

Nuestro Círculo

Año 11 N° 500

Semanario de Ajedrez

3 de marzo de 2012

NUESTRO CÍRCULO 1943 - 2012



Nuestro Círculo en el Pasado

Nuestro Círculo comenzó a publicarse, como órgano oficial del Círculo de Ajedrez de Villa del Parque, cuando éste tenía su sede en la calle Helguera, 2780, en diciembre de 1943. Era una revista de agradable presentación con notas de interés tanto cultural como ajedrecístico específicamente; partidas comentadas, abundantes fotografías, tablas de posiciones, notas e información del Círculo y del ajedrez nacional, etc. (RR)

Nuestro círculo tuvo una Segunda Época (o tercera según como se enfoque la cuestión), en que lo dirigió Roberto Pagura, eso fue a comienzos de la década del 80.



El número 1 correspondía a los meses de junio y julio de 1981 y en su portada se lee: "Boletín del Círculo de Ajedrez de Villa del Parque", y la sede del Círculo estaba en la calle Navarro 2544 de la Capital Federal. Estaba impreso en offset y con una impecable diagramación, importante cantidad de partidas la mayoría disputadas en el Círculo, además de variada información local, con notas a los maestros destacados de la institución, Foguelman, Rubineti, Gentile, Buj, Aguila, etc. Y, por supuesto,

noticias del ajedrez nacional. También su director incluía, además de las partidas de primer nivel del círculo, partidas de categorías inferiores como forma de incentivar a los que recién hacían sus primeras armas en el ajedrez e incluso a quienes pugnaban por ascender de categoría. En eso se veía el concepto filosófico y humano, para nada elitista, que campeaba en la vieja institución. Concepto este que venía desde el fondo de su historia ya que en los antiguos boletines de la década del 40 podemos observar la misma tesitura que, como queda dicho, tuvo su continuidad hasta nuestros días. Esta segunda etapa de Nuestro Círculo se editó hasta el año 1987 con 15 números impresos.

RR Desde su primer número hasta 1945, se editan 9 números hechos en imprenta, se ignora quién o quiénes la dirigían. Luego desde 1954 hasta octubre de 1978 se conoce la existencia de 23 números más realizados en mimeógrafo, pero su frecuencia de aparición fue irregular.

Nuestro Círculo Actualmente

En la actualidad el semanario "Nuestro Círculo" (de edición digital en la Internet*, que ya ha sobrepasado largamente los 400 números lo que configura un logro muy importante, porque ninguna publicación argentina especializada ha podido alcanzar ese récord que al escribir estas líneas continúa superándose) ha adquirido una dinámica impensada en el pasado. Dicha revista (que contiene noticias de actualidad ajedrecística, notas de renombrados columnistas y su clásica página recordatoria de ajedrecistas del pasado y del presente), está en muchas páginas Web del país y del extranjero. Nuestro Círculo posee renombre internacional merced a la constancia, inteligencia y amor por el juego arte que su director Roberto Pagura** le ha impuesto. Sus comienzos con la moderna tecnología de las comunicaciones datan del 3 de agosto de 2002 cuando comenzó a enviarse por e-mail a una nómina de lectores que ha tenido un crecimiento exponencial hasta el presente. Aunque cabe mencionar que desde que se edita digitalmente es una publicación independiente, es decir que no es órgano oficial del CAVP, aunque dedica preferente atención a las noticias del histórico Círculo, sus circunstancias y protagonistas.

Una distinción honrosa y merecida le fue otorgada (a la publicación digital e

independiente Nuestro Círculo por iniciativa del diputado socialista Norberto Laporta), por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 5 de diciembre de 2006, mediante la declaración 599/2006, que dice:

"Declárase de interés cultural de la ciudad autónoma de Buenos Aires el semanario digital de ajedrez "Nuestro Círculo", dirigido por el arquitecto Roberto Pagura.

* Además de mostrarse en varias páginas Web del país y del extranjero, como se indica más adelante, se envía por correo electrónico a varios miles de lectores en todo el mundo en forma absolutamente libre y gratuita.

** Roberto Pagura, de profesión arquitecto, nació en la Ciudad de Buenos Aires el 21 de septiembre de 1927. (Extracto de lo publicado en el 2do. Tomo de la "Historia del Ajedrez Argentino" de José A. Copié)



Reconocimiento

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a los más entusiastas colaboradores de este semanario durante sus 10 años de vida.

Víctor Francia, Félix Fiszman, Omar Peluffo, Alberto Foguelman, Jorge Rubineti, Gustavo Aguila, Eduardo Iacobacci, José A. Copié, Leonardo Lipiniks, Nelson Pinal Borges, Hebert Pérez García, Frank Mayer, Petronio Pérez y Leontxo García.

Hemos podido contar con sus valiosas notas y su ayuda bajo distintas formas entre las que contamos el reclutamiento de

subscriptores y la difusión de la revista que han sido especialidad de Félix Fiszman. Para nuestra imaginaria, bella e inteligente secretaria María Pérez, también va nuestro más sentido reconocimiento.

LEONTXO COMENTA

AMAGAR AQUÍ, PEGAR ALLÁ
B. Jobava (Georgia,2)
R. Robson (Ingl,2)
Defensa Gruenfeld (E60) Abierto de Moscú., 07.02.2012

Un ataque modélico y muy bien rematado: **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.f3 Cc6!? 4.Cc3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 Ag7 8.Ad3 0-0 9.Ce2 b6?!** [(en el más puro estilo hipermoderno, Robson ha cedido el centro para atacarlo después; pero su plan es demasiado lento, y permitirá que las blancas ataquen antes al rey con dureza; probablemente era mejor 9...Ca5 , para acelerar la ruptura con c5)] **10.h4! Ca5** [(tras 10...h5 11.Ag5! Ab7 12.g4! , el ataque blanco sería preocupante)] **11.h5 c5 12.hxg6 hxg6?** [(como indicó Jobava, tras 12...fxg6 la ventaja blanca no sería tan grande como en la partida)] **13.e5!** (aunque las máquinas tardan en verlo, las negras están en serio peligro porque apenas tienen contrajuego, mientras el ataque blanco va solo) **13...cxd4 14.cxd4 Cc6** [(tras 14...Ab7 sería muy fuerte 15.Rf2! (-mucho mejor que 15.Ah6? Axh6 16.Txh6 Rg7 17.Dd2 Th8 , y las negras estarían bien-) 15...Dd7 16.Dg1! , con tremendo ataque)] **15.Ae4! Dd7** [(tampoco es una buena solución 15...Ab7 por 16.Ah6 ; por ejemplo: 16...Axb6 17.Txh6 Rg7 18.Dc1! Cb4 19.Axg6!! fxg6 20.Dg5 De8 21.Cg3 Cd3+ 22.Rd2 Cf4 23.Tah1 , y las blancas ganan)] **16.Rf2?!** [(lógica, pero había una mucho más fuerte: 16.Ah6! Axh6 17.Txh6 Rg7 18.Dc1 Ab7 19.e6!! , con la idea 19...Dxe6 20.Cf4 Dd6 21.Ch5+ Rg8 22.Th8+ Rxh8 23.Dh6+ Rg8 24.Dg7# mate)] **16...Aa6 17.Da4! Ab7 18.Ah6 Tad8?** [(una jugada rutinaria que Jobava castigará con gran precisión y belleza; la mejor manera de aguantar era 18...Axb6 19.Txh6 Rg7 20.Tah1 Th8 21.e6! Dd6! 22.Txh8 Txh8 23.Txh8 Rxh8 24.exf7 Rg7 , y la ventaja blanca no es tan grande)] **19.Da3!!** (la profundidad de este golpe se verá en dos jugadas) **19...Cxd4 20.Axg7 Rxg7 21.De3! f5** [(la jugada normal pierde una pieza: 21...Th8 22.Txh8 Txh8 (-o bien 22...Rxh8 23.Dh6+ Rg8 24.Th1 , ganando-) 23.Td1 , y cae el caballo)] **22.Dh6+ Rf7 23.Dh7+ Re6 24.Dxg6+ Rxe5 25.Tad1 Tg8 26.f4+ Rxe4 27.Cc3+ Rxf4 28.Th4+! Re5 29.Te1+** , y Robson se rindió para evitar el mate: 29...Ae4 30.Texe4+ fxe4 31.Txe4# mate. 1-0

TELARAÑA MORTAL
B. Jobava (Georgia,2)
P. Ponkrátov (Rusia,2)
Defensa Indo-Benoni (A69) XI Abierto Aeroflot. Moscú, 11.02.2012

Tras una apertura muy agresiva, Jobava teje una red letal con gran belleza y precisión: **1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.f4 e6 7.Cf3 exd5 8.cxd5 0-0 9.Ae2 Te8**

10.e5!? [(en lugar de 10.Cd2 , con el plan 0-0, Af3, Cc4, Jobava opta por la línea más aguda; la idea básica de las negras es permitir que las blancas ocupen el centro con sus peones para aprovechar su mejor juego de piezas y las líneas abiertas)] **10...dxe5 11.fxe5 Cg4 12.e6!?** [(es más frecuente 12.Ag5)] **12...fxe6 13.Ag5 Db6! 14.Dd2 c4 15.0-0-0 exd5** [(no funciona 15...Cf2 por 16.Ae3 Axc3 17.bxc3 Ce4 18.Axb6 Cxd2 19.Ad4 Cxf3 20.Axf3 e5 21.The1 , con ventaja)] **16.Cxd5!** (novedad; se había jugado [16.The1 Cc6 , Pópov - Inárkiev, Dagomis 2008]) **16...Dxb2+ 17.Dxb2 Axb2+ 18.Rxb2 Txe2+ 19.Rc3 Cc6 20.The1 Txe1 21.Txe1** (las tornas han cambiado: son las blancas quienes tienen ahora un gran juego de piezas, incluido su rey, a cambio de dos peones) **21...Af5?** [(lo ocurrido en la partida indica que era mejor hostigar al alfil con 21...h6)] **22.h3! Cf2 23.Ah6!** (Jobava empieza a tejer una red de mate) **23...Cd3 24.Cg5!! Cce5?** [(tanto 24...Cde5 como; 24...Rh8 aguantaban más, pero la posición era ya muy difícil en todo caso; y no valía; 24...Cxe1?? por 25.Cf6+ Rh8 26.Cf7# mate)] **25.Tf1!!** (las negras están perdidas porque la amenaza concreta -que se verá en el siguiente paréntesis- es imparables) **25...b5 26.g4 b4+** [(la idea clave se ve aquí: 26...Ad7 27.Ce7+ Rh8 28.Tf7! Cxf7 29.Cxf7# mate)] **27.Rd4 Td8 28.gxf5 b3 29.axb3 cxb3 30.fxg6 hxg6 31.Re4** , y Ponkrátov se rindió. 1-0

PHIONA MUTESI

(Por Carlos Ilardo 9-2-2012)



Cuando el ajedrez cambia la vida: una historia extraordinaria

-Phiona Mutesi es una sobreviviente ugandesa y este deporte le permitió forjarse espiritualmente, en medio de carencias extremas; "Descubrí que los deseos del corazón son los sueños que se cumplen", dice; hoy es la 2da jugadora de su país. Phiona Mutesi, con 17 años, encuentra en el ajedrez una forma de integración - ArchivoEsta crónica sabe de lágrimas, sudor y sangre; su trama lleva la impronta del misticismo y la redención de un soneto borgiano: Dios mueve al jugador, y éste la pieza. Es la lucha de una sobreviviente ugandesa, que con fe cristiana y el ajedrez

como fetiche, desafió su destino patibulario en suelo africano.

Phiona Mutesi es una niña que nació sin culpas ni remordimientos; con la piel negra, la sonrisa blanca, los ojos sin lágrimas y el rostro labrado, acaso, por la impotencia y la desesperación. Illetrada, no sabe, no contesta, si se le consulta por su edad o fecha de cumpleaños. Con edad de los primeros rubores posee una virtud: puede construir sueños frente a un tablero de ajedrez.

"Aquí en Uganda, muchos no saben lo que es el ajedrez -no tiene definición en la lengua luganda-, piensan que es un tipo de comida (risas)", contó Phiona a LA NACION, vía Skype, con la ayuda de su entrenador Robert Katende. Y agregó: "Mi sueño es que Dios me ayude a perfeccionar mi juego y llegar a ser una gran maestra. Así podré conseguir dinero para ayudar a mi familia".

Es que Phiona vive junto a su madre (Harrier), sus hermanos (Brian y Richard), y su sobrina (Winnie) en una chabola -una habitación de ladrillo, madera y chapa de 9m2 con sólo dos colchones para los cinco habitantes- en Katwe, un suburbio en el viejo bajo fondo donde el barro se subleva en el corazón de Kampala, la capital de Uganda. El punto geográfico con el mayor índice de infección de VIH (el 10% entre los adultos y, el 47% entre los trabajadores sexuales), y en el que las mujeres sólo son consideradas para el sexo (el 50% de las adolescentes son madres) y el cuidado de los pequeños. Todas las mañanas, ella compite frente a perros y ratas en la búsqueda de un trozo de comida, mientras camina 2 kilómetros para rescatar dos jarras de agua potable. Su mamá recorre otros 5 kilómetros para comprar aguacates y berenjenas, que revende en un mercado; parte de esos alimentos, junto a bolsas de curry en polvo, sal y hojas de té, completarán la única y rigurosa dieta familiar.

Hace cinco años que Phiona descubrió el ajedrez, a través de un programa Sports Outreach Institute, que dicta un ex futbolista, Robert Katende, en la Iglesia Agape, una endeble construcción que milagrosamente se mantiene en pie. "Nunca creí que estos niños, carentes de todo, pudieran interesarse por el ajedrez, pero lo intenté", contó, sonriente, Katende. Y completó: "Tenía sólo siete juegos de ajedrez, algunos incompletos de piezas; comencé con seis varones, y ahora son casi 40, y entre ellos Phiona. Este hogar es un refugio, la única comunidad que los chicos conocen. Todos somos hermanos y hermanas del ajedrez. Aquí nos olvidamos de lo que sucede afuera, porque Katwe es uno de los peores lugares de la Tierra".

Para Phiona, el ajedrez tiene muchas semejanzas con su modo de vida: "El ajedrez es muy parecido a mi vida. Si haces un buen movimiento estás fuera de peligro, pero una mala decisión puede ser la última". En 2010, a los 15 años, se adjudicó el campeonato local que le permitió integrar el equipo femenino de Uganda, que por primera vez jugó una olimpiada de ajedrez. Fue su primer viaje, en avión y a Siberia.

"Mis vecinos me contaron que el ajedrez es un juego de los hombres blancos y si permitía que Phiona jugara, los mzungu

-organización de gente blanca en Uganda-me la llevarían lejos. ¿Pero qué otra elección había, si ya no tenía más cómo alimentarla?", contó la madre al enterarse del viaje de su hija.

"La experiencia desde lo deportivo y cultural fue fabulosa, ella se subió por primera vez a un avión, conoció el aeropuerto, el hielo, los ascensores, los baños y duchas, tuvo algún exceso en las comidas, convivió con chicas de Afganistán, India, Irak, Bolivia y sus diferentes culturas. Y aunque jugó 7 partidas y ganó sólo una y empató la otra, todas sus rivales se sorprendieron con su juego", contó su entrenador. La selección ugandesa finalizó 100° entre 115 países.

"Ella es una esponja que absorbe todo lo que le das. Su forma de razonar demostró que tiene un potencial enorme para dar", señaló la gran maestra canadiense de origen azerí, Dina Kagramanov, de 24 años, que tras derrotar a Phiona le regaló varios libros de ajedrez para que mejore su juego.

"Gracias al ajedrez soy una niña disciplinada, aprendí a leer y en la Biblia encontré la paz espiritual necesaria; descubrí que los deseos del corazón son los sueños que se cumplen", contó tras su regreso a Uganda.

Stephen Kisuze, vicepresidente de la federación ugandesa, le dijo a LA NACION: "Phiona es una niña con un gran talento, uno de los mayores en Uganda, cuya fuerza reside en el instinto. Perteneció al grupo de chicos que crecen en los campamentos de desplazados, que arrastran problemas de orfandad, educación y enfermedades. Afortunadamente fue rescatada por Katende para ingresar en el programa de la federación y el ministerio de deportes de Uganda. Actualmente es la 2ª mejor jugadora de este país".

En agosto próximo se celebrará la olimpiada en Estambul y Phiona Mutesi, que recibió una beca para regresar al colegio, quiere repetir la experiencia del viaje. "Ella ganó la final del campeonato de 2011. Con su escuela obtuvo el torneo nacional y fue nominada para el premio al mejor ajedrecista. Ahora sueña con jugar otra olimpiada, pero sin ayuda será imposible viajar a Turquía", sentenció Katende. Acaso por ello, Phiona Mutesi se aferra al místico ajedrez y redime el viejo soneto. ¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza/ de polvo y tiempo y sueños y agonías?, reza una plegaria; le sobra fe.

PANNO Y SU VISIÓN DEL CASO

El gran maestro Oscar Panno habló sobre Phiona Mutesi: "El ajedrez es una herramienta formidable. Sus dotes en la educación ya las conocemos; en este caso se trata de su sesgo integrador. A ella le permitió unirse, integrarse socialmente. Porque Phiona lo practica como un juego, no como una disciplina. Quizá hasta le cambió su destino de vida".

CARTA ABIERTA

Dada la crítica situación que está atravesando la FADA (Federación Argentina de Ajedrez), a la cual sus dirigentes parecen ignorar desde hace tiempo, los integrantes del Equipo Olímpico Argentino de Ajedrez (quienes firmamos abajo) consideramos que urgentemente es necesario un cambio dirigenal, para evitar un desastre aún mayor. Las irregularidades y sus consecuencias son de público conocimiento, como estar fuera del Ranking Internacional (Elo FIDE), lo que en muchos casos no nos permite participar en torneos internacionales.

Está comprobado, además, que la FADA le cobró un canon especial a varios chicos de los torneos promocionales afirmando que ese dinero iba a ser destinado para cubrir justamente los gastos del ELO. Tampoco se realizaron los Campeonatos Argentinos de mayores 2011. Por lo cual, Argentina no tiene conformado su Equipo Olímpico 2012 el cual debería competir en Estambul en el mes de agosto.

También consideramos importante comunicar que durante el 2011 FADA no presentó siquiera las notas de pedido a la Secretaría de Deportes de la Nación para solicitar el apoyo económico para los viajes de los representantes argentinos. Este año, algunos de nosotros colaboramos respecto a las Becas Deportivas para que se iniciara el trámite en tiempo y forma. Algo de lo que deberían ocuparse los dirigentes y no los jugadores, pero como bien dijimos anteriormente, la situación es crítica.

En unas semanas empiezan los Campeonatos Argentinos Promocionales, competencia que en los últimos años perdió toda clase de prestigio. Hoy en día sólo participan quienes pueden pagar los altos costos que la FADA impone. Como su mismo presidente reconoce, para lo que más sirve este torneo es para recaudar. Muchos de los mejores jugadores quedan marginados, lo que hace que luego no vayan a panamericanos ni mundiales y que Argentina empeore cada año su rendimiento a nivel internacional.

En lo que estrictamente al Equipo Olímpico respecta, la FADA aun no canceló la deuda que mantiene con nosotros desde la última Olimpiada (Rusia, 2010). Sin embargo nuestro reclamo excede a esta cuestión, y lo que realmente queremos es que la FADA respalde a sus jugadores.

Necesitamos que toda la comunidad ajedrecística este unida en este reclamo. Empezamos nosotros, los referentes del ajedrez nacional y es nuestro deseo tener el apoyo y la compañía de todos en esto.

Creemos en lo primero es hacer que esta información se expanda, que todos sepan lo que los ajedrecistas vivimos por culpa de esta dirigencia.

Esta es nuestra dirección de e-mail eaaa2010@gmail.com y nuestro contacto en Facebook: Equipo Olímpico Argentino de Ajedrez.

GM Anton Kovalyov, GM Fernando Peralta, GM Pablo Lafuente, GM Rubén Felgaer, GM Diego Valerga, GM Diego Flores, MI Carolina Luján, WGM Claudia

Amura, WIM Marisa Zuriel, WIM María Plazaola, y WFM Florencia Fernández.

MATCH REIDES – PAVETO

Después de las primeras dos partidas del match por el Campeonato del Club de Ajedrez de Villa del Parque, el score está 1 a 1.

1ª PARTIDA DEL MATCH.

MARCELO REIDES - KEVIN PAVETO

1. d4 d5 2. c4 c6 3. e3 Cf6 4. Cf3 g6
Sorpresa en la apertura, Marcelo se aleja de su tradicional "1.e4" y el desafiante intenta eludir una preparación especial contra su favorita Grunfeld, planteando la variante Schleier, la cual combina ideas de la eslava con la Grunfeld, línea favorita del ex campeón mundial Vasily Smyslov

5. Cc3 a6 6. Ad3 b5 7. c5 Ag7 8. Ce5
(Blancas: 1h:20', Negras 1h:28')

8... Af5 jugada que no registran antecedentes teóricos en las bases que manejamos.

9. Axf5 gxf5 10. Df3 e6 11. h3 .Ce4 después de mucho pensar el negro optó por la recomendación de Fritz,

12. Cd3 (Blancas: 1:08', Negras: 1:02')

12... h5 las negras buscan minimizar el golpe "g4"

13. Cf4 h4 14. g4 a pesar de todo Marcelo insiste con su plan 14... hxc3 a.p. 15. fxc3 Dg5 16. h4 Marcelo busca el desequilibrio y sacrifica un peón

16... Dxc3 Kevin decide aceptar el reto y la partida se pone muy interesante

17. Dxc3 Cxg3 18. Tg1 Af6 19. Txc3 Ah4 luego de una variante forzada el negro recuperara una calidad y quedará con final levemente favorable (Blancas: 0:31' Negras: 0:37')

20. Cce2 Cd7 21. Rd2 Axc3 22. Cxc3 Re7 23. a4 b4 24. a5 Rh2+ La ventaja negra cada vez es mas clara, el blanco tiene muchos problemas para coordinar sus piezas; la iniciativa negra parece irreversible

25. Cge2 Tg8 26. Rd3 f6 prepara la ruptura definitiva 27. Cxe6 Rxe6 28. Ta4 Re7 29. Txb4 T8g2 30. Cc3 f4 31. exf4 Th3+ 32. Ae3 T2g3 33. Cd1 Th1 34. Re2 Txd1 35. Rxd1 Txe3 36. Rd2 Te4 37. Rd3 Cxc5+ 38. Rc3 Cd7 39. Tb7 Rd8 0-1

2ª PARTIDA DEL MATCH

KEVIN PAVETO - MARCELO REIDES

1. e4 e6 2. d3 d5 3. Cd2 Cc6 4. g3 Cf6 5. Cgf3 Ac5 6. Ag2 e5 7. O-O O-O 8. exd5 Cxd5 9. Cc4 f6 10. c3 Rh8 11. d4 exd4 12. Cxd4 Axd4 13. cxd4 Ae6 14. Te1 Dd7 15. b3 Tad8 16. Ab2 Tfe8 17. Tc1 Af7 18. Dd2 Txe1 19. Txe1 Cce7 20. Dd3 Cb4 21. Dd2 Cbd5 22. De2 Rg8 23. Cd2 Te8 24. Ce4 b6 25. f4 Cf5 26. Dd2 h5 27. Cf2 a5 28. Ah3 Txe1 29. Dxe1 De7 30. Dc1 Cd6 31. Aa3 Cb4 32. Axb4 axb4 33. Dd2 Cb5 34. Af1 Cc3 35. a3 Axb3 36. axb4 Dxb4 37. De3 Af7 38. Ad3 Cd5 39. De4 Dd2 40. Dh7 Rf8 41. Dh8 Re7 42. Dxc7 De1 43. Rg2 Ce3 44. Rf3 Cg4 45. Cxc4 hxc4 46. Rxc4 Dd1 47. Rh4 Dxd3 48. Dh8 Dxd4 49. Dc8 Dd7 50. Db7 Ad5 51. Db8 Rd6 52. g4

Dh7 53. Rg3 Dg8 54. Da7 Da8 55. Dxa8
Axa8 56. h4 Re7 57. h5 Rf7 58. g5 b5 59.
f5 b4 60. h6 fxg5 61. Rg4 b3 0-1

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires - Argentina
