

Nuestro Círculo

Año 11 Nº 522

Semanario de Ajedrez

18 de agosto de 2012

RICARDO CALVO 1943-2002



El español José Ricardo Gómez Calvo (22-10-1943/ 26 -9- 2002) fue jugador de ajedrez, médico, escritor, periodista e historiador del ajedrez, que fue galardonado con el título de Maestro Internacional en 1973 y jugó para España en las Olimpiadas de Ajedrez de 1966, 1968, 1972 y 1974.

Calvo hablaba con fluidez el español, el alemán y el Inglés.

Como historiador del ajedrez, se propuso demostrar que España era el centro de los cambios fundamentales producidos en el ajedrez a finales del siglo XV. Aunque se cree que los mayores poderes de la reina y el obispo se presentaron durante el Renacimiento en Italia, Calvo insistió en que España jugó un papel importante

El Dr. Calvo estuvo profundamente involucrado en la política del ajedrez. En 1987, fue condenado por la FIDE y se declaró "persona non grata" por escribir un polémico artículo en el New in Chess. El artículo, de acuerdo a la FIDE, fue un "ataque racial a los latinoamericanos" En respuesta, Calvo escribió una carta a la FIDE titulada "Sobre la naturaleza de la legitimidad de la FIDE" en el que disputó su decisión:

"... La prohibición en contra de un jugador de ajedrez basado en las ideas políticas es en sí mismo una monstruosidad intelectual y jurídica ... Sí, cualquier Hitler, Stalin, Pol-Pot, Mao, Sadam o Ilyumzhinov tiene el derecho, si así lo desea, de jugar en un torneo de ajedrez. Esta es la verdadera grandeza de nuestro juego, un refugio espiritual muy por encima de la política sucia de la vida cotidiana en cualquier país".

Calvo Minguez, R - Kortschnoj, V [B42] La Habana, 1966 [González,JA]

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ad3 Ac5 6.Cb3 Aa7 El alfil se aleja del flanco rey (también se conoce la retirada ... ♞e7), manteniendo una importante diagonal. La estrategia negra girará en el control de la casilla d4. 7.c4 Las valoraciones en teoría de aperturas cambian de continuo. En el tiempo en que se jugó esta partida, se catalogó de dudoso el movimiento realizado por Calvo. Sin embargo, un par de años atrás, Strikovic comentaba su partida con Vallejo del Campeonato Gallego por Equipos diciendo: "Creo que es la mejor elección. Otras jugadas en mi opinión dan buen juego a las negras..." [Una continuación usual es 7.0-0 Cc6 8.De2: La partida A.Sokolov-Bologan, Linares 1999, siguió: 7.Cc3 Cc6 8.De2 d6 9.Ae3 Cge7 10.Axa7 Txa7 11.f4 b5 12.a4 b4 13.Cd1 Ca5 y las negras se impusieron con juego interesante.] 7...Cc6 8.0-0 Dh4? Una jugada insólita por parte de Korchnoi. La prematura salida de la dama negra no amenaza nada, ya que falta el apoyo de las demás piezas para pretender organizar un ataque efectivo. [Se ha jugado mucho 8...d6: Y también la tranquila 8...Cge7 preparando el enroque y eventualmente el avance d7-d5, con muchos ejemplos en la práctica magistral: En la mencionada partida Vallejo Pons-Strikovic, del Campeonato de Galicia por Equipos 1999 se jugó 8...Cf6 pero no es nuestra intención analizar en este momento la teoría de esta variante] 9.C1d2 Cge7?! La dama negra queda ahora con pocas retiradas. Agudo sentido de la posición por parte del Dr. Calvo. La jugada es precisa: corta la acción del ♜a7 negro, bloquea d6" (y por consiguiente imposibilita la ruptura ... d7-d5), y, lo más importante: quita casillas de escape a la dama negra, que pronto será objetivo de dramática persecución. 10...Ce5 [Quizás Korchnoi debió resignar al menos un peón con 10...d5 intentando resistir] 11.Ae2 b6 12.f4! C5c6 [En caso de 12...bxc5? 13.fxe5 (o bien 13.g3+) 13...c4+ 14.Rh1 cxb3 15.g3 Dh3 16.Ag4+ y la dama queda atrapada] 13.Cc4± Las negras han quedado en clara inferioridad. 13...bxc5 [Tampoco salva 13...0-0 14.g3 Dh3 (14...Dh6 15.f5+) 15.Ag4 Dh6 16.f5+; Y ya es tarde para 13...d5 14.Cd6+ Rf8 15.g3 Dh6 16.f5+] 14.g3+ Todo ha terminado: la dama negra tiene las jugadas contadas... 14...Dh6 [14...Dh3 15.Ag4+] 15.f5 Df6 [15...g5 16.fxg6 Dg7 17.Cd6+] 16.fxe6 Dxe6 17.Cd6+ Rf8 18.Ac4 Y Kortschnoi decidió abandonar la partida. 1-0

Ricardo Calvo - Donald Byrne [A07] Palma de Mallorca, 1968

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.f4 Cge7 7.Cf3 0-0 8.0-0 Tb8 9.Ae3 b6 10.Af2 d5 11.e5 Cf5 12.g4 Cf4 13.Cxd4 Cxd4 14.Axd4 cxd4 15.Cb5 f6 16.De2 Ad7 17.Cxd4 fxe5 18.fxe5 Dg5 19.Tae1 Txf1+ 20.Axf1 Tf8 21.h3 h5 22.Ag2 hxg4 23.Dxg4 Dxg4 24.hxg4 Tf4 25.Cf3 Tg4 26.Rf2 Ah6 27.Ah3 Tf4 28.Tg1 Rg7 29.Re2 a5 30.b3 b5 31.c3 Rf7 32.Tg4 Tg4 33.Axg4 Af4 34.d4 Re7 35.Ce1 Ah6 36.Cd3 Ac8 37.Cc5 Rf7 38.b4 axb4 39.cxb4 Ac1 40.Rd3 Re7 41.Ae2 Ab2 42.Cb3 Ad7 43.Rc2 Aa3 44.Rc3 Ae8 45.Cc5 Ac1 46.Cb7 Ae3 47.Cd6 Af2 48.a3 g5 49.Cxe8 Rxe8 50.Axb5+ Rd8 51.Ae2 Rc7 52.Ag4 Rd7 53.b5 Ae1+ 54.Rb3 Af2 55.Rb4 Axd4 56.Ra5 Axe5 57.a4 Rd6 58.Ra6 Rc5 59.a5 Rb4 60.Axe6 d4 61.b6 d3 62.Af5 d2 63.Ag4 Af4 64.b7 Ac7 65.Ad1 Rc5 66.Ra7 Rb5 67.a6 Ra5 68.b8D Axb8+ 69.Rb7 Rb5 70.Ag4 1-0

Ricardo Calvo - Lubomir Kavalek [B96] Las Palmas, 1973

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.f4 Dc7 8.De2 Cbd7 9.0-0-0 Ae7 10.g4 h6 11.Ah4 g5 12.fxg5 Ch7 13.Cf5 exf5 14.Cd5 Dd8 15.exf5 Ce5 16.Ag3 Axc5+ 17.Rb1 0-0 18.h4 Af6 19.g5 hxg5 20.hxg5 Axc5 21.Axe5 dxe5 22.Dg4 Rg7 23.f6+ Rg8 24.De4 1-0

Ljubomir Ljubojevic - Ricardo Calvo [C65] Las Palmas, 1973

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.Axc6 dxc6 5.d3 Ad6 6.Cbd2 Ae6 7.d4 Cd7 8.0-0 Df6 9.c3 g5 10.dxe5 Axe5 11.Cb3 Tg8 12.Cbd4 Ad6 13.Cxe6 fxe6 14.Dd4 Dxd4 15.Cxd4 Re7 16.f4 gxf4 17.Axf4 Taf8 18.Ah6 Txf1+ 19.Txf1 Cf6 20.Ac1 c5 21.Cf3 Cxe4 22.Te1 Cf6 23.Cg5 e5 24.Af4 h6 25.Cf3 e4 26.Axh6 Rd7 27.Cd2 Cg4 28.Cxe4 Axh2+ 29.Rf1 Cxh6 30.Cf6+ Rd6 31.Cxg8 Cxg8 32.g4 Af4 33.Rf2 Cf6 34.Rf3 Ag5 35.c4 b6 36.b3 a5 37.a4 Cd7 38.Te8 Cf6 39.Te1 Cd7 40.Te8 Ae7 41.Rf4 Re6 42.Th8 Ad6+ 43.Rg5 Cf6 44.Th6 Re5 45.Rh4 Ce4 46.Th7 Rf6 47.Th6+ Rf7 48.g5 Ae7 49.Th7+ Re6 50.Rg4 Axc5 51.Txc7 Re5 52.Tc8 Rd4 53.Th8 Ac1 54.Rf5 Cd2 55.Th3 Ab2 56.Re6 Ac3 57.Th4+ Rd3 58.Rd5 Rc2 59.Rc6 Rxb3 60.Rb5 Cf3 61.Th5 Ce5 62.Th4 Cf3 63.Th5 Cd4+ 64.Rxb6 Ab4 65.Txc5 Axc5+ 66.Rxc5 Rc3 67.Rd5 Cc2 68.c5 Rb3 69.Rd6 Cb4 70.Rc7 Rxa4 71.Rb6 Cd5+ 72.Rc6 Cc3 0-1

LEONTXO COMENTA

E. Canal (Perú) - P. Johner (Suiza)
Apertura Italiana (C50)
Karlovy Vary (Checoslovaquia), 1929

Sostienen algunos cronistas que el emperador inca Atahualpa jugaba al ajedrez. Ya sea por su influjo o por el trabajo de algunos entrenadores, Perú ha producido grandes talentos. El primero de ellos fue Estaban Canal (1896-1981):

1.e4	e5
2.Cf3	Cc6
3.Cc3	Cf6
4.Ac4	Ac5
5.d3	d6
6.Ag5	h6
7.Axf6	Dxf6
8.Cd5	Dd8
9.c3	Ce7
10.d4	exd4
11.Cxd4	Cxd5
12.Axd5	0-0
13.Dd3	Df6
14.Ab3	Te8
15.0-0	Ae6
16.Ac2	g6
17.Rh1	Tad8

[[Johner hubiera tenido muchos menos problemas tras 17...Axd4 18.cxd4 c5]]

18.f4	Ad7
19.f5!	

(bien visto: en esta posición concreta, el agujero en e5 es mucho menos importante que la amenaza de abrir la columna, en combinación con Ab3)

19...	g5
-------	----

(parece que el chaparrón ya ha pasado, pero Canal lo ve de otra manera)

20.Ce6!!	fxe6
----------	------

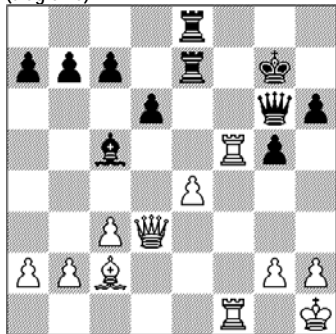
[[se puede jugar 20...Axe6 21.fxe6 Dxe6, aunque tras 22.b4 Ab6 23.Tf3, sería bastante desagradable]]

21.fxe6	Dg6
22.exd7	Txd7

(Canal ha transformado una ventaja -el poderoso caballo en d4- en otra: el dominio de la columna 'f')

23.Tf5!	Tde7
24.Taf1	Rg7

(diagrama)



(Johner quizá pensó que la presencia de alfiles de distinto color le daba posibilidades de empate. Pero Canal lo vio de otra forma: si logro atacar por las casillas blancas, el alfil negro no servirá de nada)

25.e5!!
(amenaza Tf7+, y contra Dx7, Dh7+, y se acabo)

25...	Th8
-------	-----

(muy elegante)

26...	Dxe6
-------	------

[[si 26...Txe6 27.Df3 Te7 28.Tf6! Dxc2 29.Tf7+ Rg6 30.g4!, y mate en pocas]]

27.Tf6!

y Johner se rindió en vista de 27...Dxf6 28.Txf6 Te1+ [[si 28...Rxf6 29.Dg6+ Re5 30.Df5# mate]] 29.Tf1 Txf1+ 30.Dxf1 Te8 31.g3, y el resto sería técnica. 1-0

F. Saemisch - E. Gruenfeld Defensa Nimzo-India (E27) Karlsbad, 1929

Con ustedes, uno de los ajedrecistas más lentos de la historia: el perfeccionista Friedrich Saemisch (1896-1975) llegó a perder por tiempo ¡en la jugada 13! Pero, además de profundo, era brillante. La mejor partida de un torneo histórico:

1.d4	Cf6
2.c4	e6
3.Cc3	Ab4
4.a3	Axc3+
5.bxc3	d6
6.f3	0-0
7.e4	e5

(debilidad en c4, a cambio de dos alfiles que serán peligrosos si se abre el juego)

8.Ad3	Cc6
9.Ce2	Cd7
10.0-0	b6
11.Ae3	Aa6
12.Cg3	Ca5
13.De2	De8

(esta dama puede incrementar la presión sobre c4, con Da4, o defender al rey)

14.f4!	f6
15.Tf3	Rh8
16.Taf1	Df7
17.fxe5	dxex5
18.d5	Cb7
19.Cf5	Cd6
20.Th3	g6
21.Ch6	Dg7
22.g4	g5?!

(evitar g5 de manera tan drástica no mejora la situación)

23.Th5	Cc5
24.Axc5	bxex5
25.Tf3	De7
26.Tfh3	Ac8
27.Df2	Ce8
28.Tf3	Cg7
29.Thh3	Ad7
30.Thg3	Ae8
31.h4!	gxh4
32.Tg2	h3
33.Txh3	Ag6
34.Tf3	Tab8
35.Dh4	Tb3
36.Tgf2	Txc3

(todo listo para la ofensiva final: el flanco de dama ya no cuenta)

37.g5!	Ce8
--------	-----

[[contra 37...Ch5, las blancas reagruparían: 38.gxf6 Dd6 39.Tg2 Txa3 40.Dg5 -amenaza f7- 40...Cxf6 41.Cf5 Dd7 42.Ch4 Ta1+ 43.Af1

Dg7 44.Dxe5, y el peón de e4 debería ser decisivo]]

38.gxf6	Dd8
---------	-----

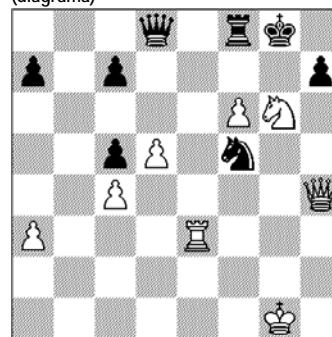
[[la idea clave es 38...Cxf6 39.Txf6! Txf6 40.Txf6 Txd3 41.Txg6!! Td1+ 42.Rg2 Td2+ 43.Rf3 Tf2+ 44.Re3]]

39.Cg4	Txd3
--------	------

(no hay nada mejor)

40.Txd3	Axe4
41.Te3	Cd6
42.Cxe5	Af5
43.Txf5!	Cxf5
44.Cg6+	Rg8

(diagrama)



(y ahora, la guinda que convirtió esta partida en inmortal)

45.Te7!!	
----------	--

(las tres piezas blancas están amenazadas, pero todas son intocables)

45...	Tf7
46.Txf7	Rxf7
47.Ce5+	Rf8
48.Dxh7	

y Gruenfeld se rindió. 1-0

I. Boleslavski - V. Smyslov Defensa Eslava (D16) Budapest, 1950

La falta de ambición evitó que Isaak Boleslavski (1919-1977) disputara un Mundial. Pero no hay duda de su gran sabiduría y brillantez:

1.d4	d5
2.c4	c6
3.Cc3	Cf6
4.Cf3	dxex4
5.a4	c5
6.e4	cxex4
7.Dxd4	Dxd4
8.Cxd4	e6
9.Cdb5	Ca6
10.Axc4	Ac5
11.Af4	Re7?

(cuesta criticar una jugada tan natural, y hecha además por un astro sagrado como Smyslov, pero la partida demostrará que era mejor enrocar porque, aun sin damas, el rey negro será salvajemente atacado)

12.0-0	Ad7
13.e5	Ch5
14.Ae3!!	

(un golpe clave, mucho más fuerte que el jaque en g5: la teórica debilidad de peones doblados en e5 y e3 contribuirá al ataque armónico de todas las piezas blancas; además, el caballo de h5 quedará colgado de la brocha)

14... Thc8
15.Ae2 g6

16.Ce4! Axe3

[(no hay más remedio: si 16...Ab6 17.Ag5+ Rf8 18.Cbd6 Tc2 19.Axa6 bxa6 20.g4 Cg7 21.Cf6 y, para empezar, cae h7)]

17.fxe3 Tc2
18.Cbd6! Tf8

[(morder en e2 sería suicida: 18...Txe2?? 19.Txf7+ Rd8 20.Cxb7+ Rc7 21.Tc1+ Rxb7 22.Txd7+ Cc7 23.Txc7+ Ra6 24.b4 y mate inevitable)]

19.Axa6!

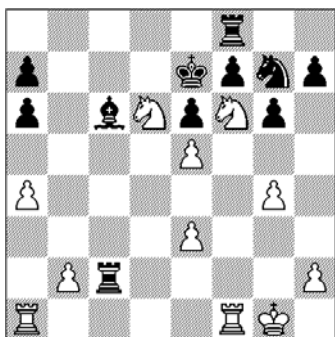
(la importancia de este mandoble se verá en la posición final)

19... bxa6
20.g4 Cg7
21.Cf6!

(como la torre de f8 no puede moverse por las capturas consecutivas en d7 y f7, a Smyslov sólo le queda contraatacar con Ac6; pero Boleslavski nos mostrará por qué era esencial tomar en a6, evitando que el peon de b7 apoye a su alfil en c6)

21... Ac6

(diagrama)



22.Tfc1!

y Smyslov se rindió ante la imparable entrada de las blancas por c7: 22...Txc1+ [(si 22...Tg2+ 23.Rf1 Txb2 24.Txc6! Th1+ 25.Rg2 Txa1 26.Tc7+ Rd8 27.Td7# mate)] 23.Txc1 Ad7 24.Tc7 Td8 25.Txa7, con parálisis total de las negras. 1-0

EL TEMA FISCHER

Publicamos la siguiente nota en la que José A. Copié hace algunas reflexiones sobre la nota "Fischer no es así" aparecida en el número anterior de este semanario.

En primer término debo destacar respecto del artículo publicado en el N° 51 de "Mundo del Ajedrez", páginas 203 y siguientes, cuya autoría es de mi querido amigo, el escribano Gregorio J. Lastra, presidente del Club Argentino de Ajedrez entre 1947 y 1949 y un respetado periodista especializado, jugador de la primera categoría de dicho Club y, además, un reconocido bibliófilo de ajedrez quien dirigió la mítica revista Mundo del Ajedrez hasta su muerte en 1978 *. En tal nota (ver N.C. N° 520) Lastra pone énfasis en los aspectos profesionales de la actividad ajedrecística de Fischer, las condiciones de juego, el hotel de alojamiento, el traslado en

avión, la sala de juego, la iluminación de la misma, los honorarios, etc. y realiza un parangón de situaciones similares con otros grandes del ajedrez como Capablanca y Alekhine, quienes en sus exigencias, en algunos aspectos, fueron mucho más tesoneros. Paradójicamente, los justos reclamos de este jugador ayudaron, quizá, mucho no sólo a la difusión del ajedrez sino también a su profesionalización; la que antes de Fischer prácticamente no existía o, al menos, era para un muy reducido y exclusivo grupo de la élite... casi una entelequia.

A propósito de esto cabe recordar las palabras de Mark Taimanov quien opinaba que "Fischer ha sido el jugador que más ha contribuido a la popularización del ajedrez y a la defensa de los jugadores profesionales". Kasparov opinaba que: "El mundo del ajedrez de la era anterior a Fischer era risiblemente pobre aun para los modestos estándares de hoy. Las estrellas soviéticas eran subsidiadas por el Estado, pero en el resto del mundo la idea de vivir solamente de jugar al ajedrez era un sueño". Spassky dijo que era: "...el presidente honorario de nuestro sindicato".

Pero detengámonos un momento y consideremos en qué contexto se realiza dicha nota periodística. La misma se hace luego de concluir el "Segundo Torneo Internacional de Ajedrez, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires", disputado entre el 19 de julio al 14 de agosto de 1970. Este dato es importante por varias razones: La conducta de Fischer, observada por el Director de "Mundo del Ajedrez", que en el evento de marras cubrió las alternativas del torneo, fue a todas luces correcta. Quien esto escribe puede dar fe de la misma pues concurre a casi todas las rondas del torneo en la Sala Casacuberta del Teatro Gral. San Martín. También en compañía de mi amigo Lastra (de quien era colaborador en su publicación pues no sólo le ayudaba en la selección de partidas sino que además era columnista de una de las secciones de Mundo del Ajedrez), accedí en varias oportunidades a la sala de periodistas y pude observar en persona los análisis post mortem de Robert J. Fischer, quien no desestimaba las opiniones ajenas; al contrario las tenía en cuenta y era amable respecto a observaciones o preguntas realizadas en torno a sus partidas. Algunos jugadores de la alta competencia, Alekhine, entre ellos, no tenían esa tolerancia.

A propósito de este torneo realizado en el teatro Gral. San Martín, debo decir que la iluminación de la sala era deficiente, pero esto se solucionó gracias a un pedido en tal sentido de Fischer.

Cuando se jugó ese Torneo Magistral Fischer ya era un serio aspirante al Campeonato del Mundo en manos de los soviéticos desde hacía muchos años. Él había nacido, como se sabe, el 9 de marzo de 1943, en la ciudad de Chicago, USA; en ese momento tenía 27 años y estaba exclusivamente dedicado a su pasión, el ajedrez y no había realizado ningún tipo de declaraciones políticas, religiosas y menos las muy lamentables y tristes de carácter antisemita y racistas que se conocieron muchos años después. Esta postura, sin

duda reprochable del ajedrecista estadounidense, que se produce mucho después del artículo de Lastra, yo la puse críticamente en contexto en la conferencia sobre Fischer que se realizó en el Club Argentino de Ajedrez el 16 de julio del corriente año y que me tuvo por protagonista junto al periodista especializado y Arbitro Internacional Luis Scalise. Digo esto porque también en tal evento me referí a la opinión de Gregorio Lastra, respecto a la conducta de Fischer en tal época.

Probablemente que este genio del ajedrez sintió las influencias de la guerra fría que en esos tiempos sufría el mundo; su condición humilde llena de privaciones, sumado a una traumática niñez y a un posterior ingreso a una secta religiosa, no cabe duda, influyeron, y mucho, en tales actitudes que ensombrecieron su historia personal.

Por supuesto, es obvio, que la nota de "Mundo del Ajedrez" del año 1970, no podía mencionar, ni imaginar, los hechos producidos muchos años después: Lo del match con Spassky en Reykjavik en 1972 ni su negativa a jugar el match con Karpov y mucho menos los acontecimientos tétricos y luctuosos, etc. que la referida nota, recientemente aparecida, en "Nuestro Círculo" describe.

La objetividad en los juicios no sólo demanda contextualizar los hechos y situaciones, sino también, como en este caso, tener en cuenta las cuestiones sociológicas y aún la psicológicas en que se producen.

Concuerdo en que a dicho ex campeón mundial de ajedrez hay que admirarlo por su condición intrínsecamente ajedrecística y no por los fenómenos que produjo (en este caso en su persona) una sociedad tan asimétrica desde lo social, político, cultural y económico como la que conocemos. Esto, por supuesto, no debe ser un justificativo de conductas que no contribuyen en nada a la construcción de una sociedad superior, ni a la convivencia en armonía entre los seres humanos.

(Nota del GM (ICCF) José A. Copié)

(*) Gregorio J. Lastra es autor de dos libros sobre Fischer: "Fischer 200 partidas", Edición Mundo del Ajedrez Buenos Aires, 1972 y "Fischer 179 + 1 partidas", Buenos Aires, 1973.



Foto de Gregorio J. Lastra

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires - Argentina