

Nuestro Círculo

Año 11 Nº 534

Semanario de Ajedrez

10 de noviembre de 2007

BORIS GULKO FRANZEVIC 1947



El Gran Maestro Internacional ruso -desde 1986 ciudadano estadounidense- Boris Gulko Franzevich nació el 9-2-1947 en Alemania siendo hijo de un militar soviético instalado en ese país.

Vuelta su familia a la Unión Soviética, se convirtió en Maestro Internacional en 1975, Gran Maestro en 1976 y en 1977 fue campeón de la URSS junto a Josif D. Dorfman, por delante de tres ex campeones del mundo. En 1986 emigró a los Estados Unidos donde ganó el Campeonato de los EEUU en 1994 y 1999. Gulko es el único jugador que ganó el campeonato de ajedrez de la Unión Soviética y el de los Estados Unidos

En mayo de 2010, su Elo fue de 2535 pts., siendo el número 25º entre los ajedrecistas activos de los EE.UU. y el 520º mejor clasificado en el mundo.

Gulko tiene una increíble puntuación positiva contra Garry Kasparov, con tres victorias, cuatro empates y sólo una derrota, en partidas jugadas entre 1978 y 2001.

Gulko representó a la Unión Soviética en la Olimpiada de 1978 y a los Estados Unidos en las Olimpiadas de Ajedrez de 1988 y 2004. Hoy en día los Gulko viven en Fair Lawn, Nueva Jersey donde él continúa jugando - y su esposa maestra de ajedrez - en algunas competiciones.

David Bronstein - Boris Gulko [C07] Moskva, 1968

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5 5.Ab5+ Cc6 6.Ce2 Db6 7.a4 Cf6 8.0-0 Ag4 9.h3 Ah5 10.c3 cxd4 11.g4 Ag6 12.Cxd4 0-0 13.a5 Dc7 14.a6 Cxd4 15.axb7+ Rb8 16.cxd4 Ac2 17.De2 h5 18.g5 Cg4 19.f4 f6 20.hxg4 hxg4 21.Aa4 Af5 22.Da6 Ac5 23.dxc5 Dxc5+ 24.Rg2 De3 25.Ta3 Ae4+

26.Cxe4 Dxe4+ 27.Rg3 Th3+ 28.Rxg4 Dg2+ 29.Rf5 fxc5 30.Txh3 Tf8+ 31.Rg6 gxf4+ 32.Rh7 Dxh3+ 33.Rxg7 Dh8+ 34.Rg6 Tg8+ 35.Rf5 Dh7+ 36.Re5 De4+ 37.Rd6 Tg6+ 38.Rc5 Txa6 39.Axf4+ Rxb7 40.Ab5 Ta5 0-1

Boris Gulko - Anatoly Volovich [B10] Moscu, 1968

1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 Cf6 5.Cc3 Cxd5 6.Cf3 e6 7.d4 Ae7 8.Ac4 Cf6 9.0-0 0-0 10.Te1 Cc6 11.a3 b6 12.Dd3 Ab7 13.Aa2 Tc8 14.Ag5 Te8 15.Tad1 Cd5 16.h4 Cxc3 17.bxc3 Dc7 18.d5 exd5 19.Axd5 Af8 20.Aa2 Txe1+ 21.Txe1 Axa3 22.Df5 g6 23.Dg4 Ad6 24.Af6 Ce7 25.Axf7+ Rxf7 26.Cg5+ Re8 27.De6 Dc6 28.Df7+ 1-0

Boris Gulko - K Grigorian [A55] Vilnius, 1971

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 e5 4.Cf3 Cbd7 5.e4 Ae7 6.Ae2 0-0 7.0-0 c6 8.Te1 Te8 9.h3 Dc7 10.Ae3 exd4 11.Axd4 Ce5 12.Dc2 Ae6 13.b3 a6 14.Cg5 Ad7 15.f4 Cg6 16.Dd2 b5 17.cxb5 axb5 18.b4 Ad8 19.Ad1 c5 20.bxc5 dxc5 21.Axf6 Axf6 22.Cd5 Dd8 23.Cxf6+ Dxf6 24.Ah5 Cxf4 25.Axf7+ Rh8 26.h4 h6 27.Axe8 Axe8 28.e5 Df5 29.Cf3 Ac6 30.Tf1 Tf8 31.Tae1 Dg4 32.e6 Dg3 33.e7 Te8 34.Te2 Rg8 35.Ce5 Ch3+ 36.Rh1 Axd2+ 37.Dxg2 Dxe3 38.Tf8+ Txf8 39.Dd5+ Rh7 40.exf8C+ 1-0

Boris Gulko - Harry Pohla [B20] Tallinn, 1977

1.e4 c5 2.b4 cxb4 3.a3 d5 4.exd5 Dxd5 5.Ab2 e5 6.axb4 Axb4 7.Ca3 Cc6 8.Cb5 Dd8 9.Cf3 Cf6 10.Ae2 0-0 11.0-0 Te8 12.d4 exd4 13.Cfxd4 Ad7 14.Cxc6 bxc6 15.Af3 Ae7 16.Cd6 Tf8 17.Ae5 Db6 18.Tb1 Dd8 19.Dd4 Axd6 20.Axd6 Af5 21.Df4 Axc2 22.Tbc1 Ad3 23.Tfd1 Ab5 24.Axf8 Dxf8 25.Axc6 Axc6 26.Txc6 a5 27.Df5 Te8 28.Tdc1 De7 29.Dxa5 Dd7 30.h3 h6 31.Dc3 Cd5 32.Dd4 Cf6 33.Dxd7 Cxd7 34.Tc8 Rf8 35.Rh2 g6 36.Rg3 Txc8 37.Txc8+ Rg7 38.Rf4 Cf8 39.Re5 Cd7+ 40.Rd6 Cf6 41.f3 Ch5 42.Re5 g5 43.Tc4 Cf6 44.g4 Cd7+ 45.Rf5 Cf6 46.Td4 Cg8 47.Td7 Cf6 48.Td1 Cg8 49.Te1 Cf6 50.h4 gxh4 51.Th1 Cd5 52.Txh4 Ce7+ 53.Re4 Rg6 54.Th1 Cg8 55.Ta1 Cf6+ 56.Re5 Cd7+ 57.Rf4 Cc5 58.Ta5 Cd7 59.Ta6+ Rg7 60.Rg3 Cf8 61.f4 Ce6 62.Tb6 Cf8 63.f5 Ch7 64.Rh4 Cf6 65.g5 hxg5+ 66.Rxg5 Ce4+ 67.Rf4 Cf6 68.Ta6 Ch7 69.Re5 Cf8 70.Td6 Ch7 71.f6+ Rg6 72.Td8 Cxf6 73.Td6 1-0

Garry Kasparov - Boris Gulko [D27] USSR, 1982

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.0-0 a6 7.e4 b5 8.Ad3 Ab7 9.Ag5 cxd4

10.Cxd4 Cbd7 11.Cc3 Ce5 12.Ccxb5 Cxd3 13.Dxd3 axb5 14.Tfd1 Ae7 15.Dxb5+ Dd7 16.Db3 Axe4 17.Cf5 Ad5 18.Cxg7+ Rf8 19.Dh3 h5 20.Dg3 Rxg7 21.Axf6+ Rxf6 22.Td4 Ad6 23.Dc3 Rg6 24.h3 Ac7 0-1

Boris Gulko - Maia Chiburdanidze [D35] Frunze, 1985

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2 b6 9.Cg3 g6 10.h4 c5 11.Dc2 Te8 12.0-0-0 c4 13.Ae2 a6 14.Af3 Ab7 15.h5 Ce4 16.hxg6 hxg6 17.Axe4 dxe4 18.Af4 Tc8 19.Cgxe4 Cf8 20.g4 g5 21.Ae5 f6 22.f4 Axe4 23.Cxe4 fxe5 24.dxe5 Dd3 25.Dh2 Dxe3+ 26.Td2 c3 27.Dh8+ Rf7 28.e6+ Rxe6 29.Dg8# 1-0

Bill Chesney - Boris Gulko [C16] Somerset, 1986

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 b6 5.Dg4 Af8 6.a4 Cc6 7.Ch3 Dd7 8.Ab5 a6 9.Axc6 Dxc6 10.0-0 a5 11.Cf4 Aa6 12.Te1 0-0-0 13.Ae3 Ch6 14.Dh5 g6 15.Dd1 Cf5 16.Cce2 h5 17.c3 g5 18.Cd3 Dc4 19.Cec1 Ae7 20.Dd2 Cxe3 21.Cc5 Axc5 22.b3 Ae7 23.bxc4 Cxc4 24.Dc2 g4 25.Cd3 Tdg8 26.Cb2 Cxb2 27.Dxb2 h4 28.Dc2 Th5 29.Tab1 Ac4 30.Te3 Ag5 31.Td3 Ah6 32.Tf1 Tf5 33.g3 Th8 34.Tfd1 Th5 35.De2 hxg3 36.fxg3 Ae3+ 37.Dxe3 Txe2 38.Dg5 Axd3 39.Txd3 Th1+ 40.Rf2 Th8h2+ 41.Re3 Th1+ 0-1

Boris Gulko - Garry Kasparov [E81] Linares <Knaak, Treppner>, 1990

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 c6 7.Ad3 e5 8.d5 b5 9.cxb5 cxd5 10.exd5 e4 11.Cxe4 Cxd5 12.Ag5 Db6 13.Dd2 Cd7 14.Ac4 C5f6 15.Cxf6+ Axf6 16.Axf6 Cxf6 17.Ce2 Te8 18.0-0-0 d5 19.Ad3 a6 20.bxa6 d4 21.Rb1 Te3 22.Ac4 Axa6 23.Axa6 Txa6 24.Cxd4 Te8 25.Ce2 Tb8 26.Cc3 Db4 27.The1 Td6 28.Dc2 Tdb6 29.Te2 Df4 30.h3 Tc6 31.Dd2 Df5+ 32.Ra1 Tb7 33.Dh6 Tc8 34.Ted2 Da5 35.De3 Rg7 36.g4 Te8 37.Dd4 Td7 38.Df2 Tc7 39.Td3 Ta8 40.Dd2 h6 41.Td6 Tc4 42.Td4 Tac8 43.Rb1 De5 44.f4 De6 45.De2 Txd4 46.Txd4 Db6 47.Dd2 Da6 48.Dd3 Dc6 49.a3 Dg2 50.Td6 Tb8 51.De2 Dh1+ 52.Ra2 Te8 53.Dd3 Te1 54.Dd4 1-0

Josef I Friedman - Boris Gulko [C17] Philadelphia, 1993

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.Ad2 Ce7 6.a3 Axc3 7.Axc3 b6 8.b4 Dc7 9.Cf3 cxb4 10.Axb4 a5 11.Ad2 0-0 12.Ad3 Aa6 13.Axh7+ Rxh7 14.Cg5+ Rg8 15.Dh5 Dxc2 16.g4 Dd3 0-1

RECORDANDO AL M.I. LEÓN PLIESTER



M.I. León Pliester (1954 – 2012)

(por MN Hebert Pérez García desde Holanda)

Es triste tener que informar, que el pasado 23 de octubre 2012, falleció en Rotterdam, el fuerte M.I. León Pliester. Su deceso se debió a una enfermedad hepática, a la que se le sumó una fatal complicación renal. Se dijo que estuvo en lista de espera, aguardando una donación de hígado que, desgraciadamente, no se produjo.

El maestro León Pliester (58), nació en Grave, el día 20 de agosto de 1954. Estudió y se recibió como psicólogo profesional. Tuvo una laureada carrera ajedrecística en Holanda y se destacó además en competiciones internacionales, obteniendo el título de Maestro Internacional de la FIDE. Su estilo de juego era atractivo. Jugaba un ajedrez de tendencia posicional pero con mucha potencia táctica.

Siempre lo recordaré por sus cultas y finas cualidades humanas. Deportista correcto y amable, dispuesto permanentemente a dialogar gentilmente al término de sus encuentros deportivos, fuera cual fuese el resultado final.

Desde 1981 jugué con Pliester azarosos encuentros. Él me ganó varios de ellos, también empatamos y logré superarlo en un importante torneo internacional jugado en Groningen 1991.

Fuimos compañeros de club, jugando para el famoso "Konings Club Bergen" patrocinado financieramente por el mecenas alemán, Arnfried Pagel.

La primera vez que me enfrenté en el tablero con el M.I. León Pliester, se produjo en la partida una interesante novedad teórica, improvisada sobre la marcha por Pliester.

Pliester, León - Pérez García, Hebert [A86] Eindhoven Semi Final del Campeonato de Holanda 1981 (2), 15.11.1981 [HPG]

1.d4 f5 2.c4 Cf6 3.g3 c6 4.Ag2 d6 5.Cc3 Dc7

(Una de mis variantes favoritas en la defensa Holandesa, introducida en la práctica por el G.M. ruso, Vladimir Antoshin)

6.e4 e5 7.dxe5 [7.Cge2!?] 7...dxe5 8.Cf3 [Otras buenas opciones son, 8.Cge2 y 8.exf5]

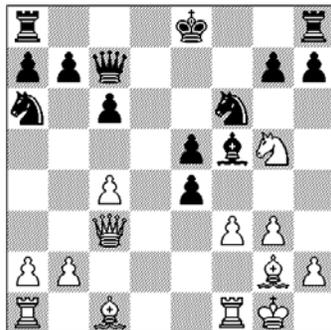
8...Ab4 9.Db3 Ca6 10.0-0 fxe4

[Catorce años después, jugué con éxito la variante 10...Ad6!? 11.Dc2 g6 (11...Ae6 12.b3+/-) 12.Te1 0-0 13.De2 Cc5 14.Ah6 Te8 15.exf5 Axf5 16.Tad1 Ce6 17.Ae3 Ag4 18.h3 Cd4 19.Txd4 exd4 0-1 F.Obers - H.Perez García, Enschede 1995]

11.Cg5 Axc3 12.Dxc3 Af5

[O también 12...0-0 13.Cxe4]

13.f3!



[He aquí la novedad del maestro Pliester. Antes se había jugado 13.Te1 Cc5 14.f3 Cd3 15.fxe4 Cxe1 16.exf5 Cxg2 17.Ce6 Dd6 18.Rxg2 etc. Karasev - Cherepkov Leningrad Ch 1974]

13...Cc5 ?!

[Probablemente las negras debían jugar 13...0-0-0 14.fxe4 o 13...exf3 14.Cxf3 0-0, etc.]

14.fxe4 [Muy interesante es la alternativa 14.Ae3!?]

14...Ag6

[Merecía la preferencia, 14...Ag4 15.Ae3 De7 etc.]

15.De3

[Ambiciosa es la línea 15.b4 !? y si 15...h6 16.bxc5 hxg5 17.Axg5 etc.]

15...De7 16.b3 0-0?!

[Un error bastante serio. Había que jugar 16...h6!]

17.Aa3 b6 18.Ah3 Af7 19.Tad1 h6 [19...Ah5!]

20.Cxf7 Txf7 21.Af5+/- Tff8 22.b4 Ce6 23.Ab2 Cc7?

[Apurado por el tiempo las negras cometen un error grave. Correcta era la jugada 23...Cg5]

24.c5!

[Las blancas sacan provecho de inmediato del fallo del adversario]

24...Tab8

[En caso de 24...Cb5 seguiría 25.a4 Cd4 26.Axd4 exd4 27.Dxd4+/- etc.]

25.cxb6

[25.Td6!]

25...Txb6 26.Dc3 Cb5 27.Dxe5+-

[La victoria blanca es un hecho.]

Dxb4 28.De6+ Rh8 29.Axf6 y las negras se rindieron, 1-0

Transcurrido cierto tiempo, al comentarle a León Pliester sobre mi análisis y de su novedad teórica, él quedó muy impresionado y agradecido. Los autores del libro, "Dutch Defense", 1989, GM Larry Christiansen y el Mij Jeroen Silman, mencionaron como modelo práctico, el ejemplo de nuestra partida.

Estoy seguro que la noble figura de León Pliester, será bien recordada en el futuro. Indudablemente, su prematura muerte es una sensible pérdida para el ajedrez en los Países Bajos.

UN POCO DE CAPA



Para los argentinos, Capablanca ha sido y continúa siendo algo más que un campeón mundial de ajedrez nacido en nuestra América española. José Raúl ha despertado entre nosotros la misma simpatía y admiración que despiertan los compatriotas que se destacan en el mundo. Porque, además, Capablanca era por su carácter un porteño más con todos sus defectos y virtudes. Es por ello explicable que comencemos con Capablanca esta serie de viejas partidas comentadas.

Capablanca, J - Czerniak, M [B13]

Olimpiada Buenos Aires 1939

1.e4 c6

Da origen a la defensa Caro-Kahn, por entonces dejada un tanto de lado en los torneos de jerarquía. Proyecta mantener el avance del peón d a igual que la defensa Francesa. Se diferencia de ésta en que agilita a la dama en la pequeña diagonal d8-a5, en cuya casilla más importante, c7, actuará con eficacia.

En esta defensa las negras pueden preparar el enroque largo con el mismo ahinco que el corto, ya que la estructura de las piezas que presenta la posición lo permite.

2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4

Iniciando una continuación cuyos estudios minuciosos dieran tema al malogrado maestro argentino Damián Recca, para la publicación del libro sobre esta variante, llamada "Panov".

4...Cc6 5.Cf3 Ag4 Desarrollo anticipado del AD, con el propósito de disminuir la defensa del peón d4 blanco.

6.cxd5 Dxd5 7.Ae2 e6 8.0-0 Cf6 9.Cc3 Da5 10.h3 Ah5 11.a3

El comienzo de un plan profundísimo, apreciado en todos sus detalles, entre los que abundan numerosos golpes tácticos. Es

ésta una movida reveladora de la gran calidad del conductor de las blancas.

11...Td8 12.g4 Ag6 13.b4 Axb4
[13...Dc7 14.Ag5 Ae7 15.Tc1 h5 16.Cb5 Db8 17.Ah4 hxg4 18.Ag3 gxh3 19.Axb8 fxe2 20.Dxe2 Txb8 → Denys,F-Vausort,A/corr 1984 (0-1 en 31)]

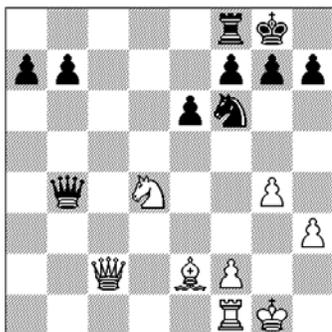
14.axb4

La liberalidad no es tal. Las blancas entregan calidad y peón, pero a un alto interés.

14...Dxa1 15.Db3 Txd4

Las blancas amenazaban ganar la dama negra con Ab2 ó Aa3. Esta movida del maestro palestino, al par que demuestra sus grandes dotes, reviste al encuentro de una singular emoción.

16.Aa3 Ac2 17.Dxc2 Dxa3 18.Cb5 Dxb4 19.Cfxd4 Cxd4 20.Cxd4 0-0



Recién ahora puede apreciarse en toda su extensión la justeza de las maniobras blancas. De poder tomar la dama negra al caballo blanco, quedarían las negras con una ventaja material aplastante: tres peones, mas el ex-campeón ha calculado sus contrachances basado en la posición del rey negro sin enroque. [Si 20...Dxd4 21.Dc8+ Dd8 22.Ab5+ Re7 (22...Cd7? 23.Axd7+ Re7 24.Dc5+ Rxd7 25.Td1++) 23.Dxb7+ seguido de Tc1 ganando.]

21.Td1 Cd5 22.Af3 Cf4 23.Rh2 e5 24.Cf5 g6 25.Ce3 Ce6 26.Cd5 Da3 27.Td3 Da1 28.Td1 Da3 29.Td3 Da1 30.Dd2 Rg7 31.De2 f6 32.De3 a6 33.Td1 Db2 34.Cc3 Cd4 35.Tb1 Dc2 36.Ae4

A partir de la jugada 20, las blancas, con una pieza de ventaja, debían imponerse, a pesar de lo cual tenían que acosar constantemente a las negras para no dejarles tiempo a valorar sus dos peones pasados. La posición final de la partida, en la que las negras pierden su dama, nos da un ejemplo del tan mentado "cazador cazado". 1-0

Capablanca, J - Ribera Arnal, A [B17]
Barcelona sim Barcelona, 1935
[González, JA]

La siguiente partida constituye un ejemplo adecuado y bien característico de los ataques contra el enroque cuando el bando defensor descuida dicho sector, alejando del mismo las piezas más necesarias para su custodia.

Este encuentro fue jugado en una sesión de partidas simultáneas realizada en Barcelona en el año 1935.

1.e4 c6 2.Cc3

Lo vemos a Capablanca jugando la denominada "Variante Moderna" de la Defensa Caro Kann.

2...d5 3.Cf3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.d4 Capablanca pasa así a la variante principal. [Otra posibilidad era 5.Ac4 aunque frecuentemente se traspone a líneas con el peón d4, por ejemplo: 5...e6 6.d4 Cgf6 7.Cxf6+ Cxf6 8.0-0 Dc7 9.Ce5 Ad6 10.Af4 0-0 11.De2 b6 con posición equilibrada, Gligoric-Luckis, Mar del Plata 1950]

5...Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 Ae7

[Algo más activo parece 7...c5]

8.0-0 0-0 9.De2 c5 10.Td1

[Es a considerar 10.c3!? ; Otra posibilidad es 10.dxc5 Cxc5 11.Ac4 b6 12.Td1 Dc7 13.Ce5 Ab7 14.Af4 Dc8? y las blancas tienen ventaja posicional]

10...Dc7 11.Ag5

[Actualmente se considera mejor 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ac2 Ccd7 14.Ce4 b6 15.Aa4 Td8 aunque queda una posición equilibrada, Tal-Ciric, Budva 1967]

11...b6?

[Era mejor jugar 11...h6= 12.Axf6 Cxf6 13.Ce4 cxd4 14.Cxd4 Ad7 15.Cxf6+ Axf6 16.De4= ½-½ Quigley-Rossell, email 1999]

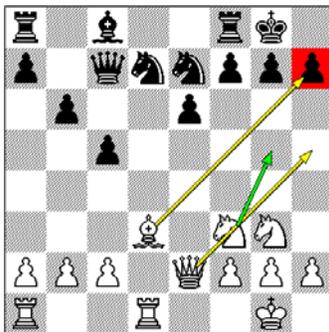
12.d5!

Elegante jugada que tiene por objeto preparar el campo para un ataque típico contra el enroque negro. El objetivo es desviar al ♜6 de su función defensiva.

12...Cxd5

[En caso de 12...exd5 13.Dxe7 Te8 14.Axf6 Txe7 15.Axe7 y las blancas tendrían tres piezas a cambio de la dama, lo que sería decisiva ventaja]

13.Axe7 Cxe7



Y tenemos aquí una posición típica, en la que se produce el conocido ataque contra el enroque con el sacrificio del alfil en h7. Sin embargo, lo instructivo es cómo las blancas crearon esta escenografía, desviando al ♜6 de su tarea defensiva mediante el sacrificio 12.d5!

14.Axh7+! Rxh7 [Si 14...Rh8 se gana con 15.Ae4 seguido de 16.♘g5, por ejemplo:]

15.Cg5+ [Veinte años después de que se jugara esta partida, Boleslavsky tuvo la curiosa fortuna de que un rival de peso cayera en esta misma posición. Uno podría suponer que el gran Isaac seguramente conocía la partida de Capablanca, y probablemente quiso mejorar el orden del ataque jugando 15.Txd7 pero tras 15...Dxd7 16.Cg5+ Rg8 17.Dh5 Td8 18.Dxf7+ Rh8 se arribó a la misma posición de Capablanca, aunque luego Boleslavsky varió con 19.h3 y ya veremos por qué razón]

15...Rg8

[Si 15...Rg6 16.Dh5+ Rf6 17.Ch7#] 16.Txd7! Eliminando la única pieza que ahora podría proporcionar al rey negro alguna defensa.

16...Dxd7 17.Dh5 Td8 18.Dxf7+ Rh8 19.h4

[La partida "gemela" a la que nos referíamos, siguió con 19.h3 De8 (19...Cd5 20.Ch5 Aa6 21.Dg6 Rg8 22.Te1+; 19...Cf5 20.Dg6+) 20.Ch5 (20.C3e4! Dxf7 21.Cxf7+ Rg8 22.Cxd8±) 20...Dxf7 21.Cxf7+ Rg8 22.Cxd8 Ad7 23.Cb7 Cf5 24.Cg3 Cxg3 25.fxg3 Ac6 26.Cd6 Td8 27.Td1 Rf8 28.Td2 Re7 29.Cc4 Td4 30.b3 Ad5 31.c3 Te4 32.Ca3 Te3 33.c4 Ac6 34.Rf2 Tc3 35.Cc2 a5 36.Ce3 Ae4 37.h4 Tc1 38.Td1 Tc3 39.g4 Ac6 40.g5 Ae4 41.h5 a4 42.bxa4 Ta3 43.Td2 Txa4 44.Rg3 Ab1 45.h6 gxh6 46.gxh6 Rf6 47.Td6 Axa2 48.Txb6 Axc4 49.Cxc4 Txc4 50.Txe6+ Rg5 ½-½ Boleslavsky,I-Veresov,G/Belorusia-ch 1955 (50)]

19...Cf5 [En caso de 19...De8 (como jugó Veresov), sigue 20.Ch5 (o quizás mejor 20.C3e4! Dxf7 21.Cxf7+ Rg8 22.Cxd8 Ad7 23.Cb7 Ac6 24.Cbd6 y los caballos se conjugan, facilitando a las blancas realizar su ventaja) 20...Df8? (20...Dxf7 21.Cxf7+ Rg8 22.Cxd8 y queda una posición poco clara, ya que luego de 22...Ad7 23.Cb7 Cf5 el caballo blanco tiene dificultades para volver a la lucha, como en la partida arriba citada) 21.Cf6 Cg8 22.Dh5++]

20.Ch5 Los comentarios de viejas publicaciones de hace más de medio siglo hablan de una "elegante jugada de Capablanca". Pero en realidad, este movimiento es un error, y debió costarle al cubano una derrota en estas simultáneas. [Por supuesto que las blancas podían jugar sencillamente 20.Cxf5 Dxf7 (20...exf5? 21.Dg6 Rg8 22.Te1 Rf8 23.Ch7+ Rg8 24.Cf6++) 21.Cxf7+ Rg8 22.Cxd8 exf5 23.Cc6±; Pero lo más fuerte es la inmediatamente ganadora 20.Dg6 Rg8 21.Cxf5 exf5 22.Te1+] 20...De8?

Esto pierde. [En una vieja revista "Ajedrez" (Buenos Aires, editorial Sopena) del año 1957, se dice que "la única forma de prolongar la resistencia era 20...Dxf7 Pero... ¡lo cierto es que las negras ganan! Veamos: 21.Cxf7+ Rg8 22.Cxd8 Ad7 23.Cb7 Ac6+; Sin embargo, lo más contundente a disposición de las negras es 20...Cxb4! con sangre fría y sin angustiarse por la caballería blanca sobre el propio rey. El caballo negro controla la casilla g6 (de lo contrario 21.♘g6 sería ganadora), y el caso es que las blancas no tienen manera de continuar su ataque... Investigue el lector personalmente... Vemos la razón, entonces, por la que Boleslavsky no juega 19.h4 como Capablanca, sino 19.h3 (al menos para no regalar el peón extra). ¡El ruso conocía muy bien la partida del cubano!...]

21.Cf6!

Capablanca debe haber suspirado aliviado.

21...Df8 [21...Ch6 22.Dxe8+ Txe8 23.Cxe8 Ad7 24.Cd6+] 22.Dg6 Dg8 23.Dh7+ Dxb7 24.Cf7# 1-0

NUUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires – Argentina