

Nuestro Círculo

Año 11 Nº 529

Semanario de Ajedrez

6 de octubre de 2012

FLORIN GHEORGHIU 1944



El M.I. **Florin Gheorghiu** nació en Bucarest (Rumania) el 06 de abril 1944 y es jugador de ajedrez a la vez que profesor universitario en lenguas extranjeras.

De gran talento para el juego, se convirtió en un Maestro Internacional en 1963 y en Gran Maestro dos años más tarde. También fue galardonado con el título de Campeón del Mundo Júnior en Vrnjacka Banja 1963.

En su país de origen, eran pocos los que podían rivalizar con su dominio de los años 1960, 70 y 80. Ganó el campeonato rumano nueve veces (la primera a la edad de 16) y representó a su país en todas las Olimpiadas de ajedrez entre 1962 y 1990.

Gheorghiu rara vez ha sido considerado un serio contendiente por el título de campeón del mundo de ajedrez, a pesar de haber participado regularmente en el ciclo y en otros eventos prestigiosos.

En Petrópolis 1973, finalizó 14º, en Manila 1976 10º al 13º, Riga 1979 5º-6º y 12º en Moscú 1982. En el Interzonal de Riga por muy poco no pudo clasificarse para los Encuentros de Candidatos. En su mejor momento ganó en muchas ocasiones, incluyendo Hastings 1967-68 (con Hort y Stein), Reykjavik 1972 (con Hort y Olafsson), Orense 1973, Torremolinos 1974 (con Torre), Lone Pino 1979 (con Gligoric, Liberzon y Hort), Novi Sad 1979, Biel 1982 (con Nunn) y Lenk 1990. Siempre fue un oponente formidable en el torneo Abierto de EE.UU. y terminó en primero en tres años sucesivos: 1979, 1980 (con Fedorowicz) y 1981 (con Christiansen y otros tres).

Gheorghiu - Portisch [B33] Bucarest, 1963

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.Ae3 Dc7 8.a3 a6 9.f4 d6 10.Ad3 b5 11.Df3 Ab7 12.0-0 Cd7 13.Tad1 Ae7 14.Dg3 0-0 15.Dh3 Cc5 16.Cxc5 dxc5 17.e5 h6 18.f5 Dxe5 19.f6 Axf6 20.Af4 Dd4+ 21.Rh1 c4 22.Ae4 Db6 23.Axh6 Tfd8 24.Ae3 Cd4 25.Dh7+ Rf8 26.Axb7 Dxb7 27.Txf6 gxf6 28.Axd4 1-0

Gheorghiu, F - Czerniak, M [D37] Tel Aviv, 1966

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.Tc1 c6 7.e3 Cbd7 8.h3 Ab4 9.a3 Axc3+ 10.bxc3 Ce4 11.Ad3 f5 12.cxd5 exd5 13.h4 Cdf6 14.Ce5 Cg4 15.Tc2 Ae6 16.Cxg4 fxd4 17.f3 Cf6 18.h5 Dd7 19.h6 g6 20.Ae5 Tae8 21.0-0 Ch5 22.e4 dxe4 23.fxe4 De7 24.Txf8+ Txf8 25.Tf2 Txf2 26.Rxf2 Df8+ 27.Re1 Dxb6 28.Dd2 Dxd2+ 29.Rxd2 Rf7 30.c4 g5 31.d5 Ad7 32.g3 Cf6 33.Ab8 cxd5 34.cxd5 a6 35.Re3 Ab5 36.Axb5 axb5 37.Rd4 Cd7 38.Ac7 h5 39.e5 Cf8 40.Ad8 Ch7 41.Re4 Re8 42.Ab6 h4 43.Rf5 h3 44.Ag1 Cf8 45.e6 Re7 46.Rxg4 Rd6 47.Rxg5 Rxd5 48.e7 Ce6+ 49.Rf6 Cc7 50.Rf7 Re4 51.g4 1-0

Gheorghiu, F - Savon, V [E80] Orebro Student team, 1966

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 c6 7.Ad3 a6 8.a4 a5 9.Cge2 Ca6 10.Tc1 e5 11.0-0 Te8 12.Dd2 Cd7 13.Tcd1 exd4 14.Cxd4 Cdc5 15.Ab1 Db6 16.f4 Db4 17.f5 Cd7 18.Ah6 Ah8 19.Cf3 Ta7 20.c5 Caxc5 21.Aa2 Cf6 22.Dxd6 b6 23.Cg5 gxf5 24.Dxc6 Tae7 25.e5 Ab7 26.Dd6 Dg4 27.Td2 Td7 28.Dxd7 Cfxd7 29.Axf7# 1-0

Gheorghiu Florin - Stein Leonid [E82] Moscú, 1967

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 b6 7.Ad3 Ab7 8.Cge2 c5 9.d5 e6 10.0-0 Cbd7 11.Ag5 Aa6 12.Da4 Dc8 13.Cg3 Db7 14.f4 Tae8 15.e5 dxe5 16.Cge4 Cxe4 17.Axe4 Dc8 18.dxe6 fxe6 19.Ac6 b5 20.cxb5 Ab7 21.Ce4 Cb6 22.Dxa7 Axc6 23.Cd6 Da8 24.Dxb6 Axd7 25.Cxe8 Axf1 26.Dxe6+ Rh8 27.Txf1 Txe8 28.Dc6 exf4 29.Axf4 c4 30.Td1 Da7+ 31.b6 De7 32.b7 Ad4+ 33.Rh1 Aa7 34.Ag5 1-0

Gheorghiu Florin - Gligoric Svetozar [E87] Olympiada Lugano, 1968

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 Ch5 8.Dd2 f5 9.0-0-0 Cd7 10.Ad3 Cdf6 11.Cge2 fxe4 12.Cxe4 Cxe4 13.Axe4 Cf6 14.Ac2 Af5 15.Cg3 Axc2

16.Dxc2 c5 17.dxc6 bxc6 18.h4 Da5 19.Rb1 e4 20.h5 De5 21.Cxe4 Cxe4 22.Ad4 De7 23.Axg7 Rxg7 24.h6+ Rf7 25.The1 Tae8 26.Txe4 Df6 27.Da4 Txe4 28.fxe4 Tc8 29.Dxa7+ De7 30.Dd4 Te8 31.Tf1+ Rg8 32.Tf4 g5 33.Tf5 Dxe4+ 34.Dxe4 Txe4 35.Txg5+ Rh8 36.Tg7 Te6 37.Tc7 Txb6 38.Txc6 Rg7 39.c5 Th1+ 40.Rc2 dxc5 41.Txc5 Tg1 42.Tg5+ Rf6 43.Tg8 h5 44.Tf8+ Rg5 45.Tf2 Rg4 46.Te2 Rg3 47.a4 h4 48.a5 1-0

Gheorghiu Florin - Matulovic Milan [C98] Skopje, 1970

1.Cf3 Cc6 2.e4 e5 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ca5 10.Ac2 c5 11.d4 Dc7 12.Cbd2 Cc6 13.d5 Cd8 14.a4 Ab7 15.b4 c4 16.a5 Ce8 17.Cf1 g6 18.Ah6 Cg7 19.g4 f6 20.Cg3 Cf7 21.Ae3 Rh8 22.Rh2 Tg8 23.Tg1 Ta8 24.Dd2 Ac8 25.Tg2 Dd7 26.Th1 De8 27.Dd1 Ad8 28.Rg1 Ad7 29.Rf1 Ae7 30.Db1 Da8 31.Re2 Ae8 32.Thg1 Dc8 33.Rd2 Dd7 34.Rc1 Ad8 35.Rb2 De7 36.Th1 Ad7 37.Cg1 Ce8 38.C1e2 Ac7 39.Dc1 Cg7 40.f3 Dd8 41.h4 Db8 42.Dd2 Ad8 43.Tgh2 Ae7 44.Ra1 De8 45.h5 gxh5 46.Cxh5 Cxh5 47.Txh5 Tg7 48.Cg3 Cg5 49.Df2 Tf8 50.Cf5 Axf5 51.exf5 Df7 52.Axg5 Txg5 53.Txh7+ Dxb7 54.Txh7+ Rxh7 55.Da7 T5g7 56.g5 Ad8 57.g6+ Rh6 58.De3+ Rh5 59.Ad1 Rh4 60.Df2+ 1-0

Gheorghiu, F - Fischer, R [E27] La Habana, 1966

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.f3 d5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 0-0 [6...c5 7.cxd5 Cxd5 8.dxc5 f5 9.e4] 7.cxd5 exd5 8.e3 Ch5 9.Dc2 Te8 10.g4 Cf4 11.h4! c5 12.Rf2 Cg6 13.Ad3 Cc6 14.Ce2 Ae6 15.g5 Tc8 16.h5 Cf8 17.g6 fxd6 18.hxg6 h6 19.Db1 Ca5 20.Cf4 c4 21.Ac2 Tc6 22.Ta2 Cd7 23.a4 Cf6 24.Aa3 Dd7 25.Tb2 b6 26.Tb5 Cb7 27.e4 dxe4 28.Axe4! Tcc8 29.Te5 Ag4 30.Cd5 Txe5 31.Cxf6+ gxf6 32.dxe5 Cc5 33.Axc5 Dd2+ 34.Rg3 Axf3 35.Axf3 Txc5 36.Dc1 Dxc1 37.Txc1 Txe5 38.Rf4 Rg7 39.Ae4 h5 40.Td1 Te7 41.Td5 Rh6 42.Td6 Rg7 43.Tc6 h4 44.Txc4 h3 45.Rg3 Rh6 46.Ab1 Te3+ 47.Rh2 Te1 48.Ad3 Te3 49.Th4+ Rg5 50.g7 1-0

Sax, G - Gheorghiu, F [B81] Wijk aan Zee, 1981

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ae3 e6 7.g4 h6 8.Df3 Cbd7 9.Dh3 e5 10.Cf5 g6 11.g5 gxf5 12.exf5 d5 13.0-0-0 d4 14.gxf6 dxc3 15.Ac4 Dxf6 16.f4 Cc5 17.The1 Axf5 18.Dg2 Ae4 19.Dg3 Ce6 20.fxe5 Dg6 21.Axe6 cxb2+ 22.Rxb2 fxe6 23.Df4 Tc8 24.Td4 Ab4 25.Dxe4 0-1

LEONTXO COMENTA

Cuatro partidas recientes comentadas por Leontxo García.

(1)

F. Caruana (Italia) - F. Vallejo (España)
Defensa Francesa (C02)

Final de Maestros. Sao Paulo, 28.09.2012

Ni sus más acérrimos admiradores podían esperar que Fabiano Caruana debutase con tanta brillantez, a los 20 años, en la Final de Maestros. A las victorias sobre Carlsen y Kariakin, y el empate con Anand tras rozar la victoria, siguió este triunfo espectacular sobre Vallejo. Sólo alguien con una enorme confianza en sí mismo, además de gran talento, puede meterse con gusto en posiciones de alto riesgo:

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Db6 6.a3 Ch6 7.b4 cxd4 8.cxd4 Cf5 9.Ae3 Ad7 10.Ad3 Cxe3 11.fxe3 g6?!

(Vallejo quiere hacer una jugada de espera útil, con la posibilidad abierta Ah6, pero ésta en concreto debilita el enroque; al español no le gustaba [11...a5 12.b5 Ce7 13.Cc3] 12.Cc3!

[[Caruana acepta la provocación, en lugar de la normal 12.0-0]]

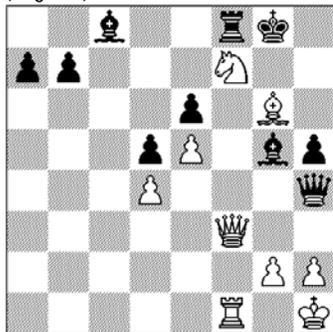
12...Cxb4!? 13.axb4 Axb4 14.0-0 Axc3 15.Tc1 Tc8

(los dos peones pasados en a7 y b7 son casi una garantía de victoria en un final sin damas; pero ya advirtió Tarrasch hace un siglo de que "antes del final, los dioses pusieron el medio juego"; y el ataque de dama, torre, caballo y alfil blancos contra el rey será muy fuerte)

16.Cg5 0-0 17.Dg4 Ad2 18.Dh3 h5 19.Txc8 Axc8 20.Df3 Dd8?

[[las negras ya están perdidas; el punto crítico es 20...Dc7! 21.Axg6 Axe3+ 22.Dxe3 fvg6 ; por ejemplo: 23.Tf6 Dc2 24.h4 Txf6 25.exf6 Db1+ 26.Rh2 Df5 27.Dc1 Ad7 28.f7+ Rg7 29.Dc7 e5 30.dxe5 Df4+ 31.g3 Df2+ 32.Rh1 Df1+ 33.Rh2 De2+ , tablas]]

21.Cxf7 Axe3+ 22.Rh1 Dh4 23.Axg6 Ag5 (diagrama)



24.Ah7+!, y Vallejo se rindió en vista de 24...Rg7 25.Dd3, que obligaría a entregar la dama en e4. 1-0

(2)

A. Beliavsky (Eslo) - A. Martínez (Colom)
Gambito Volga (A57)

San Cristóbal, 26.09.2012

Un decreto del Gobierno en 2005 por el que se implanta el ajedrez como asignatura, una gira de simultáneas con 57.000 niños, y

grandes torneos organizados por Ajedrez Vinotinto indican que el ajedrez puede ser pronto muy popular en Venezuela. El abierto que terminó ayer en San Cristóbal (<http://bit.ly/W2VX37>) es uno de los más importantes de la historia en América:

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.Dc2 d6 5.e4 b4 6.Cf3 Cbd7 7.h3 g6 8.Ad3 Ag7 9.0-0 0-0 10.Te1 Dc7 11.Cbd2 a5 12.Cf1 a4 13.Tb1 (para poder contestar a a3 con b3, lo que trasladaría la acción al flanco de rey, donde las blancas tienen ventaja de espacio) 13...Cb6 14.Cg3 Cfd7 15.Ag5 Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.f4 Ad4+ 18.Rh2 Te8 19.De2 e6 20.Df3 b3?!

[[Martínez cree que tiene el centro controlado, pero yerra; lo correcto era 20...Aa6!]]

21.axb3

[[ahora no se puede cerrar con 21.a3? por 21...exd5 22.cxd5 (-si 22.exd5 Aa6!, con mucha ventaja negra-)]]

21...axb3

(todo listo para una ruptura violenta que permite aprovechar la debilidad en las casillas negras del enroque)

22.e5! dxe5 23.d6! Dxd6

[[tras 23...Db8 24.fxe5 Cd7 25.Df4, el ataque blanco sería muy fuerte]]

24.Ce4 Dc7 25.Cf6+ Rf8 26.Cxh7+!

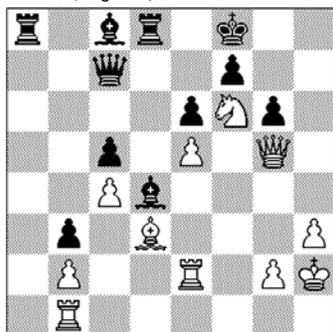
[[mucho mejor que 26.Cxe8]]

26...Rg7 27.Af6+! Rg8

[[si 27...Rhx7?? 28.Dh5+ y mate]]

28.fxe5 Cd7 29.Df4! Cxf6 30.Cxf6+ Rf8 31.Dh6+ Re7 32.Dg5 Rf8 33.Te2

(una precaución innecesaria; Beliavski pospone una jugada el bello remate) 33...Td8 (diagrama)



34.Axg6!! fvg6 35.Tf1 Rg7 36.Cg4 Ta1 37.Dh6+ Rg8 38.Cf6+, y Martínez se rindió ante el mate en tres: 38...Rf7 39.Dh7+ Rf8 40.Cd7+ Re8 41.Tf8# mate. 1-0

(3)

M. Carlsen (Nor.) - L. Aronian (Armenia)
Apertura Española (C65)

Final M. Sao Paulo, 28.09.2012

Algunos críticos conservadores sostienen que en la Final de Maestros se cometen errores graves porque el ritmo de juego es demasiado rápido, pero no tienen en cuenta que analizar una posición en casa con programas que calculan millones de jugadas por segundo no es lo mismo que jugarla bajo gran tensión. Por ejemplo, Carlsen y Aronian no estaban apurados de tiempo cuando omitieron una bellísima combinación:

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d3 Ac5 5.Axc6 dxc6 6.Cbd2 Ae6 7.0-0 Ad6 8.b3 Cd7 9.Cc4 Axc4 10.bxc4 0-0 11.Tb1 b6 (como es habitual, Carlsen no aspira a lograr

ventaja en la apertura, sino a evitar preparaciones caseras; la posición está equilibrada, con una mínima ventaja blanca por tener más peones centrales)

12.g3

(prepara Ch4-Dg4, y provoca f5 para crear un punto fuerte en e4)

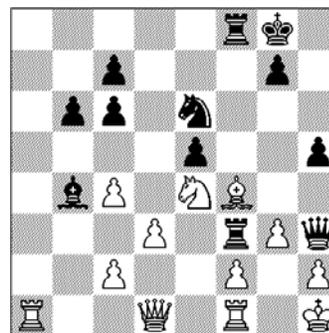
12...f5 13.exf5 Txf5 14.De2 Cc5 15.Ae3! (amenaza Axc5-Cd2-Ce4, plantando un monstruo indesalojable en e4)

15...Ce6 16.Cd2 Df6 17.Dg4 Tf8 18.Ce4 Df7 (el Ce4 vale un poco más que la presión negra en la columna 'f')

19.a4 h5 20.De2 Ae7 21.a5 Dg6 22.axb6 axb6 23.Rh1 Tf3 24.Tbe1 Ab4 25.Ta1 Dg4 26.Dd1 Dh3

(confiando siempre en la fuerza del purasangre de e4, y además con mucho más tiempo disponible que su rival, Carlsen ve una pequeña combinación que parece favorable...)

27.Af4? (diagrama)



27...Ac3 [[Aronian omite una oportunidad para machacar al número uno del mundo con gran belleza: 27...T8xf4! 28.gxf4 Cxf4 29.Ta8+ Af8! (-Carlsen sólo había calculado 29...Rh7 30.Cg5+, ganando-) 30.Tg1 Dxh2+!! 31.Rxh2 Th3# mate]]

28.Dxf3 Axa1 29.Dg2 Df5 30.Ad2 Ad4 31.h3 Ac5 32.Ac3 Ae7 33.Te1 b5 34.Rg1 b4 35.Ab2 Ad6 36.h4 Ae7 37.Rh2 Ta8 38.Ta1 Txa1 39.Axa1 Cc5 40.Cd2 Af6 41.Ab2 b3 42.Cxb3 Cxb3 43.cxb3 Dxd3 44.Dxc6 Dc2 45.De8+ Rh7 46.Dxh5+ Rg8 47.De8+ Rh7 48.Dh5+, tablas. ½-½

(4)

A. Grischuk (Rusia9) - B. Guélfand (Israel)
Defensa Siciliana (B30)

Gran Premio FIDE. Londres, 01.10.2012

Hay que tener mucho talento y un carácter muy especial para hacer compatible el ajedrez de élite con otra profesión y tener éxito en ambas. Quizá el póquer sea la menos difícil, porque gran parte de las virtudes necesarias para triunfar en el tablero (serenidad, paciencia, memoria, concentración, cálculo preciso) son también útiles ante el tapete verde, donde, además, hay que tener algo de suerte. A pesar de su pluriempleo, Grischuk sigue brillando:

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Ab5 Cd4 4.Cf3 e6 5.0-0 a6 6.Ad3 Cc6

[[Guélfand se desvía de su partida con Vallejo en la Olimpiada que terminó en tablas: 6...Ce7 7.Cxd4 cxd4 8.Ce2 Cc6 9.b3 Ac5, Estambul 2012]]

7.Ae2 Cd4 8.Ad3 Cc6 9.b3 d6 10.Ab2 Cf6 11.Te1 Ae7 12.e5 dxe5 13.Cxe5 Ad7 14.Ce4 Cxe5 15.Axe5 Ac6 16.Df3 Tc8

17.Te3 b5

(las blancas están un poco mejor por su mayor control del centro y la posibilidad de doblar peones en f6)

18.Tae1 c4?!

[[sería un error letal 18...0-0 por 19.Cxf6+ Axf6 20.Axh7+ Rxh7 21.Dh5+ Rg8 22.Th3 , ganando]] 19.bxc4 bxc4 20.Axf6 Axe4 21.Txe4 Axf6 22.Axc4 Dxd2?

[[había que conformarse con 22...0-0 y jugar con un peón de menos]]

23.Axe6!! fxe6 24.Txe6+ Rd7 25.Dg4 Rc7 26.Dc4+ Rd7 27.Da4+ Rd8 28.Dxa6 (amenaza Td6+ y Db6 mate) 28...Rd7

29.Db5+ Rd8 30.Te8+

y Gueffand se rindió ante 30...Txe8 31.Txe8+ Rc7 32.Dc5+ , etcétera. 1-0

PROTO HISTORIA DE LOS CAMPEONES MUNDIALES

(Apéndice de la 4ta. Nota)
Por el GM José A. Copié

En la cuarta nota de la *Proto Historia de los Campeones Mundiales*, habíamos mencionado que los libros de Lucena conocidos y catalogados eran 19. Ahora bien, es interesante dejar sentado que en el *Catálogo Bibliográfico de la Colección de Incunables de la Biblioteca Nacional de España* (BNE), de los 8 ejemplares existentes en ese país (ver Suplemento N° 2 de *Nuestro Círculo*, 22 de septiembre de 2012), en dicha importante institución de la cultura hispana existen 3 ejemplares de tal trascendental libro. El **Repetición de amores. Arte de axedres (Salamanca: Leonardo Hutz y Lope Sanz, c. 1496)*, tal cual figura en el Catálogo de Incunables de la BNE, nos dice que uno de los ejemplares muestra signos de ciertos deterioros. El catalogado como I-383 (olim I-1069), ha sufrido el ataque de las polillas, aunque felizmente el texto no se vio afectado. También el registro indica que una de las hojas presenta una profunda agujeta; además ese ejemplar tiene anotaciones marginales en letra de la época. Recordemos que es del siglo XVI. Puede observarse que el registrado bajo la denominación I-510 (olim I-510), presenta errores de encuadernación; está encuadernado en pasta en el siglo XIX y su procedencia es de la *Biblioteca Real*. Indudablemente este es el ejemplar mejor conservado en dicha biblioteca, pues es el que ha sido empleado para la reproducción facsimilar que acompaña el monumental estudio historiográfico de *Joaquín Pérez de Arriaga, El incunable de Lucena Primer Arte de Ajedrez Moderno*, editado en Madrid por Ediciones Polifemo en 1997,

Por último el ejemplar mutilo (al igual el I-338), I-2172 (olim I-2194), posee cinco hojas, sin duda faltantes, que han sido sustituidas por una reproducción facsimilar realizada en el siglo XIX. Lo mismo que el primero de los mencionados, posee anotaciones marginales y subrayadas en letra de época y está encuadernado en piel con marcos de fierros en seco en las tapas. Proviene esta obra del Colegio de San Buenaventura y hay una

firma de *Fr. Antonio de los Reyes*, en letra del siglo XVII, *Biblioteca de Pascual de Gayangos*. Que el libro haya pertenecido a una institución eclesiástica nos dice, una vez más, de la importancia del ajedrez en tales ámbitos. Al lector desprevenido quizá le llame la atención un mero registro bibliográfico, pero esto es muy importante pues la mayoría de los incunables se encuentran en bibliotecas prestigiosas y a salvo de particularidades sujetas a imponderables propios e intrínsecos de la propiedad privada. El hecho de que en la Biblioteca Nacional de Madrid existan ejemplares del libro de *Lucena* reviste importancia fundamental en la historiografía mundial pues, como se ha visto en esta *Proto Historia*, él es quien con su obra capital *Repetición de amores y arte axedrez con CL juegos de partido* sentó las bases del ajedrez moderno. Todo lo cual es muy importante no ya sólo para la preservación de la obra en sí sino también como custodio de tal patrimonio cultural y, además, como valiosa referencia para futuras investigaciones sobre el tema. Felizmente también existen en España (además de los ejemplares de la Biblioteca Nacional) otras bibliotecas que atesoran la obra de Lucena; en Barcelona la Biblioteca de Catalunya, bajo la Signatura: Inc. 13 8au, posee un libro. En Madrid la Fundación Bartolomé March Servera, tiene otro con la Signatura es R. 10661; En Madrid la Real Academia de la Historia guarda un ejemplar que denomina B. S. R. Inc. 35. En la misma ciudad Capital, en *San Lorenzo de El Escorial* en la inmensa biblioteca existente en su *Real Monasterio*, * hay otra obra con la Signatura 53- I - 53. También en la Biblioteca Universitaria de Salamanca existe un libro: I-182. En el resto de Europa existen ejemplares en: Bruselas, Royale Albert: Signatura, B 403; en Londres, British Library. Signatura: IA 52864; en París, Nationale. Signatura Rés. V 1858; en Siena, Biblioteca Comunale, sin datos de signatura; en Brasil, Biblioteca Nacional de Río de Janeiro, Signatura Cofre II-2,13-14; y en USA existen seis ejemplares situados en: Cambridge, Harvard University, The Houghton Library; Cleveland, Cleveland Public Library. Signatura W 789.0931 C496; New York, Pierpont Morgan Library. Signatura PML 668, Chl 1746. Princeton, Princeton University. Signatura Ex. I 42843.598; San Marino, Henry E. Huntington Library, sin datos de Signatura y Washington, Library of Congress, sin datos de Signatura. Todo ello nos garantiza que al libro de Lucena no le ocurrirá lo que al incunable de Vicent el cuál, por haberse perdido, hoy se presta a un novelesco cúmulo de especulaciones e interpretación la mayoría de las cuales carecen de absoluto sustento empírico. Por supuesto que del *Lucena* se han realizado tres reproducciones las que por estar al alcance de los investigadores y estudiosos afines al arte del ajedrez, e incluso diversos sectores de la cultura, han resultado una valiosa herramienta para tales fines.

Estas son: la editada en Madrid en 1953,** la que se hizo en Río de Janeiro, Brasil, en 1974 (Altair de Souza) y la que acompaña la mencionada obra de *Joaquín Pérez de Arriaga*, en mi modesto entender es el más

completo pues no sólo contiene todos los problemas y sus diagramas sino que es una verdadera reproducción facsimilar. La de 1953, si bien los diagramas son idénticos y está junto al *Repetición de amores*, el texto no es facsimil del original. En cuanto a la copia realizada en Río de Janeiro tomada del original existente en la *Biblioteca Nacional de Río de Janeiro* (Signatura Cofre II-2,13-14), el cual fuera traído desde Portugal en 1808 por el Rey João VI (1767-1826), si bien es copia facsimilar es bastante incompleto, no sólo por el hecho de no estar junto al texto del *Repetición de amores*, sino porque no tiene todos los juegos de partido que sí posee el editado en 1997 (copia del existente en la *Biblioteca Nacional de Madrid*, Signatura I-510). Baste saber que la cantidad de diagramas en la edición brasileira son 100, mientras que el que acompaña al trabajo de Arriaga es de 161 diagramas más el *Repetición de amores*, pues como queda dicho reproduce el incunable existente en la Biblioteca Nacional de Madrid (I-510).

*

Con más de 40.000 libros de incalculable valor, verdadero patrimonio cultural de la humanidad.

**

En tal facsimilar se atribuye su autoría a *Luis Ramírez de Lucena*, siendo que el original libro dedicado a Don Juan Príncipe de Asturias (1478-1497) dice claramente Lucena, a secas, cuando el autor escribe su preámbulo. Esto nos está diciendo de las dificultades que han tenido los historiadores que han incursionado en la problemática del incunable de Lucena; lo cual es significativo porque en el extenso proemio de la reproducción de 1953 a cargo del integrante de la Real Academia Español *José M. de Cossío* tan importante hombre de letras, contradiciendo el *Luis Ramírez de*, como consigna dicho título, sólo escribe: *Lucena*. Cabe consignar que la *Academia Nacional de la Historia*, siguiendo el sabio consejo de *Joaquín Pérez de Arriaga* ha adoptado, como no podía ser de otra manera, el nombre de Lucena solamente para referir a tan insigne tratadista.

Como de Arriaga lo ha explicitado en diversas oportunidades el *"Lucena" a secas* está en catálogos de insospechada certeza: el ya mencionado de *Hernando Colón* (ver 4ta. parte, Suplemento N° 2, de N. C.) y en los manuscritos: Paris/Place y el Manuscrito de Paris f. allem. 107. Pérez de Arriaga es muy explícito cuando expresa en *Elogio y glosa de un incunable*, que: "... el dato del nombre del autor que nos da el propio Lucena y otros contemporáneos suyos, nada menos que en más de cincuenta ocasiones – el nombre de Lucena- es el único que en los dos últimos siglos se cuestiona y empiezan a aparecer referencias anteponiéndole los más peregrinos nombres, siempre sin el más ligero soporte documental...".

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D

1184. Buenos Aires – Argentina