.Ch3 Rh8, aunque sería más fácil jugar con blancas]]

21.Axb5 Dxb5 22.gxh6 gxh6 23.a3 Ac3 (diagrama)



24.Axh6!!

(un golpe demoledor)

24...Axa1

[[las negras ya están perdidas en todo caso; por ejemplo: 24...Rxb6 25.Dc1+ Rh7 26.Cg5+ Rg8 27.Ce6+ Cg6 28.Dh6, y se acabó]]

25.Cg5+ Rxh6 26.Dd2

y Shankland se rindió ante el ataque de mate inevitable. 1-0

3. "Reyería antológica"

Anna Muzychuk - Emil Sutovsky
Defensa Caro-Kann (B12) ACP Golden
Classic. Ámsterdam, 19.07.2012

Duelo a muerte entre la 4ta del mundo y un excampeón de Europa. Ambos terminan vivos, y la partida será una de las mejores del año:

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.h4 h6!

[[debilita menos que 4...h5]]

5.g4 Ae4 6.f3 Ah7 7.e6 Dd6!

[[tras 7...fxe6 8.Ad3, la debilidad en g6 sería un problema]]

8.exf7+ Rxf7 9.f4

(es importante evitar e5) **9...Cf6 10.Ah3** (tras nueve jugadas de peón, Muzychuk mueve por fin una pieza)

10...c5!?

[[para romper el centro; se había jugado 10...De6+, Kurnósov-Vallejo, Plóvdiv 2008]]

11.g5 hxg5 12.hxg5 Ce4 13.Ac8!

(la idea es eliminar el caballo de b8 para llevar un caballo blanco a e5 después)

13...Cc6 14.Axb7 De6!

(muy fino, para desviar al caballo hacia e2, en lugar de Cf3; mucho peor sería [14...Tb8 15.Axc6 Dxc6 16.Cf3, con clara ventaja blanca])

15.Ce2

[[una variante que vuelve locas a las máquinas es 15.Dh5+ Ag6 16.Dxh8 Cxd4 17.Axa8, y parece imposible que las negras pierdan]]

15...Tb8 16.Axc6 Dxc6 17.f5!?

[[mucho más prudente era 17.Cd2]]

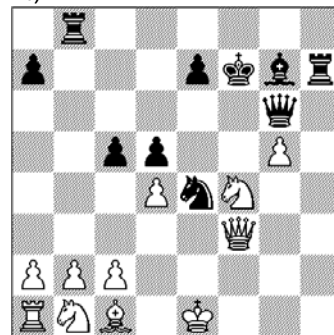
17...g6?!

(a toro pasado es fácil ver que lo mejor era [17...Rg8], ya que sería un error 18.g6? por 18...Axc6! 19.Txh8+ Rxh8 20.fxg6 Df6! 21.Af4 Dh4+, ganando)

18.Cf4 Ag7 19.Txh7?!

(lo prioritario era desarrollar, con [19.Df3! Rg8 20.Cc3!])

19...Txh7 20.fxg6+ Dxc6! 21.Df3! (diagrama)



[[ahora las negras parecen perdidas; y no valía 21.Cxg6 por 21...Th1+ 22.Re2 Txd1 23.Rxd1 Rxg6, y las blancas estarían perdidas, por su falta de desarrollo]]

21...Tf8!!

(ahora las blancas parecen perdidas, pero...)

22.Cd2!! [[defiende la dama, y es mucho mejor que 22.Cxg6+ Rxg6 23.Dg2 Axd4 24.c3 Tf2 25.Dxe4+ dxe4 26.cxd4 Tg2 27.Rf1 Tc2, ganando]]

22...Dxc5

(lo mejor)

23.Cxe4 Dg1+

[[o bien 23...dxe4 24.Db3+ Re8 25.Db8+ Rf7 26.Db3+ Re8, tablas]]

24.Re2 Th2+ 25.Cf2 Rg8 26.Dxd5+ Tf7

27.Da8+ Tf8

[[tras 27...Af8 28.Df3, las blancas defienden todo]]

28.Dd5+ Tf7 29.Da8+ Tf8 30.Dd5+ Tf7

31.Da8+, tablas. ½-½

¿FUTURO DEL AJEDREZ?



La jugadora de ajedrez estadounidense Jennifer Shahade ha demostrado repetidas veces que tiene un gran sentido del humor. Hace unos años publicó un libro sobre el mundo del ajedrez, predominantemente masculino, que llevaba el título irónico "Chess Bitch" ("Putas del ajedrez").

Esta vez ha aprovechado la publicación del libro de "Marcel Duchamp: The Art of Chess" ("Marcel Duchamp: El Arte del Ajedrez"), para el cual aportó los comentarios a las partidas, y puso en escena de manera provocativa una cita de Duchamp. Simplemente cambió las circunstancias o, digamos, los bandos de la famosa foto de Julian Wasser, con Marcel Duchamp jugando al ajedrez contra una desnuda Eve Babitz (Museo de Arte de Pasadena, 1963) y se enfrentó con un hombre desprovisto de ropa. En su página web lo escribe con un guiño: "Lo bueno de jugar contra un hombre desnudo es que puedes estar segura de que no lleva en los bolsos chismes electrónicos prohibidos para hacer trampas".

Ajedrez nudista

Jennifer Shahade, dos veces Campeona de Estados Unidos, juega contra un hombre desnudo mientras está habla de "Marcel Duchamp: The Art of Chess" ("El Arte del Ajedrez") por Francis M. Naumann, Bradley Bailey con análisis a cargo de la propia Shahade. Creación: Dim Mak Films. Hay más información (en inglés) en la página web de Jennifer Shahade sobre el video y la partida Duchamp vs. una mujer desnuda, que inspiró a Jennifer para elaborar su versión, cambiando las tornas.

Probablemente conocerán la famosa foto de Julian Wasser, que se puede ver en el Museo de Arte de Pasadena (1963), del artista y aficionado al ajedrez Marcel Duchamp, jugando una partida de ajedrez contra una mujer desnuda. Hay reproducciones de la foto aquí, aquí y aquí. En 200 la modelo de la foto, Eve Babitz dio una entrevista (en inglés), explicando las circunstancias de la foto histórica, comentando: "[Julian] comentó que se le había ocurrido esa grandiosa idea de que yo debería jugar al ajedrez desnuda con Marcel Duchamp y, al

parecer, fue una idea tan estupenda, que casi diría que fue la mejor que jamás me plantearon en mi vida. Fue simplemente una buenisima idea. De esta manera me inmortalizarían de alguna manera".)

Bueno, recientemente, la WGM estadounidense Jennifer Shahade (Elo 2322) que además se ha graduado en Literatura Comparada por la Universidad de Nueva York, una vez terminado el trabajo de comentarios ajedrecísticos para el libro Marcel Duchamp: The Art of Chess, se sintió inspirada en esa foto y se decidió a hacer por sí misma alguna incursión en el "ajedrez nudista". El espectáculo fue grabado en el estudio Philadelphia Soundstages.

Pero no nos entiendan mal: no fue Jenny Shahade la que jugó en pelotas, sino un señor llamado Jason Bretz. Su mote es "Smiley" ("sonriente"), aunque Jenny comentó que no había comprendido muy bien el por qué tras las grabaciones. "Supongo que sería porque estaba desnudo, pasando frío y en una posición apurada también sobre el tablero. Eso le habrá quitado algo de su alegría natural..."

En el video, que se puede ver más abajo, Jennifer interrumpe la partida para explicar en qué sentido ella está involucrada en la obra que aborda la biografía ajedrecística de Duchamp, hablando de los grandes retos ajedrecísticos del artista, antes de que se ve forzada volver a concentrarse en la partida y su oponente.

Este video ha llamado la atención en todo el mundo. Nosotros lo encontramos en el sitio web noruego Nettavisen. El video estaba publicado en Vimeo.

Escandalizando al mundo del ajedrez

Hace unos años, Jennifer Shahade causó bastante escándalo entre la afición nacional de EE. UU. y también entre la internacional de habla inglesa al publicar un libro con el título provocador "Chess Bitch". ("Putas del ajedrez"). "Tengo unas sensaciones muy mezcladas con respecto a varias 'Anna Kournikova'" del ajedrez que hacen publicidad para el ajedrez con fotos bastante provocadoras y sexys", comentó en su momento. "Es un gran sueño lograr que el ajedrez se pueda ver en la televisión o representado en una película de cine, así que también estoy trabajando en ello con varios productores diferentes, con la esperanza de que, si tiro suficientes flechas, algún día dé en el blanco".

Esto explica el nuevo video. La WGM de 28 años, que no se da por satisfecha con solo jugar al ajedrez y que está enganchada a este juego desde que era niña. En el libro, en cuya portada aparece Shahade con una peluca, chal y guantes rosas, examina a las jugadoras de elite de países tan diferentes como Zambia, Rusia y China, estudiando detalladamente de qué manera los gobiernos las apoyan y también cómo en otros casos el ajedrez parece carecer de suficiente valor como para conseguir financiación. Comparte sus propias experiencias, comparándolas con las de Garry Kasparov y, finalmente, habla a favor de que más mujeres jueguen

más al ajedrez, sea en torneos puramente femeninos o bien mixtos.

Hoy en día, Jennifer, que ganó el Campeonato Femenino de Estados Unidos en dos ocasiones, se dedica a tiempo completo a las labores de editora jefe de USChess.org, el sitio web oficial de la Federación Estadounidense de Ajedrez, donde también tiene un blog sobre el juego. Encontrará una entrevista con ella (en inglés) sobre el libro en The Gothamist y más sobre la partida de ajedrez nudista en esta página.

(nota de Noticias de ChessBase)

AJEDREZ



I

En su grave rincón, los jugadores rigen las lentas piezas. El tablero los demora hasta el alba en su severo ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
Las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero
oblicuo alfil y peones agresores.

cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey. Sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste. La pieza.
¿Qué dios detrás de dios la trama empieza
De polvo y tiempo y sueño y agonías?

Jorge Luis Borges

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires – Argentina
